

[ PROPUESTA EDUCATIVA PARA VISITAS GUIADAS  
2017-2018 ]

# divergente



MUSEO DE  
ANTROPOLOGÍA



ÁREA  
EDUCACIÓN  
MUSEO DE ANTROPOLOGÍA

# CRÉDITOS

## MUSEO DE ANTROPOLOGÍA FFYH-UNC

**Dirección**  
Hipólito Irigoyen 174.  
Nueva Córdoba, Córdoba.

**Horario**  
Lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hs.

**Teléfonos**  
0351-4331058/1005

**Web**  
museoantropologia.unc.edu.ar

### ÁREA EDUCACIÓN

**Correo electrónico**  
areaeducacionma@ffyh.unc.edu.ar

**Blog**  
blogs.ffyh.unc.edu.ar/areaeducacionma

**Facebook**  
Área Educación MA

### Directora

Heredia, Fabiola Lorena

### Directora (2016-2017)

Da Silva Catela, Ludmila

### Divergente. Propuesta educativa para visitas guiadas 2017-2018

ISBN en trámite

### Autores

Burgos, Silvia  
García Armesto, Ana  
Pedernera, Gabriela  
Vargas, Gisela

### Revisión de textos

Srur, Gabriela

### Ilustraciones

Pedernera, Gabriela

### Área de Comunicación

Mariana Minervini

### Diseño gráfico

Bacchini, Florencia

### Recepción

Castro, Clara



# BIENVENIDOS AL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA



Las educadoras-guías del Área de Educación del Museo de Antropología (FFyH-UNC) tenemos el agrado de presentarles la propuesta educativa para visitas guiadas 2017-2018 **DiverGente**, una herramienta para fortalecer vínculos entre el museo y la comunidad.

Hay muchas maneras de recorrer el museo; ésta es una invitación para abordar temáticas transversales en las salas de exhibición. En cada una de ellas dialogamos sobre los **pueblos originarios**, los alcances de las **ciencias antropológicas** y los procesos de exclusión y de **racismo** en la ciudad.

Año tras año, elaboramos propuestas educativas y materiales didácticos teniendo en cuenta la diversidad de visitantes en sus diferentes contextos. Así, la experiencia varía de acuerdo a las edades que conforman el grupo, los niveles del sistema educativo al que pertenecen, su procedencia, los intereses, los saberes previos, los contextos sociales y culturales, entre otros aspectos.

Teniendo en cuenta todos los conocimientos

que se activan en los visitantes en el marco de una visita guiada, se incluye no sólo el recorrido a las salas de exhibición, sino el contacto práctico que generan los materiales educativos. De esta manera, el museo se transforma en un espacio para experimentar, a través de los sentidos, el **concepto de diversidad desde las ciencias antropológicas**.

Las visitas guiadas y las actividades interactivas permiten abordar diferentes temáticas que surgen de los registros de intereses, preguntas frecuentes e imaginarios de nuestros visitantes en torno a la Antropología, las cuales se desarrollarán en estas páginas.

A continuación, les presentaremos el museo con sus salas permanentes y temporarias, y cómo abordamos su misión de una manera divergente •



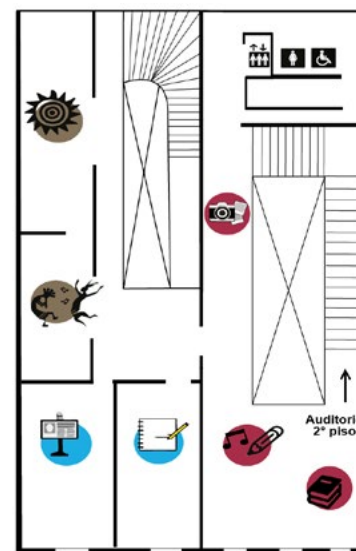
# EL MUSEO

## CONOCÉ LAS SALAS



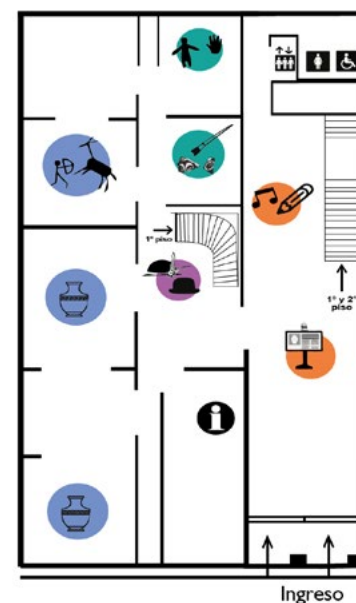
El museo asume como su misión reunir, conservar, investigar, transmitir y exhibir la cultura de las **sociedades indígenas pasadas y contemporáneas** dentro de un marco científico actualizado y crítico, como una manera de fomentar el **respeto** hacia otros modos de vida y crear actitudes de **preservación del patrimonio cultural** de la sociedad.

En las diferentes salas podremos comprender el desarrollo de las investigaciones arqueológicas, conocer las distintas formas de vida, contribuir a entender los reclamos por la preservación de la identidad y acercarnos al modo de pensar y trabajar de los antropólogos.



