



divergentes

nos(otros)

Propuesta educativa para visitas guiadas
2019-2020



Museo de
Antropología

Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC



ÁREA
EDUCACIÓN
MUSEO DE ANTROPOLOGÍA

CRÉDITOS

MUSEO DE ANTROPOLOGÍA FFYH-UNC

Dirección

Hipólito Irigoyen 174.
Nueva Córdoba, Córdoba.

Horario

Lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hs.

Teléfonos

0351-4331058/1005

Web

museoantropologia.unc.edu.ar

ÁREA EDUCACIÓN Y DIFUSIÓN

Correo electrónico

areaeducacionma@ffyh.unc.edu.ar

Blog

blogs.ffyh.unc.edu.ar/areaeducacionma

Facebook

Área Educación MA

Directora

Heredia, Fabiola Lorena

Divergente. Propuesta educativa para visitas guiadas 2019-2020

ISBN en trámite

Autores

Álvarez, Carolina
Burgos, Silvia
Lema, Verónica
Pedernera, Gabriela
Srur, Gabriela
Tamagnini, Lucía

Equipo de Educadoras Guías

Burgos, Silvia
García Armesto, Ana
Pedernera, Gabriela
Srur, Gabriela
Vargas, Gisela

Equipo de recepción

Castro, Clara
Esquivel, Paula
Hernandez, Lilia

Ilustraciones

Pedernera, Gabriela

Diseño Gráfico

Bacchini, Florencia



Museo de Antropología
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC



ffyh
Facultad de Filosofía y Humanidades UNC



BIENVENIDOS Y BIENVENIDAS AL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA



¡Hola! Somos parte del equipo de Educadoras Guías del Área Educación y nuestro objetivo es que cuando visites el Museo te encuentres no sólo con las salas en donde se muestran los resultados de las investigaciones antropológicas, si no que además te proponemos construir un conocimiento basado en el intercambio de saberes compartidos y que pertenecen a nuestra vida cotidiana en particular.

Intercambiando nuestras experiencias es que logramos producir conocimientos nuevos. Por eso, como visitante, sos muy importante. Reconocer cómo pensás que debe ser un museo y cómo son tus múltiples vivencias en nuestro espacio, nos ayuda a reflexionar sobre las potencialidades de nuestro rol como Educadoras Guías y sobre la misión que nuestro Museo tiene.

Cada una de las visitas guiadas se convierte en experiencias nuevas y significativas porque es la primera vez que nos encontramos, dialogamos, intercambiamos

y experimentamos juntos. Construimos una lógica propia siguiendo una línea de trabajo desde la pedagogía museística, donde el aprendizaje situado y contextual es fundamental, a la vez que privilegiamos aprender desde los sentidos, sentimientos y sensaciones.

Nuestra meta es convertir al Museo en un espacio de encuentro, de aprendizaje, de experimentación. Un espacio de la comunidad para reflexionar sobre nuestras identidades y culturas en un contexto de respeto a la diversidad.

En esta ocasión te presentamos el cuadernillo **“Nos(otros) Divergentes, Propuesta Educativa 2019-2020”**, que elaboramos de manera colaborativa con antropólogas colegas. Un cuadernillo que acompañará el recorrido por el Museo de manera didáctica y conceptual. Podrás descargarlo y seguir trabajando con él donde y cuando quieras.

¡Que lo disfrutes!

EL MUSEO

UNA INSTITUCIÓN DE LA UNC



El Museo de Antropología fue inaugurado en su actual edificio ubicado en Hipólito Yrigoyen 174, el 13 de septiembre de 2002. Esta institución de la Universidad Nacional de Córdoba se reconoce como uno de los museos más emblemáticos de la ciudad, en cuanto custodia el legado de los pueblos indígenas de Córdoba y de otras regiones. Es un símbolo de identidad y diálogo entre la universidad y la sociedad.

En esta institución se investiga, rescata, cataloga y difunden los acervos materiales arqueológicos y documentales que a lo largo de la historia fueron incorporados al Museo. Posee una amplia colección de objetos etnográficos que reúnen características significativas de la cosmovisión y vida cotidiana de los pueblos de América Latina.

Alberga investigaciones en antropología social, arqueología, bioantropología y etnobiología del Área Científica nucleada en el Instituto de Antropología de Córdoba, unidad ejecutora del Consejo de

Investigaciones Científicas y Tecnológicas (IDACOR – CONICET).

Es un museo de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC y está conformado por no docentes, docentes, investigadores, egresados y estudiantes que se forman y trabajan en este espacio público universitario.

NUESTRAS SALAS PARA ELEGIR

EN CUEVA ME
SIENTO COMO
SI ESTUVIERA
CON LOS
ABORÍGENES.

(Fichas de evaluación de
guías, sala de 4, Maternal N° 2
Mateo Luque, 24/10/2018)



El Museo de Antropología cuenta con ocho salas de exposición permanente que se encuentran ubicadas en el sector de la casa de principios de siglo XX, considerada de valor patrimonial, y que ha tenido algunas adaptaciones para adecuarse a las funciones del museo. En las distintas salas, el conocimiento científico subyace en cada elección de una pieza o al momento de escribir un texto, es decir, se encuentran cargadas de valor científico, cultural, social y político.

El recorrido que te proponemos es comenzar por la planta baja del museo en la sala **Patrimonio Cultural** para conocer la historia de la casa y luego, continuar por **Arqueología Andina** y **Arqueología Serrana** que brindan la posibilidad de conocer el desarrollo cultural de distintas comunidades del país y conocer sus tipos de viviendas. Luego, se puede recorrer la sala **Mensajes de Identidad** donde la actualidad de los pueblos indígenas de Córdoba se

hace presente, y finalizamos el recorrido conociendo cómo trabajan los arqueólogos en la sala **Excavación**.

En la segunda planta del museo, subiendo por la antigua escalera, se encuentra la sala **Antropología Social** donde podrás conocer la tarea de los y las antropólogos/as y de qué nos hablan los objetos. Luego, nos encontramos con la sala temporaria **La tierra nos cría, la tierra nos come**, a continuación, se recorren las salas **Rituales Andinos** e **Identidades Andinas** donde el museo se viste de fiesta, rituales y textiles para compartir las características y significados de los pueblos andinos. Y en el edificio nuevo, la muestra fotográfica **Negro sobre blanco**.