### PRIMER PISO

-  **Muestras fotográficas**
-  **Espacio Educativo.** Actividades, juegos y propuestas
-  **Biblioteca.** Libros especializados, infantiles
-  **Antropología Social**  
La tarea de los y las antropólogos/as y de qué nos hablan los objetos
-  **Muestras temporarias**  
Espacio de exposición de los investigadores del museo
-  **Rituales andinos**  
Los rituales como prácticas ancestrales, atravesados por los procesos históricos de cada pueblo
-  **Identidades andinas**  
Textiles arqueológicos y etnográficos de las culturas andinas, sus características y significados



### PLANTA BAJA

-  **Recepción** e información sobre la tienda
-  **Muestras Temporarias.**  
Espacios de exposición de la comunidad
-  **Actividades,** Educativas y culturales
-  **Patrimonio cultural.** La casa tiene su propia historia  
Quiénes vivieron a principios del siglo XX
-  **Arqueología andina.** El desarrollo cultural de las comunidades del Noroeste Argentino. Métodos y técnicas de estudio de la Arqueología de principios del siglo XX
-  **Arqueología serrana.** La cueva y la casa-pozo  
Modo de vida de las sociedades cazadoras/recolectoras y agroalfareras en las Sierras Centrales de la Argentina
-  **Mensajes de identidad**  
Las pinturas y grabados arqueológicos  
Pueblos originarios de Córdoba
-  **Excavación**  
Cómo trabaja un arqueólogo en la actualidad



**[ DIVERGENTE ]**  
**ELLOS, NOSOTROS, LOS OTROS**

# DIVERGENTE

## ELLOS, NOSOTROS, LOS OTROS

«ESCUCHANDO  
Y CONOCIENDO  
LAS DIFERENCIAS  
DEL OTRO, MÁS  
Y MEJOR NOS  
CONOCEMOS  
A NOSOTROS  
MISMOS»

Fragmento de *La historia de los otros*. Subcomandante Marcos

### ¿Quiénes son los otros, nos/ otros en el museo?

Para pensarnos en un mundo intercultural, podemos preguntarnos quiénes somos, de dónde venimos y reconocer que hay otras maneras de ser. Reconocer también que “lo otro” habita en nosotros mismos, dado que nuestra identidad está siempre en movimiento y es variable.

Se modifica a lo largo de nuestra vida a partir de las vivencias, las interacciones y los cambios biológicos, culturales, históricos, sociales, religiosos y políticos que nos atraviesan.

Cuando hablamos de otros en las visitas guiadas nos referimos a: otros modos de vida, otras generaciones, otras prácticas, otras cosmovisiones, otras tecnologías, otros paisajes. Dialogar con esos otros, nos hace pensarnos en nuestro aquí-ahora, es decir, desde nosotros mismos.

**D**iverGente es un concepto que elegimos para hablar de las infinitas posibilidades que tenemos las personas de ser y entablar vínculos con otros, de encontrarnos y diferenciarnos, de generar rupturas y continuidades todo el tiempo en cada lugar; ese universo simbólico que compartimos y transformamos. Ante la diversidad, la Gente (ellos, nosotros, los otros) se reconoce y construye su propia versión de identidad a través del tiempo.

Las visitas guiadas son una manera de manifestar esa **divergencia**, una posibilidad de entrar en contacto con otros mundos, compartiendo el propio, dentro del museo.

Reconocer las personas, identificar el contexto de los espacios, objetos e imágenes, preguntar, comentar experiencias, señalar, cuestionar, son algunas de las acciones que manifiestan este diálogo entre los visitantes, las educadoras-guías y las muestras exhibidas.

Una **visita divergente** es un lugar de encuentro en donde los visitantes tienen un rol activo al

compartir sus modos de hacer y de pensar, dejando entrever sus contextos sociales y culturales: el grupo de pertenencia, la escuela, el barrio, la familia. A lo largo de esta experiencia sensitiva y pedagógica, construimos nuevos conocimientos dándole sentido a lo material, a los relatos, apreciaciones, valoraciones e interrogantes que van surgiendo a lo largo de la visita.

De este modo, mediante el diálogo entre lo que reconocemos como propio y ajeno, cercano y distante se manifiestan identidades y diferencias en relación a otros que nos definen y a través de los cuales nos pensamos e imaginamos •



# DIALOGAR

## EN LA DIVERGENCIA

**E**l intercambio que se realiza en estas visitas guiadas genera experiencias lúdicas y cognitivas (sensaciones, percepciones) que interpelan al visitante constantemente con determinados objetos o dispositivos a los que denominamos **materiales educativos**. Estos dispositivos pueden ayudar a pasar de un conocimiento existente a otro, complejizándolo o aumentándolo.

Las propuestas educativas potencian un proceso de construcción de significados, aspirando a que se produzca un cuestionamiento tanto del sentido común como de las imposiciones de cariz más dogmático que involucran la negociación entre las historias que los museos cuentan y aquella que traen los visitantes.

Un juguete para un niño de 5 años es un objeto tan cotidiano en su vida diaria y verlo en un museo rompe con la concepción de vincular a las comunidades originarias con un pasado distante y ajeno.

Es por ello que, durante la visita al museo, se pretende fortalecer el **aprendizaje con estrategias no tradicionales**, estimulando la imaginación y generando acciones que lleven al asombro y al descubrimiento. Los materiales educativos permiten que los visitantes puedan observar, explorar, tocar, relacionar, opinar, compartir y crear, convirtiéndose en una experiencia significativa.

El **objetivo pedagógico** es poder recuperar los saberes, conocimientos y prácticas previas de los visitantes, así como la curiosidad y los intereses del momento. Este proceso está monitoreado por educadoras-guías, quienes, en un diálogo atento, construyen nuevos conocimientos desde el museo y la antropología.

En este sentido, la visita guiada puede ser un aporte al proceso de enseñanza-aprendizaje

sobre temáticas curriculares, motivar al diálogo, la escucha y la construcción del conocimiento desde la educación no formal.

Siguiendo a Carretero (2016), diremos que el conocimiento es producto de la interacción social y de la cultura, donde el aprendizaje no es considerado una actividad individual, sino un vínculo social. Esto significaría que las personas aprenden de forma más eficaz cuando lo hacen en un contexto de colaboración e intercambio con otros. Las discusiones en grupo y el poder de la argumentación en la discrepancia son algunos de los mecanismos de carácter social que estimulan y favorecen el aprendizaje.

En dicho proceso se ponen en juego los conocimientos particulares de cada persona y los elaborados en una puesta en común como conclusión: “Aprender es sinónimo de comprender.

Por ello, lo que se comprende es lo que se aprende y luego se recordará mejor, porque queda integrado en nuestra estructura de conocimientos” (Carretero, 2016: 32).



# DIALOGAR EN LA DIVERGENCIA

## «¡MIRAAAA EL AUTITO!»

Comentario de un niño a otro, mirando un juguete en la foto de una comunidad del Pueblo Comechingón.

Jardín Comodoro Echegoyen, sala de 5 años.  
28/09/17



Desde esta perspectiva, aquí explicitamos algunos criterios que tenemos en cuenta en la visita guiada del Museo de Antropología, para construirla como una experiencia educativa significativa:

- Partir desde los conocimientos previos de los visitantes para elaborar preguntas de relación con lo que observan y así puedan ampliar sus miradas y puntos de vista.
- Hacer preguntas cuya resolución sea a partir de la reflexión y el intercambio.
- Proponer momentos en donde los visitantes expliquen a sus pares lo que interpretan.
- Disponer recursos materiales, visuales y táctiles para la elaboración de preguntas y respuestas sobre un tema.
- Establecer relaciones entre los conocimientos existentes y nuevos conocimientos.
- Reconocer que no hay conclusiones cerradas ni unánimes sobre un tema.
- Considerar que en la experiencia de visita guiada puedan generarse nuevas preguntas

que aún no han sido resueltas que nos permitan a quienes trabajamos en el Museo volver a pensarlos, pensar los recorridos y las visitas.

Por ello, se activan acciones didácticas que priorizan:

- La inteligencia práctica, a partir del reconocimiento sensorio-motor de objetos, texturas y espacios.
- La inteligencia operativa o concreta, la transición de un esquema práctico a la representación a partir de consignas experimentales y lógicas de relación objeto-contexto cultural.
- La inteligencia formal, la capacidad de formular- comprobar hipótesis y establecer variantes, considerando la elaboración de opinión y la vinculación con la realidad.

A continuación, sugerimos tres recorridos temáticos dentro de nuestra propuesta de visitas guiadas a partir de los conceptos de **diversidad**, **diferencia** y **desigualdad** •



# LA ANTROPOLOGÍA

## OPINA SOBRE ESTOS CONCEPTOS

«**COMO SIEMPRE  
ES UN PLACER  
VOLVER AÑO A  
AÑO AL MUSEO  
CON MI GRADO...**

...la guía y el museo se convierten en el aula interactiva con la que soñamos los docentes. Muchas gracias. Señor Vivi».

15/06/2017. Libro de visitantes.


**L**a **diversidad** es un concepto que la antropología construye y aplica para dar cuenta de los procesos sociales y sus transformaciones; es reconocer las diferentes formas de ser personas. Sin embargo, la diversidad no es sólo la diferencia de las formas de vestir, de elegir un referente político, de sanar a un paciente, de rezar o de comer, sino que se va definiendo según perspectivas étnicas, políticas, económicas, religiosas e ideológicas. En este sentido, es una **construcción social** que afecta no sólo la mirada que tenemos sobre los otros, sino la que vamos construyendo y modificando sobre nosotros mismos.

Entonces, reconocer la existencia de otros, esa mirada de lo distinto, no es sinónimo de una simple y sencilla diferencia. Con éste concepto hablamos de las maneras en las que se constituye la alteridad. La constatación de que todo ser humano es un individuo único y que siempre se encuentra alguna diferencia en comparación con cualquier otro. Alteridad significa aquí un tipo particular de diferenciación,

tiene que ver con la experiencia de lo extraño (Briones, 1998). En el encuentro con el otro, reconocemos el grupo social al cual pertenece: con sus códigos, sus prácticas, sus creencias. Esto es, la experiencia con lo ajeno es la forma de reconocernos a nosotros mismos, puesto que nos cuestiona, nos define y nos transforma.

Esta experiencia de lo extraño hizo que durante mucho tiempo el foco estuviese puesto sobre los sistemas de clasificación, como raza, género, clase, edad y cultura. Si nos detuviéramos en reconocer las materialidades inmersas en estas formas de clasificación, podríamos pensar la otredad desde la desigualdad.