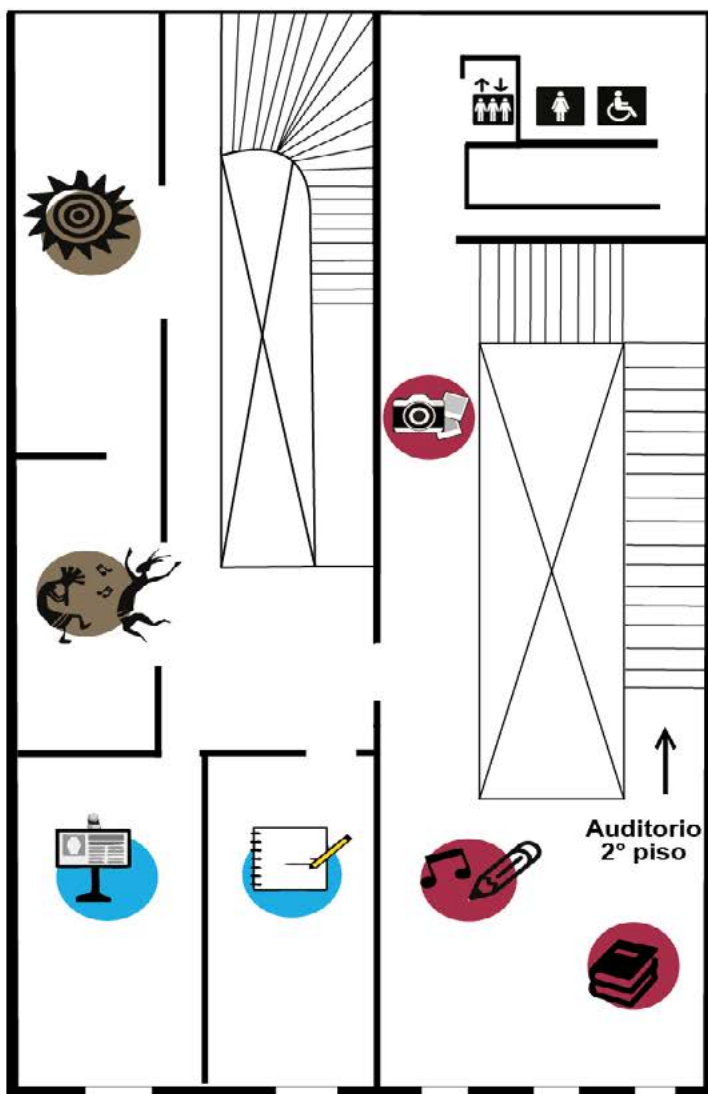
NUESTRAS SALAS PARA ELEGIR



Si consideramos la misión, las muestras, las intervenciones en sala, comunicación gráfica, virtual y las acciones educativas; el museo comunica la antropología como espacio de presentación de la otredad promoviendo el respeto hacia la diversidad cultural. Si bien durante años esta perspectiva se dio de una manera tácita, con la propuesta educativa **Divergente**, se plantea ir de lleno con conceptos claves para abordarlo desde la antropología, ponerlos sobre la mesa de discusión, diálogo y tensión con los visitantes.

La muestra presenta diferentes puestas museográficas que conviven, distintas apoyaturas y soportes que lo convierten en un museo dinámico y complejo. Algunas salas son de exhibición tradicional, con disposición de vitrinas clásicas y textos. Otras están configuradas por una nueva museología: las representaciones de una cueva, una casa pozo, la excavación y la ofrenda a la pacha en **Rituales Andinos**. Y algunas desde

una museología crítica y abierta como en las muestras temporarias **La tierra nos cría, la tierra nos come, o Negro sobre blanco**. En general, la exhibición busca comunicar procesos, objetos situados, conflictivos, y su contemporaneidad. Además, cuenta con intervenciones temporales en el hall de ingreso y en el auditorio Alberto Rex González, que dan cuenta de intereses, diálogos y tensiones propios de la complejidad de las sociedades contemporáneas. El museo cuenta además en el primer piso una biblioteca como espacio de interacción, descanso y lectura.



PRIMER PISO

- 
Muestras fotográficas
- 
Espacio Educativo. Actividades, juegos y propuestas
- 
Biblioteca. Libros especializados, infantiles
- 
Antropología Social
 La tarea de los y las antropólogos/as y de qué nos hablan los objetos
- 
Muestras temporarias
 Espacio de exposición de los investigadores del museo
- 
Rituales andinos
 Los rituales como prácticas ancestrales, atravesados por los procesos históricos de cada pueblo
- 
Identidades andinas
 Textiles arqueológicos y etnográficos de las culturas andinas, sus características y significados

UNA NIÑA DE CUATRO AÑOS CUANDO LE MOSTRÉ LA VINCHA Y VIO LA FOTO DE LAS COMUNIDADES DE LA TOMA, DIJO: ¡CLARO, EL VINO Y TRAJÓ LA VINCHA PARA QUE NOSOTROS LA VEAMOS!

(Fichas de evaluación de visita guiada a sala de 4, Colegio Juan Zorrilla San Martín, 13/4/2018)





desigualdad

vos

diferencia

divergentes

nos (otros)

cultural

diversidad

hibrido

identidad

DIVERGENTE

UNA EXPERIENCIA

«GUÍA- ¿ELLOS USAN
TECNOLOGÍAS?
VISITANTES- ¡NOOOO!
UN VISITANTE- HOY UN
ABORIGEN NO PUEDE
USAR TECNOLOGÍA;
VIVEN COMO ANTES.
OTRO VISITANTE- ¡VIVEN COMO
AHORA! – DIRIGIÉNDOSE AL
VISITANTE ANTERIOR.»

Fichas de evaluación de guía, IPPEM 39 Don Bosco, 4º 5º 6º
grado, 29/10/2018)



Desde la pedagogía museística, Divergente es un proceso de comunicación estratégica donde los personajes invitan usando la primera persona a mirar el museo a partir de un concepto de interés en la antropología. Lo teórico se convierte en sujeto, que se puede conocer a través de su presentación, su personalidad, su modo de ver el mundo, sus elecciones y gustos, de manera dialógica e informal. Conceptos que atraviesan el patrimonio cultural del museo, invitando al visitante a tener múltiples lecturas, detenimientos, interacciones sobre la muestra.

En las propuestas educativas para visitas guiadas, los conceptos teóricos de la antropología se materializan para interactuar con la exhibición desde una manera dialógica, entre la guía, la muestra y los visitantes. Interpelar al visitante como sujeto activo de la historia y generar una apropiación de la muestra desde la construcción de **identidad**, el reconocimiento de lo **híbrido**

entre naturaleza/cultura y la deconstrucción del concepto **cultural**.