Este concepto se relaciona con una apropiación desigual de bienes materiales y simbólicos que genera relaciones sociales asimétricas ●

A stylized map of South America is displayed on a dark green background. The map uses various shades of brown and orange to represent different geographical regions. A network of white lines represents rivers and waterways across the continent. In the bottom left corner, a person's hand is visible, with the index finger pointing towards the central part of the map. The text is centered on the map.

**«BUEN DÍA  
ABORÍGENES,  
LOS  
QUEREMOS  
MUCHO,  
QUE SEAN  
RESPETADOS»**

Sala de 5 del Jardín  
Miguel de la Torre.  
Visita guiada del 19 de  
abril del 2016.



- 1 Kata Kuna
  - 2 Yam Hari
  - 3 Melli Melli Melán
  - 4 Nueve Lunas
  - 5 Ochonga
  - 6 Toco Toco
  - 7 Huayra Huasi
  - 8 Huayra Pacha
- Con reconocimiento PAU  
● En proceso de reconocimiento PAU

# DIVERSIDAD

## (NOS)OTROS, LOS PUEBLOS ORIGINARIOS

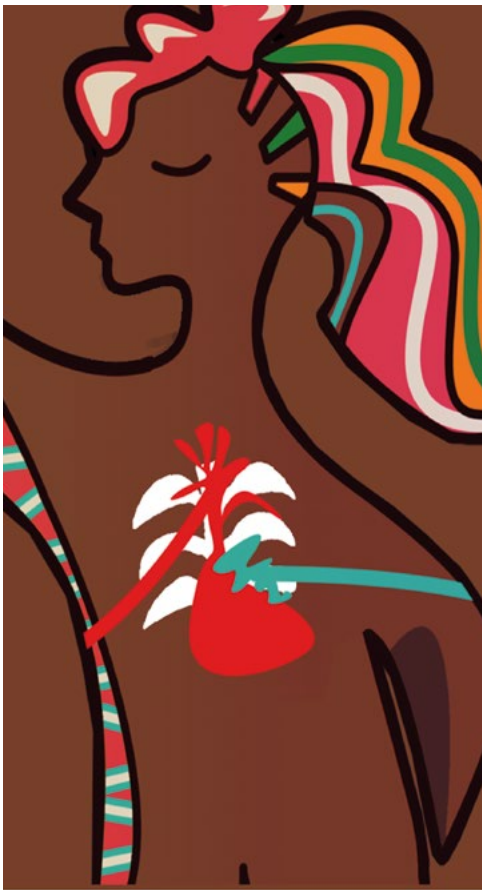
19 de abril 2016 Día del Aborigen  
 Diversidad es tener  
 que elegir que tener  
 hoy día del aborigen  
 tenemos muchos, muchos pueblos  
 K'ita en Huma la Sana  
 y Que en Huma 7 K'a  
 Pacha en Huma la Sana  
 así es así que aborigen

FOTO. C.E.N.I Rita Latallada de Victoria en Sala "Mensajes con identidad" Día del Aborigen Americano 2016.



# DIVERSIDAD

## (NOS)OTROS, LOS PUEBLOS ORIGINARIOS



**¡H**ola! Soy **Diversidad**, todos me dicen que soy divertida. Hago que miremos una y mil cosas que nos rodean. A veces creen que es por las diferencias lo que nos hace iguales, pero yo creo que somos así porque hay muchas cosas que nos conectan como personas.

Y, ¿si recorremos las salas del Museo buscándome? Tal vez me podrían encontrar junto a los pueblos originarios, pero... ¿quiénes son los **pueblos originarios**? ¿Será tan fácil identificarlos como a nos(otros)? Para mí, todo está en el origen. ¿Vos sabés cuál es el tuyo? Te invito a que me acompañes a las salas de **Arqueología serrana** y **Arqueología andina**.

Dialogando con las salas podemos ver si esto que parece tan lejano y pasado es posible relacionarlo con las formas en que vivimos en el presente. Hacé foco en los cambios y continuidades de las prácticas sociales en comidas, herramientas, pinturas, viviendas, plantas y animales. ¿Seguirá siendo lo mismo que ahora? ¿Las personas vivirán igual? ¿Cómo lo identificamos? ¿Por su forma de hablar? ¿Por su ropa? ¿Por su rostro?

En realidad, esto es mucho más complejo. Los originarios, al igual que (nos)otros vamos cambiando, construimos nuestro propio camino, tomamos cosas de nuestro pasado y le damos un nuevo sentido. Esta propuesta de visita guiada sugiere desvincular la noción de “aborigen” relacionada sólo a tiempos pasados, teniendo en cuenta la presencia de comunidades originarias en el presente.

Pero, ¿quiénes son los pueblos originarios? ¿Son otros, o somos nosotros? Las identidades son construcciones que se transforman con el paso del tiempo y en el encuentro con el otro. Las personas siempre fueron constructores de culturas, con identidades dinámicas y definiéndose permanentemente. De acuerdo a la época, estas construcciones culturales fueron estudiadas generando determinadas formas de clasificación de los grupos sociales: Comechingones, Sanavirones, Pampas, Ranqueles, Diaguitas, Kollas, Calchaquíes, etc. Estas categorías, para algunas personas, pueden ser de aceptación o de rechazo, puesto

## «GRACIAS POR HABITARNOS»

Sala de 5 del Jardín  
Avellaneda, visita  
guiada, 12 de mayo de  
2017

que surgieron desde una mirada etnohistórica que nombraba por primera vez a los pueblos originarios del actual territorio argentino. A mediados del siglo pasado, se consideraba a la cultura como esencial, cerrada y estática (un idioma propio, costumbres compartidas y situadas en un territorio determinado). Si bien esto corresponde a un momento histórico, desde la antropología se fueron conformando otros enfoques teóricos como el de configuración cultural.

Actualmente, desde la Constitución Nacional se reconoce al “Pueblo Originario” como “un sujeto colectivo (no individual) que detenta derechos especiales. Todas las personas que pertenecen a un Pueblo Originario tienen los mismos derechos civiles y

ciudadanos que el resto de la sociedad argentina” (Art. 75 Inc. 17). En las palabras del Encuentro Nacional de Organizaciones Territoriales de Pueblos Originarios (ENOTPO), “los Pueblos Originarios tenemos nuestras propias formas de organización socio-política que son la continuidad de las Instituciones Ancestrales de cada Pueblo”.<sup>1</sup>

Entonces, ¿quiénes son los **pueblos originarios de Córdoba**? En casi todo el siglo XX, ser aborigen tenía connotaciones negativas, estaba naturalizada la distinción a partir de ciertos rasgos físicos y culturales. Actualmente, es construido por los hombres y mujeres, que se identifican como indígenas, un proceso de reconocimiento de un pasado y un presente aborigen en la provincia (Bompadre, 2014). En este proceso, las identidades se construyen de acuerdo a la época y, si bien es complejo, hay una aceptación social que lo hace posible. No es solamente algo heredado, las personas elegimos

<sup>1</sup>Compilado legislativo Derechos de los Pueblos originarios, Buenos Aires, 2015.

qué cosas nos representan, nos gustan, entre otras. Asimismo, una identidad puede tener múltiples sentidos de acuerdo a quién o quienes la elijan. Hasta el 2014, de las 18 “Comunidades originarias de la Provincia de Córdoba”, algunas están en un proceso de reconocimiento por parte del Estado y otras que no están en dicho grupo igualmente se reivindican como indígenas.

En otros lugares de Argentina también hay procesos de reconocimientos, tal como los pueblos originarios de Jujuy. Hasta el último censo del año 2010, allí se registraron 268 comunidades, con personería jurídica registrada o en trámite, que pertenecen a nueve grupos étnicos diferentes: Atacama, Guaraní, Kolla, Kolla guaraní, ocloya, Omaguaca, Tilián, Toara, Toba.

De todas ellas, 164 comunidades han optado por la denominación Kolla, que alcanza aproximadamente unas 26.000 personas. En conjunto detentan 33 títulos comunitarios, 19 individuales, 6 individuales y comunitarios. De las comunidades restantes, 80 llevan adelante

# DIVERSIDAD



reclamos tendientes a la regularización jurídica de sus territorios y 26 aún no han iniciado trámites al respecto.

Los **procesos de comunalización**<sup>2</sup> en ambos territorios tuvieron características muy diferentes. Como observamos, la “invisibilización” o la negación de los pueblos originarios dificultó el proceso de construcción identitaria y, por ende, tornó mucho más difuso el proceso de identidad en nuestro territorio. En este contexto, la visita aporta en el reconocimiento de los pueblos originarios con sus reivindicaciones, luchas y presencias en la actualidad ●

<sup>2</sup>La comunalización refiere a las acciones destinadas a otorgar, construir y/o reforzar sentidos de identidad compartida y de solidaridad que impulsan el devenir de los grupos como comunidad, en contextos donde diversos grupos construyen y disputan la hegemonía. En un sentido más estricto reflexionamos sobre estos procesos de comunalización relacionados a múltiples construcciones de aboriginalidades (Briones, 1998).

## Arqueología andina.

### La tierra nos cría, la tierra nos come

En este recorrido profundizamos sobre los modos de vida de las comunidades originarias del noroeste argentino a partir de las prácticas, y sus vínculos con entidades como la tierra y el agua, tanto en el pasado como en el presente.

## Arqueología serrana.

### Mensajes de identidad

En esta visita recorreremos los modos de vida de las comunidades originarias de las Sierras Centrales tanto en el pasado como en el presente, con un mapa de Córdoba con las comunidades originarias (reconocidas y no por el INAI) hasta el 2014.





# DIFERENCIA

## EL CONOCIMIENTO ENTRE (NOS)OTROS

---

**FOTO.** Actividad “¿Qué hacen los antropólogos?”, Noche de los Museos del Bicentenario, 2016.

# DIFERENCIA

## ¿CÓMO LO SABEMOS? EL CONOCIMIENTO ENTRE (NOS)OTROS



**¿C**ómo estas? Soy **Diferente**, muy curioso, charlatán e inquieto. Cuando salgo a caminar, a veces miro lo que hace la gente y otras veces les hablo y les pregunto cosas para conocerlas mejor.

Siempre me pregunto, ¿por qué pensamos, actuamos de manera diferentes?, ¿será por nuestras personalidades, o por nacer en familias distintas? ¿O por nuestras costumbres? ¿Qué hace que tengamos diferentes maneras de ver las cosas?