Con estos personajes/conceptos haremos un recorrido por las reivindicaciones de los pueblos indígenas y otras comunidades, a repensar sus identidades y sus relaciones sociales en la actualidad, asumir los conflictos que acompañan a la ciencia como activador de patrimonio, una ciencia que estudia al “otro”, desde perspectivas etnográficas y arqueológicas.

A partir de allí, la visita guiada se focaliza en la primacía de la participación, donde se busca una democratización del saber. En el transcurso de una hora de duración se va tejiendo una red de interacciones y relaciones que se establecen entre los sujetos. La experiencia museológica modifica la manera de habitar el espacio y genera expresiones emotivas que a veces se manifiestan en palabras.

A lo largo de la visita a las salas se establecen puntos de apoyo, reflexión, diálogo y

DIALOGAR EN LA DIVERGENCIA

**VISITANTE- ¿MI
ABUELA PUEDE
SER ABORIGEN?,
GUÍA- ¿POR QUÉ?
VISITANTE-
¿PORQUE SE
PARECE A LA
DE LA FOTO!**

(Visita guiada a 4° grado, Esc.
Jorge Raúl Recalde, 3/5/2018)



escucha. Todos los actores involucrados son activos en construcción de significados (Silverman, 2001). Los visitantes reconocen objetos, imágenes, montajes, puesto que los ubican dentro del contexto de su experiencia. De esta manera, lo relacionan con algo conocido, similar, por su evocación.

En numerosas visitas guiadas al hablar sobre los pueblos originarios actuales y sus procesos de re-emergencia y comunalización, los visitantes comparten sus experiencias personales de descendencia indígena, recuerdan algún familiar lejano o cercano que “era aborígen” o “indio”; pero la mayoría no se autoadscribe como tal.

Se da con mucha frecuencia el nombrar objetos o imágenes de la exhibición y resignificarlos. Por ejemplo, en una visita guiada al Hogar La Justa (hogar de día para adultos en situación de calle) la presencia del fuego en las salas de recreación motivó a que un adulto mayor comentara al grupo: “Yo tenía un farol para iluminar mi casa”

(Visita guiada al Hogar La Justa, 16/04/2018)

En estos casos resulta evidente cómo la memoria “es el operador de la construcción de la identidad del sujeto” (Candeau, 2001) a partir de una resignificación y “desprivatización” de la memoria personal y familiar que es compartida o colectivizada en un espacio, y al mismo tiempo, desapropiada. Sigue siendo un otro diferente pero próximo al visitante; como parte del proceso de reconocimiento.

Durante las visitas guiadas Divergentes, los intercambios que se dan entre los objetos, los discursos y las memorias son subjetivos e influyen al momento de entablar una comunicación. Estas experiencias se convierten en fuentes de conocimiento desde lo emocional, un vínculo afectivo que, con el rol de las Educadoras Guías, los procesos de enseñanza-aprendizaje construyen vínculos de identificación con el museo, habitando y resignificando las otredades en un espacio de construcción de sentidos.

MATERIALES EDUCATIVOS

EL DIÁLOGO FUE FLUIDO Y SURGÍAN MUCHAS DUDAS CON FUTURAS DOCENTES. Y ME CONSULTABAN COMO HACER REPRESENTACIONES DE ABORÍGENES EN ACTOS O EN MATERIALES EDUCATIVOS SIN CAER EN MATERIALES ESTÁTICOS VINCULADOS AL PASADO PRIMITIVO

(Ficha de evaluación de docente, IFD, 30/10/2018)



Los intercambios que se realizan en estas visitas guiadas generan experiencias lúdicas y cognitivas (sensaciones, percepciones) que interpelan al visitante constantemente con determinados objetos o dispositivos a los que denominamos materiales educativos. Estos dispositivos pueden ayudar a pasar de un conocimiento existente a otro, complejizándolo/aumentándolo.

Los materiales educativos potencian un proceso de construcción de significados, aspirando a que se produzca un cuestionamiento tanto del sentido común como de las imposiciones de cariz más dogmático que involucran la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquellas que traen los visitantes. Por ejemplo, un juguete para un niño de 5 años es un objeto tan cotidiano en su vida diaria y verlo en un museo rompe con la concepción de vincular a las comunidades indígenas con un pasado distante y ajeno.

Es por ello que, durante la visita al museo,

se pretende fortalecer el aprendizaje con estrategias no tradicionales, estimulando la imaginación y generando acciones que lleven al asombro y al descubrimiento. Los materiales educativos permiten que los visitantes puedan observar, explorar, tocar, relacionar, opinar, compartir y crear, convirtiéndose en una experiencia significativa.

El objetivo pedagógico es poder recuperar los saberes, conocimientos y prácticas previas de los visitantes, así como la curiosidad y los intereses del momento. Este proceso está monitoreado por Educadoras Guías quienes en un diálogo atento construyen nuevos conocimientos desde el museo y la antropología.

[DIVERGENTES]

CONTINUAR CON EL PROYECTO



CONTINUAR CON DIVERGENTE

GUÍA – ¿QUIÉNES
SON LOS INDIOS?
VISITANTE- SON LOS
QUE USAN PIEDRAS,
PALOS. USAN CUEROS,
COMEN ANIMALES.

(Visita guiada a sala de 5, Luterano de
Concordia, 4/4/2018.)



El trabajo del Área Educación es diseñar y generar actividades que incentiven la interacción entre y con los visitantes; imaginar nuevas lecturas, preguntas y sugerencias para recorrer las salas. Dialogar con la muestra para que el museo se vuelva un espacio de discusión, donde se construya una musealidad de las diversidades.

El cuadernillo anterior, “Divergente. Propuesta educativa para visitas guiadas 2017-2018”, conjugó conceptos antropológicos desde la construcción de vínculo con el Otro, basada en el texto “Constructores de otredad” de Boivin, Rosato y Arribas (2004) abordados desde una perspectiva constructivista (Carretero, 2016), y la pedagogía en museos (Alderoqui, Pastor Homs).

Cada concepto se independizó y desde la ficción, cobraron vida para abordar conceptos que atraviesan la otredad: *la diversidad, la desigualdad, la diferencia, la identidad, la híbrides y lo cultural*. En este

proceso de elaboración surge la siguiente imagen:



Esta imagen institucional de Divergente ilustra el juego de palabras “NOS/OTROS”, un grupo social en el cual, a pesar de las particularidades de cada uno, hay aspectos que tienen en común y puntos de diferencias con otros; incluso hay quienes están incompletos, otros interconectados y yuxtapuestos. La imagen evidencia ese juego de palabras de manera conceptual y poética. Los tres primeros personajes/conceptos fueron **Diversidad, Diferencia y Desigualdad**, que visualmente se

A LA PREGUNTA: ¿SABEN QUÉ HACEN LAS GUÍAS? UNA NIÑA RESPONDIÓ: ¡NOS MOSTRAN!