En este Museo, me encontrarás recorriendo la sala de **Los antropólogos. La tierra nos cría, la tierra nos come y Excavación. Arqueología Serrana.** En las salas podremos ver diferentes metodologías para conocer las sociedades, desde la antropología que a pesar de sus diferencias es una misma ciencia social.

Reflexionamos cómo los antropólogos investigan otros mundos, con técnicas específicas según la temporalidad en la que se enmarque su investigación, ya sea en el pasado o en el presente. Para conocer el pasado, uno de los

métodos que se emplea es el de la **excavación estratigráfica**, teniendo en cuenta la sucesión de estratos naturales o capas de la tierra donde se desentierran los diferentes restos materiales pertenecientes a una cultura.

Para estudiar procesos socioculturales en el presente, el antropólogo realiza un **trabajo de campo** no sólo mediado por la materialidad sino por la relación entre las personas con él: entrar al mundo del otro en su vida cotidiana, hacer entrevistas, tomar notas, sacar fotografías, grabar y colaborar en y para la comunidad.

Si bien en sus inicios estos métodos fueron muy específicos a dos ramas de la antropología: la arqueología y la antropología social; actualmente, las nuevas corrientes teóricas metodológicas pusieron en jaque estos abordajes y dejaron de lado los límites tajantes entre estas formas de hacer antropología. Un arqueólogo no necesariamente realiza un trabajo de campo basado en la excavación, sino que puede usar analogías y observación participante para reconstruir los modos de vida





**«UN  
ANTROPÓLOGO  
ES UN CURIOSO.  
OBSERVA LA  
VIDA. SE HACE  
PREGUNTAS  
SOBRE EL  
HOMBRE Y SU  
HACER...»**

...Se interesa por el mundo.  
Hombre que estudia al  
hombre».

Comentario de un visitante  
en la Actividad “¿Qué  
hacen los Antropólogos?”,  
Noche de los Museos del  
Bicentenario, 2016

del pasado a partir del presente. Por su parte, un antropólogo social puede investigar un proceso social en sus etnografías a partir de los objetos como testigos de las historias recientes.

Estos cambios son atravesados por la historia del surgimiento de la antropología, relacionándolo con la diferencia con el otro, las formas de clasificarlo y tipificarlo. Lo diferente, lo ajeno, el otro era el que se describía en los trabajos antropológicos, lo que se exhibía en los museos: lo que estaba ahí era **lo extraño**.

Una consecuencia de potenciar algunos aspectos de la diferencia generó el concepto de **desigualdad**.

En los últimos años, se puso de relieve la necesidad de **pensar la diferencia** de la ciencia desde otra mirada, donde todos los actores estando en un mismo plano horizontal dialogan con los procesos sociales presentes y pasados. Entonces, el campo de la antropología hoy resulta mucho más complejo y esta idea del otro diferente es más relativa ●

**Los antropólogos.**

**La tierra nos cría, la tierra nos come**

En esta visita nos aproximamos al rol de los antropólogos sociales en su trabajo con y desde la comunidad. Tomaremos como caso la sala que aborda la vida en Huachichocana donde los antropólogos realizaron de manera conjunta con la comunidad indígena un libro a partir del cual se elaboró la muestra “La tierra nos cría, la tierra nos come”.

**Arqueología serrana.**

**Excavación**

En esta visita nos introduciremos en el método científico de la arqueología y visitaremos las recreaciones de dos sitios arqueológicos de las sierras centrales.





**«¿ACASO LOS DE LAS FOTOS NO SE VISTEN  
DE LA MISMA MANERA QUE USTEDES,  
CON JEANS, PEIRCINGS, TATUAJES, ROPA  
DEPORTIVA DE MARCA, GORRA?»**

—les pregunté al grupo de visitantes...



The image shows an exhibition space with a wooden ceiling and blue corrugated metal walls. On the left, a large poster features two young men in tracksuits. In the center, a wall is covered with a collage of small images and the word 'CAMINANDO' in red. On the right, two young men in sports jerseys (one blue with 'BBVA' and one yellow) stand near a red bookshelf. The bookshelf has a sign that reads 'Libros para el aula' and 'BOLSILLERO DOCENTE'. The title 'DESIGUALDAD' is written in large white letters, with 'LOS ROSTROS DEL RACISMO' below it, all enclosed in large white brackets.

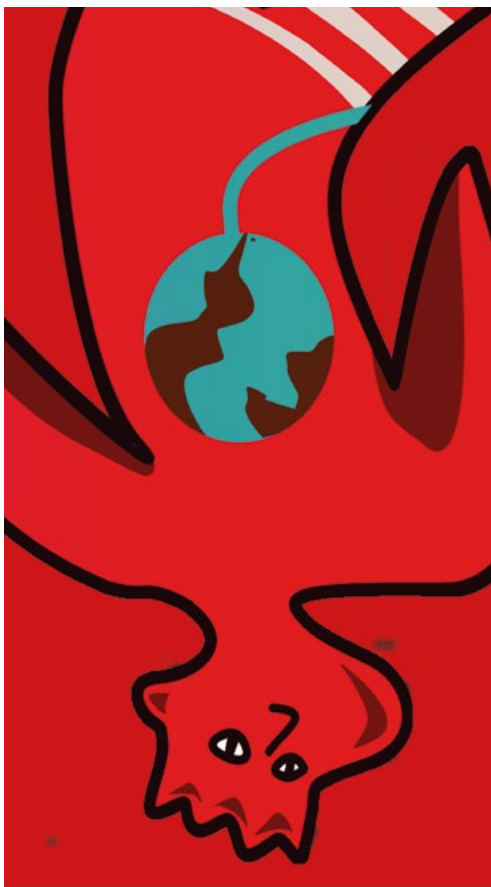
# DESIGUALDAD

## LOS ROSTROS DEL RACISMO

FOTO. Pasantes secundarios del Proyecto Ser Cordobés en la Muestra "Negro sobre blanco", 2016.

# DESIGUALDAD

## ¿QUIÉNES SOMOS NOSOTROS? LOS ROSTROS DEL RACISMO



**iB**uen día! Mi nombre es **Desigualdad**. Me gusta clasificar de acuerdo a lo que vea: por colores, por tamaño, la forma, la ropa, por género, por origen y lenguaje. En definitiva, poner cada cosa en su lugar.

Hace muchos años que existo y acompaño a los científicos, al Estado, a los vecinos, a los jóvenes, a hombres y mujeres, a los que tienen mucho y a los que tienen poco. Fui construyendo **el racismo y la discriminación** a lo largo del tiempo, te invito a que me busques por las salas del museo en **Arqueología del siglo XIX, Antropología social: los antropólogos y “Negro sobre blanco”**.

En esta visita indagamos sobre la noción de **cultura como forma de clasificación** en los orígenes de la antropología y en la actualidad. Y lo relacionamos con un estudio de caso sobre sus consecuencias racistas en políticas de Estado vinculado a los **jóvenes en la ciudad de Córdoba**.

En estas salas te planteamos un desafío, ¿cómo clasificarías a las personas que ves en la muestra

fotográfica? ¿Acaso nuestras respuestas no responden a una mirada racista? ¿Cuál será el aporte de la antropología en estos pensamientos cotidianos? En este recorrido te invito a proponer otras lógicas superadoras a este binomio **negro/blanco**. ¿Estás listo?

Históricamente, el concepto de cultura estuvo asociado al de “raza” para clasificar a las personas según supuestas diferenciaciones físicas innatas. De esta manera, se clasificaban binomios opuestos como blanco/negro, civilización/barbarie, razas superiores/razas inferiores. Bajo este marco se conformaron las colecciones de los Museos a fines del siglo XIX, que incluía tanto objetos como material documental en papel y en fotografía. El sentido de la imagen era registrar las características esenciales de un sujeto como representante de un grupo étnico, de una “raza”.

El racismo es parte de nuestra **identidad colonial**, cuando se configuran los Estados latinoamericanos. Constituir una nación blanca y europea fue sinónimo de ser civilizados y



## «SON TODOS UNOS TURROS»

Comentario de un alumno de secundario al otro riéndose, mientras los observaba vestidos con la misma “moda” que los jóvenes de las fotos.



todo lo que no entraba en ese círculo virtuoso: indios, mestizos; era malo, salvaje, oscuro y en el extremo, pasible de ser eliminado.

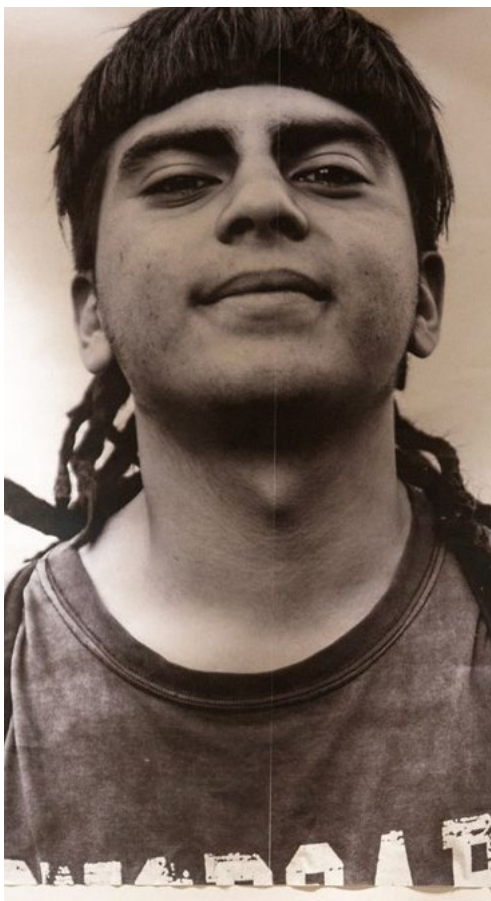
Es decir, los dispositivos de exclusión alcanzaron su punto máximo con la contraposición de **civilización-barbarie**. La homogeneidad cultural del país fue el proyecto político de las clases dirigentes argentinas desde la declaración de la independencia generando múltiples y diversas formas de exclusión y desaparición

Actualmente la noción de cultura no refleja (solamente) los aspectos físicos generalmente asociados con la raza (el color de piel o de cabello) ni antagonismos, sino que comprende la diversidad referida a la multiplicidad e interacción de las diferentes culturas, acentuando las pluralidades y riquezas. En este sentido, la **interculturalidad** son esas intersecciones múltiples que se dan entre las configuraciones culturales. Los sujetos conforman un ‘nosotros’ en los procesos reales de interacción como parte de un proceso comunicativo, esto es, generaron la producción de un código compartido y de una diferencia con un ‘otro’.