(Fichas de evaluación de visita guiada, sala de 4 Jardín Juan Filloy, 31/10/2018)

CONTINUAR CON DIVERGENTE

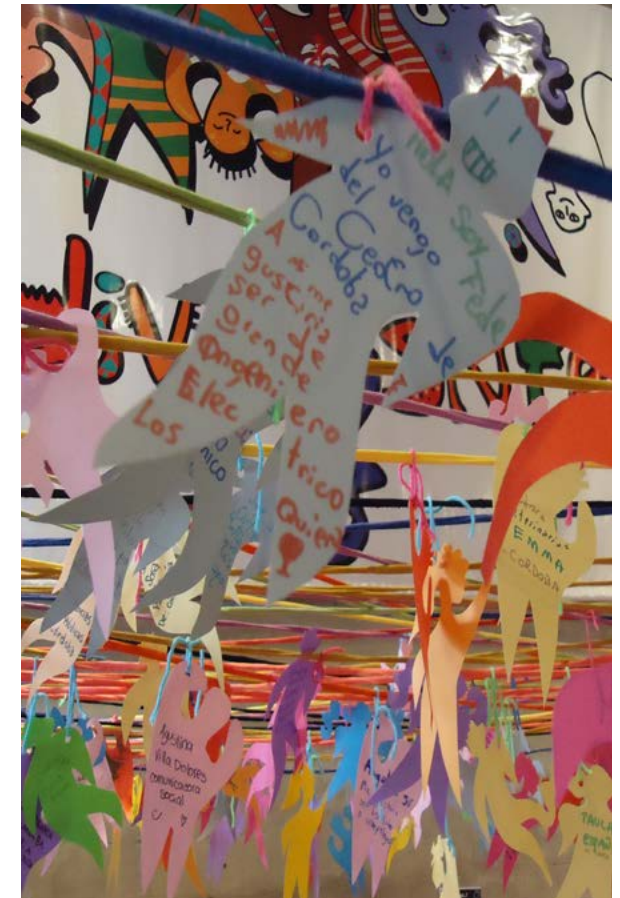


encuentran en el centro de la imagen, quienes invitaron a recorrer el Museo dialogando con la muestra.

A partir de la experiencia de años anteriores, vimos una potencialidad de continuar en este 2019 y 2020, con los siguientes personajes: **IDENTIDAD, HÍBRIDO, CULTURAL y VOS.**

En esta oportunidad buscamos ampliar los recorridos, y la selección de salas quedará bajo el criterio de cada solicitante. Así, tendremos diferentes modos de recorrer el museo, y se encontrarán en diferentes soportes. Quienes solicitan visitas guiadas pueden elegir entre esas opciones ya sea para introducir, profundizar o complementar temáticas al grupo destinatario.

Ahora se presentan cada uno y tu desafío es encontrarlos en las salas... ¿qué nos dirán?



A group of people, including men and women of various ages, are gathered outdoors for a meal. In the foreground, a woman in a dark blue jacket is pouring water from a smartphone into a small white cup. To her left, another woman in a light blue jacket is kneeling and holding a large brown ceramic pot. The ground is covered with a colorful patterned cloth and various dishes, including bowls of fruit and vegetables, and bottles of water. In the background, several other people are standing and watching. The scene is set in front of a building with a window. A tree trunk on the right side of the frame is decorated with orange and green paper streamers.

IDENTIDAD

SIN ETIQUETAS

IDENTIDAD

SIN ETIQUETAS



iHola! Soy **Identidad**. Soy dinámica, inquieta y andariega. Cambio todo el tiempo de acuerdo al lugar donde estoy o al tiempo en el que vivo. Me interesa lo novedoso y lo extraño. No me gustan las ataduras, ni las etiquetas. Me escapo cuando me quieren definir.

La **identidad** es un término complejo que por mucho tiempo se utilizó para definir de una manera fija a uno mismo, a un grupo o a otros. Según la antropología, las identidades no son entidades fijas sino construcciones negociadas, dinámicas y se relacionan con cuestiones referidas al uso de los recursos de la historia, la lengua y la cultura en el proceso de devenir (Hall, 2003). Dicho de otra manera, las identidades son siempre relacionales y no suponen un único contenido intrínseco y esencial definido por un origen común.

Actualmente, es posible pensar en que las identidades se construyen y reconstruyen de múltiples maneras a través de discursos, prácticas y posiciones diferentes, muchas veces cruzadas y contradictorias. Cuando nos presentamos e interactuamos con los demás, mostramos una

¿QUÉ OTROS TEMAS TE GUSTARÍAN TRABAJAR?

FORTALECER LA IDEA DE QUE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS NO DESAPARECIERON, SINO QUE FORMAN PARTE DE LA SOCIEDAD

(Fichas de evaluación docente, 4º año, Alejandro Carbó, 12/9/2018)

parte de lo que somos, que puede cambiar de acuerdo de quien nos interpela. Esta forma de decir y construir nuestras identidades es lo que algunos autores llaman “auto-adscripción” o “auto-reconocimiento”.

Pero, estas maneras de intentar definirnos muchas veces no coinciden con lo que ven los otros. La mirada externa tiende a percibirnos y a clasificarnos de acuerdo a determinadas características visibles, esencialistas y simplistas. Estas “marcaciones externas” son inevitables, convivimos con ellas todo el tiempo, aun sin darnos cuenta.

La identidad es esa relación (por momentos tensa y compleja) entre lo que yo construyo como propio y lo que los otros re-crean de mí. Quiénes somos y cómo, cómo deberíamos ser/ estar/devenir se vincula no sólo con procesos subjetivos sino también con interacciones en nuestro entorno, nuestra historia, la historia de nuestra época, nuestra familia, nuestros grupos de pares, el barrio, la escuela, etc. Todo eso aporta a la construcción de nuestras identidades

¡QUIERO SACARME UNA FOTO CON LA FOTO DE LA COMECHINGONA!, DIJO NOE.

(Fichas de evaluación de visita guiada, 3° y 4° grado, Esc. Especial Jerónimo de Moragas, 5/7/2018)

IDENTIDAD SIN ETIQUETAS



pero también a veces nos limita, nos marca por dónde y cómo transitar esas identidades.

El proceso de construir identidades no es unilateral, subjetivo y permanente, sino que debe entenderse siempre como una articulación que se constituye a partir de la diferencia, de lo que uno no es.

¿Y cuáles son los desafíos cuando pensamos en la identidad? Hoy, por ejemplo, resulta importante reflexionar en que lo que decimos que somos no se corresponde necesariamente con prejuicios, estereotipos o características impuestas sobre nosotros. Algunas preguntas que develan esos estereotipos pueden ser: ¿Puede un indígena andar en auto o usar celular? ¿Puede una afrodescendiente tener ojos claros? ¿Puede un abuelo salir a bailar de noche a un boliche? ¿Todas las mujeres se depilan? ¿Los varones lloran? ¿Puede a un argentino no gustarle la carne? ¿Puede opinar les niñes¹ sobre política?

¹En la coyuntura actual se piensa el lenguaje inclusivo como parte de la construcción identitaria desde una perspectiva de género.





HÍBRIDO

COMBINAR Y CONTRUIR ALGO NUEVO

HÍBRIDO

COMBINAR Y CONSTRUIR ALGO NUEVO

AHORA VIVEN
“NORMAL”
EN CASA DE
“HUMANOS”.

(Visita guiada a sala de
5, Centro Educativo San
Buenaventura, 12/4/2018)



Hola, ¿Cómo estás? Soy **Híbrido**. Parezco una mezcla de todo, pero en realidad elijo para mí parte de otros. A veces soy contradictorio y me peleo conmigo mismo. Me camuflé. Me gusta juntar cosas separadas, diferentes y combinarlas en algo nuevo.

La **hibridez** es una noción que está presente en distintas disciplinas. Para la biología, los **híbridos** son plantas o animales que derivan de otros animales o plantas distintos a sí mismos, como por ejemplo la toronja que sale del cruce de la naranja dulce y el pomelo chino. Generalmente los híbridos son estériles, pero también se habla del “vigor híbrido” para referirse a la mejora de ciertos aspectos gracias al cruce constante entre entidades biológicas. Para la antropología y otras ciencias sociales, los **procesos de hibridez** se vinculan a fenómenos sociales diversos, sobre todo los que implican el encuentro de grupos humanos con otros grupos muy distintos. En América esto fue estudiado mayormente en relación a los procesos que ocurrieron luego de la conquista y fundamentalmente a lo que

fue conocido como “mestizaje”. Para algunos autores el mestizaje no es lo mismo que mezcla u homogeneidad (como la famosa idea del “crisol de razas” donde todos nos fundimos en una masa uniforme), sino que se constituye en el lugar donde las diferencias se cruzan y generan nuevas diferencias, como un cruce de caminos donde hay senderos que llegan y senderos que parten. En este sentido, la **hibridez** es donde cohabitan las diferencias y tiene por lo general su lugar de emergencia en los lugares de encuentro, de frontera, de un habitar y transformarse en las encrucijadas. Así, las diferencias no se anulan entre sí, ni entran en una comunión desproblematizada. Los elementos heterogéneos coexisten sin aspirar a fusionarse ni producir un término nuevo, superador o englobante.

En los últimos años, los académicos han reflexionado acerca de otras alteridades no humanas que también nos constituyen como seres híbridos, como los animales, plantas y otras entidades con las que construimos

HÍBRIDO: COMBINAR Y CONSTRUIR ALGO NUEVO

LA TIERRA ES LA GRAN CRIADORA. POR ELLA HAY PASTO, ANIMALES Y PERSONAS. HAY QUE SABER HABLARLES, PEDIRLE PERMISO, AGRADECERLE. ¡BRAVA ES LA TIERRA TAMBIÉN! TE PUEDE ENFERMAR, TE PUEDE HACER PERDER, TE COME TAMBIÉN, IGUAL A LOS ANIMALES. HAY QUE SABER ANDAR, CHAYAR, NO ACERCARSE A LOS LUGARES PELIGROSOS E IR POR LOS CAMINOS.

(Texto de sala "La tierra nos cría, la tierra nos come". 2016)

nuestros cuerpos y tecnologías con las que cohabitamos el mundo.

Entonces, aquí la tierra no se funde con lo humano, no está separado, aislado, sino que hay que negociar con ella. Es decir, tanto la tierra, animales, plantas y humanos se retroalimentan o regulan su agencia en los vínculos. Allí, la hibridez apunta a la potenciación de la diferencia y no a su reducción, asimilación o adaptación; por ello es un movimiento creativo continuo que trabaja sobre contradicciones y ambigüedades en un proceso de constante divergencia.





CULTURAL

UN CONCEPTO CAMBIANTE

CULTURAL

UN CONCEPTO CAMBIANTE

LA DOCENTE REFORZABA UNA MIRADA EVOLUCIONISTA ENTRE LA CASA CUEVA Y LA CASA POZO “¿VIERON COMO FUE EVOLUCIONANDO?” (PREGUNTABA DIRIGIÉNDOSE A LOS CHICOS).

(Fichas de evaluación de guía, sala de 5, 16/10/2018)



¡Buenas tardes! Soy **Cultural**, nací en el Siglo XIX. Me gustan los libros y los objetos, por eso los colecciono. Tengo buenos hábitos: sé portarme bien. Heredé la tradición de mis abuelos. Me gusta la gente definida y el caos me pone nervioso.

La cultura es un concepto de esos bien difíciles y complicados. Tiene una historia larga caracterizada por continuas transformaciones semánticas. Podríamos decir, de hecho, que la historia del concepto de cultura es una historia de las luchas sociales y políticas por definirlo y dotarlo de sentido. En una ocasión, unos antropólogos se pusieron a contar y encontraron icasi 300 maneras de definirla!

A partir del siglo XVIII, en Europa, se instaura un uso de la palabra cultura como sustantivo abstracto que designa un proceso general de desarrollo intelectual, espiritual y estético. Aquí es posible situar las relaciones entre cultura/culto/cultivado como un proceso humano de refinamiento, de adquisición de “buenas maneras”. Aún hoy, un uso coloquial y expandido de la palabra cultura la asemeja a educación,

ilustración, información vasta. En esta línea, cultura es el cúmulo de conocimientos y aptitudes intelectuales y estéticas. De este uso se deriva también el uso del adjetivo “cultural”.

También, coloquialmente, cuando hablamos de “cultura” nos referimos a obras y prácticas de la actividad intelectual, especialmente artística. Cultura es música, pintura, escultura, teatro, cine y museos. Tenemos Secretarías y Ministerios de Cultura abocados principalmente a estas actividades. Esta definición, aunque difícil de datar con precisión, pareciera ser la de uso más difundido.