La producción de un ‘ellos’ y un ‘nosotros’ llevaron a construir, deconstruir y reconstruir ‘diferencias’. Es menester retomar el carácter dinámico de la producción identitaria. Como expresa Hall, la identidad era el punto de sutura entre, los discursos y prácticas que intentan «interpelarnos», y los procesos que producen subjetividades (Hall, 2003). En ese sentido, la conformación de una identidad genera una frontera entre un ‘nosotros’ y los ‘otros’.

Ciertos aspectos de las configuraciones identitarias, tales como una determinada vestimenta, cortes de cabello o formas de hablar, son vinculados por la policía y algunos sectores de la sociedad, a conductas supuestamente “delictivas” y “peligrosas”. Ante esta situación organizaciones sociales comenzaron a manifestarse en contra del Estado Policial de la ciudad. Desde el 2006 se dio comienzo a las marchas populares “contra la gorra” que comenzaron a visibilizar las problemáticas cotidianas en relación al “**merodeo**”: detenciones arbitrarias, retenes

# DESIGUALDAD



policiales, cacheos, demoras en las comisarías, muertes por gatillo fácil. “El Código de Faltas” o el “código de convivencia” con algunas modificaciones menores, permite a las fuerzas policiales y estatales actuar con impunidad, estigmatizando y persiguiendo, habilitando o deshabilitando la circulación de ciertas personas por determinados espacios públicos.

En otras palabras, criminalizando la “pobreza”. Esta propuesta invita a replantear los cimientos y valores con los que se constituyó el Estado/ Nación y la continuidad de patrones de discriminación y exclusión.

En esta visita ponemos en relieve los conflictos actuales en Córdoba sobre las identidades en disputa de diversos grupos sociales. A modo de debate, reflexionamos sobre situaciones conflictivas de la vida cotidiana, en relación a la “inseguridad” y lo “**peligroso**” desde una perspectiva antropológica. ¿Qué aporta la antropología a las prácticas y discursos racistas en la vida cordobesa? ¿En qué contexto surgieron estos pensamientos? Analizamos la **Marcha de**

«ENTONCES, ¿POR QUÉ PODRÍAMOS CONSIDERAR ESE TIPO DE OPINIÓN COMO RACISTA?»

-le pregunté. Y siguió la visita.

(Evaluación de guía, septiembre 2017)

**la gorra** en contra del Código de Faltas. Ejercitar el **respeto a la diversidad**, en contraste con situaciones de injusticia, desigualdad o violencia, a partir de vivencias personales y lectura de contextos cercanos y lejanos ●



# BIBLIOGRAFÍA



- Alderoqui y Pedersoli, (2011) *La educación en los museos: de los objetos a los visitantes*. Paidós: Argentina.
- Bermúdez, Natalia y Previtali, María Elena. Organizadoras (2014) *Merodear la ciudad. Miradas antropológicas sobre espacio urbano e “inseguridad” en Córdoba*. Ediciones del IDACOR, UNC: Córdoba, Argentina.
- Bompadre, José (2014) “Actualidad y memoria: Pueblos originarios en Córdoba” en *Deodoro. Gaceta de crítica y cultura*. Año 4, n° 45. Agosto. Universidad Nacional de Córdoba, Argentina.
- Briones, Claudia. (1998). “De la alterización y sus consecuencias” y “De la aboriginalidad y sus desafíos” en *La Alteridad del ‘Cuarto Mundo’. Una deconstrucción antropológica de la diferencia*, pp. 225-249. Ediciones del Sol: Buenos Aires, Argentina.
- Carretero, Mario (2016) *Constructivismo y Educación*. Paidós: Buenos Aires, Argentina.
- Registro de Visitantes 2016-2017



Quelques jours de pluie, une nuit à un coin  
en plein soleil, une nuit à un coin en plein soleil  
bon de sommeil, un peu de pluie, un peu de soleil  
et voilà, voilà, voilà, voilà, voilà, voilà, voilà, voilà



Mais il y a aussi le monde de la mer qui est si large  
et si important de la Bretagne, de la Normandie, de la mer  
et de la Bretagne, et non pas de la Bretagne, de la mer  
de la mer, de la mer, de la mer, de la mer, de la mer, de la mer  
de la mer, de la mer, de la mer, de la mer, de la mer, de la mer



le



Centre de la Bretagne  
Centre de la Bretagne  
Centre de la Bretagne



# RESERVÁ TU VISITA AL MUSEO

Para reservar turnos llamar previamente al 0351-4331058 con un mes de anticipación ¡Los lugares suelen completarse los primeros días!

## Horarios de visitas guiadas

Por la mañana a las 9:30 y 11:00 hs.

Por la tarde a las 13:30 y 15:00 hs.

La visita dura aproximadamente 1 hora.

Para confirmarla, es necesaria la visita previa del solicitante al museo, para la planificación en conjunto de la visita guiada al museo y la selección de la Propuesta Educativa. De esta manera, al conocernos podemos explicitar criterios que potencian la experiencia de los visitantes en el museo.



**A TRAVÉS DE LAS VISITAS DIVERGENTES  
VEREMOS LA DIVERSIDAD DE PERSONAS  
Y SUS MUNDOS A TRAVÉS DE LOS  
LENTES DE LA ANTROPOLOGÍA**