En la antropología, podemos reconocer como punto de partida las ideas de “cultura” promovidas por los antropólogos evolucionistas a finales del siglo XIX. Edgard Tylor, considerado el “inventor” del concepto científico de cultura, la definió como la totalidad del estilo de vida de un grupo o sociedad (1871). Esta primera definición científica fue una herramienta privilegiada para pensar la cuestión de la diversidad humana de una manera diferente a la que postulaban los

CULTURAL: UN CONCEPTO CAMBIANTE



discursos provenientes de la biología, esto es: la diversidad humana se explicaba por la existencia de “razas” diferentes.

Pero, la cultura, ¿era una sola? El antropólogo norteamericano Franz Boas (1858-1942) se propuso estudiar “las culturas”, en plural. Este cambio tan pequeño, como lo sería colocar una letra “S” al final de la palabra, produjo enormes transformaciones en los modos de pensar la diferencia. Para Boas, cada cultura era única, particular y específica; tenía su propia historia. No había, ni hay, culturas superiores e inferiores, ni unas mejores y más importantes que otras. Uno de los efectos de estas “viejas” definiciones antropológicas de cultura fue pensar que cada “pueblo” o sociedad tenía una “cultura”, considerada homogénea, cerrada, estable. Efectos de sentido que permean ampliamente nuestro lenguaje cotidiano, por ejemplo, cuando nos referimos a “culturas auténticas”, “tradicionales” u “originales” como si fueran unidades cerradas, inamovibles y con unas características definidas (lista de rasgos o atributos) desde el inicio y para siempre.

En la actualidad, antropólogas y antropólogos de distintas partes del mundo vienen llamando la atención respecto del creciente uso del término cultura, con sentidos diferentes y en muchos casos superpuestos. La historia de la palabra aún está activa. No obstante, existe cierto consenso en torno a pensar la cultura desde una concepción procesual y cambiante, esto es, como conjunto de procesos sociales de significación que atraviesan toda la vida social y no están exentos de luchas y disputas. La cultura es también un “recurso” a través del cual las comunidades buscan mejorar sus condiciones de vida y expresar sus reivindicaciones sociales, políticas y económicas. Como dice el antropólogo colombiano Eduardo Restrepo, en la actualidad se habla sobre la cultura y se disputa en torno a ella no sólo desde los más diversos campos de conocimiento, sino también en disímiles terrenos de lo político. En ese contexto, antes de establecer cuál sería el o los “verdaderos” sentidos de la palabra cultura, la tarea de la antropología sería indagar las diferentes maneras en que el término es desplegado por determinados sujetos sociales, con qué sentidos y con qué efectos materiales.

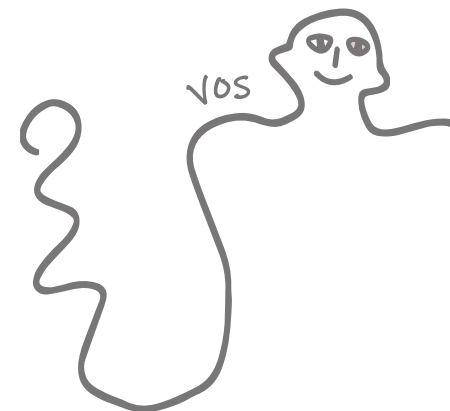
[

VOS
¿QUIÉN SOS?

]

VOS

¿QUIÉN SOS?



¡Ey! Aquí estás **Vos**. Bah, estamos vos, yo, otros, nosotras, nos/otras, otre, ellxs, aquell@s. Yo con ella, él con vosotras. Todos, todas, todes, todxs, tod@s. Mirame, mirate, miranos. Entonces, ¿quién soy ahora?

Vos sos el que nos visitás en este tiempo y en este espacio. Nos contás tus identidades, tu hibridez: tu cultura. Habitante, visitante, pasante, parlante: Divergente. Tenés las riendas. Continuás, resistís, transformás. Decís y te hacés carne.

“Somos un gerundio constante”, dice la socióloga y activista travesti Marlene Wayar. Día a día nos estamos construyendo. Estamos siendo, en relación con otros, en relación con territorios determinados y con historias vividas. En la escuela, en la ciudad, en el barrio, en el museo, en el país; con amigos, con la familia, con conocidos y no tan conocidos. Somos en y a través de lo que hacemos día a día; la ropa que usamos, la música que escuchamos y bailamos, los recorridos que trazamos, los espacios que ocupamos, la comida que comemos, los objetos

que coleccionamos, los libros que leemos, las personas que amamos, las experiencias que atravesamos, las cosas que imaginamos, los miedos que tenemos y la corporalidad que nos constituye. A veces no sabemos bien quién somos, pero podemos elegir lo que no queremos ser. Somos en la divergencia, opuestos y diferentes. Pero también somos en la convergencia, en lo que nos une y nos iguala. Si lo pensamos metafóricamente, podríamos decir que somos como líneas que a veces se separan, se fugan en distintas direcciones, y otras veces se aproximan e intersectan.

Los (des)encuentros con la diferencia que atraviesan nuestra vida cotidiana nos constituyen. Diferencias de género, edad, estatus y experiencias de vida particulares. Conocer otras formas de vida, otras formas de estar siendo en el mundo es también la posibilidad de (re)conocernos a nosotres mismos en la multiplicidad y la divergencia.

¿CÓMO ABORDAR LA DIVERGENCIA?



Con estas Propuestas Educativas, las visitas guiadas se convierten en un lugar donde se manifiesta esta Divergencia, maneras de entrar en contacto con otros mundos, compartiendo el propio dentro del museo. Disparadores para provocar contagio, creatividad en nuevas actividades y materiales educativos a través de los lentes de la antropología. Nuestra meta es que sean multiplicados y potenciados por nuestros visitantes.

Desde las experiencias significativas de aprendizaje notamos una demanda por parte de los visitantes de poder seguir indagando, profundizando o simplemente, “llevarse un poquito” de lo que se vivencia en el Museo. Es por esa motivación que próximamente presentaremos nuevos cuadernillos y cartillas con diferentes recursos educativos de la antropología como ciencia a través de estos conceptos, con ejemplos y actividades que aspiramos sean inspiradores y provoquen nuevas

propuestas educativas.

Aquí algunos ejemplos de docentes que nos contaron cómo articularon la visita con proyectos del aula, para trabajar la diversidad:

Se trabaja desde la igualdad como individuos y la diversidad entre todos como diferentes al mismo tiempo. Se trabajó con espejos, observación de diferencias e igualdades entre compañeros.

(Fichas de evaluación de docente, sala de 4, Maternal N° 2 Mateo Luque, 24/10/2018)

Incorporando la visibilidad de pueblos originarios y descendientes de esclavizados.

(Fichas de evaluación de docente, 4° año, Inst. Inmaculada Adoratrices, 23/10/2018)

En el aula de manera interdisciplinaria se realizará una puesta en común. Luego en grupo de cuatro los jóvenes deberán escribir un texto expositivo

¿CÓMO ABORDAR LA DIVERGENCIA?



que dé cuenta de lo visitado y a través de la argumentación poder expresar “la desigualdad de hoy”.

(Fichas de evaluación de docente, 4º año, IPEM 317, 30/10/2018)

Se montará un museo para niños de Nivel Inicial y Primario como instancia de evaluación final Integrada, cuya temática será los pueblos originarios.

(Fichas de evaluación de docente, IFD, 31/10/2018)

A través de películas sobre temas específicos como discriminación, racismo, modos de vida de los jóvenes, sus barrios.

(Fichas de evaluación de docente, 4º año, IPEM 9, 15/11/2018)

Ahora te invitamos a que vos hagas la divergencia.

“LOS NIÑOS HABÍAN TRABAJADO EL TEMA ANTES” DIJO LA SEÑO Y POR ESO SE PUDO CHARLAR SOBRE LAS HISTORIAS DE LAS PERSONAS. MÁS ALLÁ DE SI ERAN ABORÍGENES O NO, INDIOS ETC.

DE HECHO, LUEGO DE ESE VIAJE POR EL TIEMPO, CUANDO LES PREGUNTÉ “¿COMO SERÍAN LOS NIETOS DE LOS PRIMEROS HABITANTES?”

ELLOS RESPONDIERON: “SOMOS NOSOTROS”.

(Fichas de evaluación de visita guiada sala de 5, Taborín, 2/5/2018)

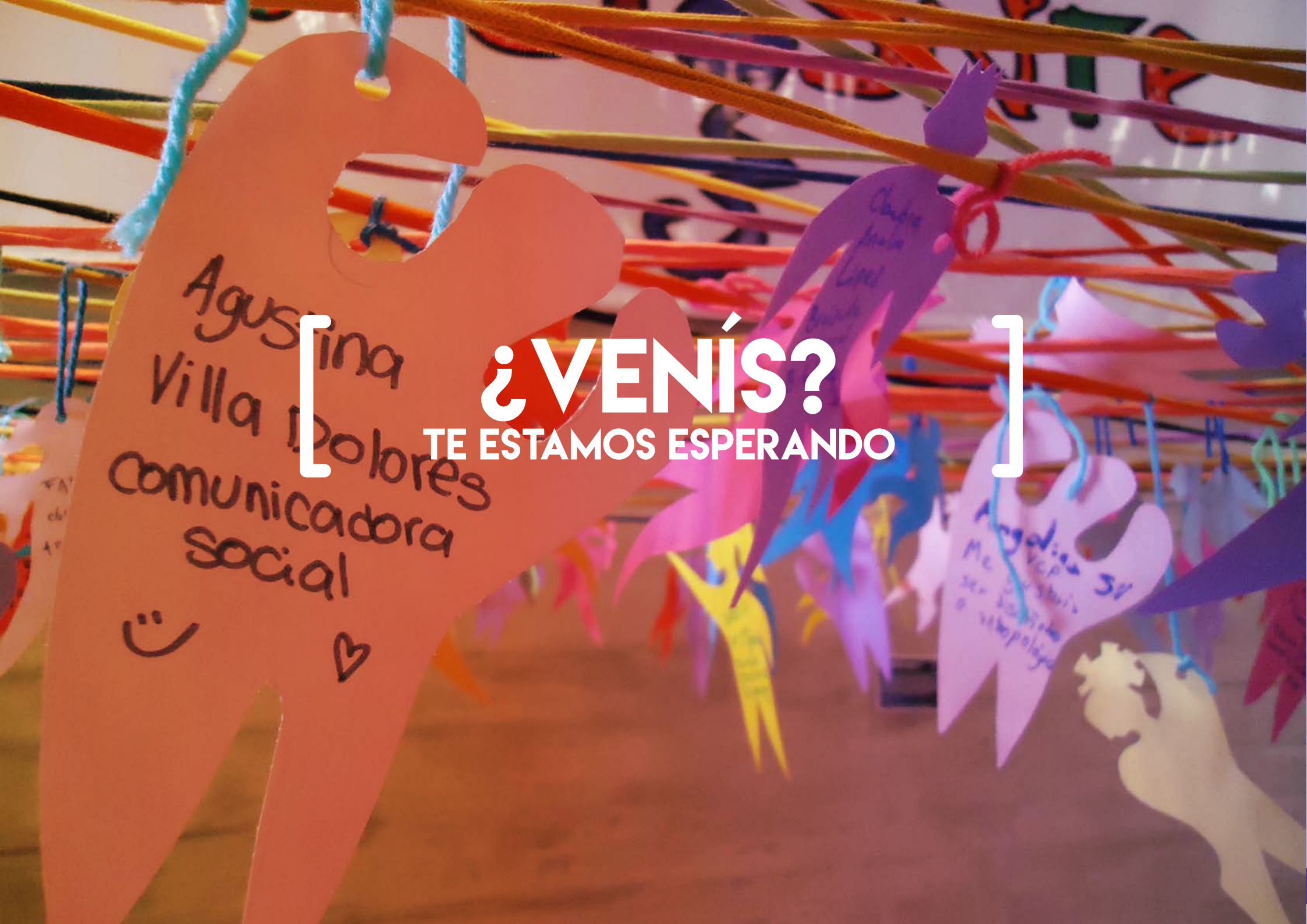
BIBLIOGRAFÍA

Y FUENTES

- AAVV, (2017) “Divergente: Propuesta Educativa para visitas guiadas 2017-2018” Córdoba: UNC.
- ALDEROQUI Y PEDERSOLI, (2011) “La educación en los museos: De los objetos a los visitantes”. Ediciones Paidós, Argentina.
- CARRETERO, M. (2016) *Constructivismo y Educación*, Paidós, Buenos Aires.
- CUCHE, D. (1999). La noción de cultura en las Ciencias Sociales. Buenos Aires: Nueva Visión.
- GARCÍA CANCLINI, N. (2004). *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Barcelona: Gedisa.
- HALL, S. (2003). “Introducción: ¿quién necesita identidad?”. En Hall, Stuart et. al. *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrortu.
- OCHOA, L. M. (2015). Investigación etnográfica en el museo en Tendencias de la Museología. En *América Latina (Articulaciones, horizontes, diseminaciones)*.
- ROSALDO, Renato. (1991). *Cultura y verdad*. México: Grijalbo.
- SILVERMAN, L. H. (2001) Los museos en una nueva era: los visitantes y la construcción de significado, en *Memorias del coloquio nacional la educación en el Museo. Desarrollo y proyección de la misión educativa en el Museo Nacional de Colombia*. Ministerio de Cultura- Museo Nacional de Colombia. Bogotá.
- WAYAR, M. (2018). *Travesti, una teoría lo suficientemente buena*. Buenos Aires: Muchas nueces.
- WILLIAMS, R. (2003). *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires: Nueva Visión.

FUENTES

- 2017-2018 Libro de visitantes, Museo de antropología, FFYH, UNC, Ms
- 2017-2018 Fichas de registro de visitas guiadas, Área Educación, Museo de antropología, FFYH, UNC, Ms
- 2017-2018 Evaluación para docentes, Área Educación, Museo de antropología, FFYH, UNC, Ms
- 2016 Textos de sala, Área Educación, Museo de antropología, FFYH, UNC, Ms.



Agustina
Villa Dolores
Comunicadora
Social



[¿VENÍS?
TE ESTAMOS ESPERANDO]

Claudia
Molina
Lopez

Angelica
Me
ser
o

RESERVÁ TU VISITA AL MUSEO

Para reservar turnos llamar previamente al 0351-4331058 con un mes de anticipación

¡Los lugares suelen completarse los primeros días!

Horarios de visitas guiadas

Por la mañana a las 9:30 y 11:00 hs.

Por la tarde a las 13:30 y 15:00 hs.

La visita tiene una duración aproximada de 1 hora.

El cupo dependerá de la cantidad de guías disponibles:

Una guía hasta 20 visitantes.

Dos guías hasta 40 visitantes.

Para confirmar la visita guiada es necesaria la lectura de este cuaderno online previamente a la llegada al Museo. Se puede consultar en forma personal para conocernos y explicitar criterios para potenciar la experiencia de los visitantes en el museo.

La entrada es libre y gratuita



LAS AUTORAS



Gabi Pedernera

¡Hola! ¿Cómo estás? Soy **Gabriela Pedernera**, educadora-guía del Área Educación del Museo de Antropología. Soy comunicadora social, y estudiante de la Maestría en Antropología. Mi vida es divergente porque próximamente seré técnica universitaria en danza contemporánea, me encanta bailar folklore e improvisar con el cuerpo. Me considero bastante ecléctica, ciclotímica. Muy obediente a las reglas, aunque me gusta sentirme libre. Me pregunto si reírnos, movernos y deconstruirnos es nuestro mejor recurso de resistencia y de transformación... ¡Yo creo que sí!



Verónica Lema

¡Ey! ¿Cómo va? Me llamo **Verónica Lema**, soy antropóloga, pero también arqueóloga y doctora en ciencias naturales... como ven, ¡me gusta mucho aprender! Soy divergente porque me nutro de enseñanzas de otras personas, de las plantas, de la gente del pasado y de los lugares por donde viajo. Mi mente y mi cuerpo siempre están peleando por ver quien aprende primero, así que por



Caro Álvarez

eso leo y escribo, analizo y danzo, escucho y excavo... a esta altura no creo que se pongan de acuerdo, así que será cuestión de seguir cultivándonos.

“Con mi yo/y mil un yo y un yo/con mi yo en mí/yo mínimo/larva llama lacra ávida/alga de algo/mi yo antropoco solo ...” Nada como Oliverio Girondo para leer que somos, fuimos y seremos miles de yoes, “divergiendo” por la vida. Siempre me gustó Oliverio, su modo de multiplicar lo posible. Creo que eso es algo de lo mucho que aprendí de la antropología. Me llamo **Carolina Álvarez Ávila**. Me dicen Caro, Carito, topo, mamá, profe... Soy antropóloga y desde hace algunos años trabajo con pueblos indígenas en Patagonia y en Córdoba. Mi trabajo de investigación y la docencia me instan a repensar cómo pienso el mundo, las cosas que pasan y los conflictos que transitamos. También sigo aprendiendo que lo afectivo y lo espiritual son importantes cuando nos preguntamos cosas, las analizamos y construimos conocimiento.

LAS AUTORAS



Gabi Srur

Buenas! Soy **Gabi Srur**, soy educadora-guía. Trabajo también como docente en la Facu de Filosofía y Humanidades (UNC). Cuando estoy en una visita guiada o dando clases, me gusta relacionar todo con los animales y la tierra. Por eso, mi familia es mi hija Pity (perruhija), Brisa (gatihija) y la Ine (hijahumana). Me hago muchas preguntas sobre las personas y los animales conviviendo hoy y en el pasado. Soy divergente porque aprendo a ser educadora a partir del juego y de las risas, porque me gusta mezclar un poco los colores, los saberes y las experiencias. No siempre mantengo el orden y, como no todos los días soy igual, me gusta vestirme con muchos colores, escuchar mucha música y sacarle muchas fotos a mis hijitas.



Silvia Burgos

¡Hola! Mi nombre es **Silvia Burgos** soy Educadora-guía y no docente del Área Educación y Difusión del Museo de Antropología. Soy Serrana, chuncana y cordobesa. Me gustan los museos, la arqueología, y el teatro siempre estoy estudiando sobre eso. Lo que más me gusta de mi trabajo es escuchar historias de la gente,

descubrir cosas nuevas y hacer preguntas. Mi nombre es una combinación de selva y ciudad, el verde de las plantas, las sierras y las luces de la noche y las casas. Soy divergente por eso, porque en la mirada de los otros encuentro la mía.



Lucía Tamagnini

Hello, hello, hello! Mi nombre es **María Lucía Tamagnini**, nací y viví en un pueblo del sur de Córdoba hasta que vine a esta ciudad a estudiar en la universidad nacional. Ahí, estudié historia y después antropología. Actualmente, trabajo como antropóloga, investigadora, docente y secretaria. Me gusta mucho leer, bailar con amigas, transformarme y producir eventos donde las personas se encuentren, se diviertan y puedan reconocerse en su divergencia.

**CON NOS(OTROS) DIVERGENTES
VEREMOS LA DIVERSIDAD DE PERSONAS
Y SUS MUNDOS, A TRAVÉS DE LOS
LENTES DE LA ANTROPOLOGÍA**



**Museo de
Antropología**

Facultad de Filosofía y Humanidades | **UNC**

I D A C O R



C O N I C E T

U N C

ffyh

Facultad de Filosofía
y Humanidades | **UNC**



Universidad
Nacional
de Córdoba