



ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PATRIMONIALES

en el Museo de Antropología



Museo de
Antropología

Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

ffyh

Facultad de Filosofía
y Humanidades | UNC

CRÉDITOS

Museo de Antropología FFyH - UNC

Dirección

Hipólito Yrigoyen 174, Nueva
Córdoba, Córdoba.

Horario

Lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hs.

Teléfonos

0351-4331058/1005

Web

www.museoantropologia.unc.edu.ar

Directora

Fabiola Heredia

Accesibilidad en los espacios patrimoniales en el Museo de Antropología

Dibujos

Silvia Kowalczuk - Área Museografía

Guión y textos

Paula Esquivel - Área Recepción

Alejandra Havelka - Área Museografía

Silvia Kowalczuk - Área Museografía

Diseño

Flor Bacchini



ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PATRIMONIALES

La **Guía de Accesibilidad de Museos**, elaborada por el Ministerio de Cultura de la Nación en el año 2018 sostiene que:

La accesibilidad se puede definir como la facilidad con la cual las personas logran el desarrollo pleno de sus actividades en la vida diaria, en todas sus dimensiones. Ser accesibles tiene que ver con proveer diversidad de opciones a todas las personas para que puedan ser autónomas y elegir lo que quieren para sus vidas en las esferas de la educación, el trabajo y la vida cultural. Esto tiene que ver con atender a tres formas básicas de actividad humana: movilidad, comunicación y cognición.



La accesibilidad en los espacios patrimoniales, en estos términos, implica ante todo una toma de posición, así como atender a la multiplicidad de significados y usos de nociones como diversidad funcional, discapacidad, necesidades especiales, minorías culturales, niñez, vejez y otras categorías, que alcanzan una pluralidad de experiencias en la trayectoria vital de cualquier persona y adquieren mayor envergadura en circunstancias particulares.

Aquí proponemos pensar la **accesibilidad patrimonial** en función de posibilitar el ejercicio de **derechos en igualdad de condiciones**, y para ello nos problematizamos como institución entendiendo que las complejidades para el acceso no se encuentran en las personas, sino en las barreras que como sociedad debemos trabajar para ir quitando. Cada acción en ese sentido, no es “para” alguien en particular, sino que todos nos vemos beneficiados con ellas. En este trabajo van algunas **acciones, prácticas y propuestas** que asumimos como necesarias en los espacios patrimoniales y que recabamos en nuestra propia experiencia.

ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PATRIMONIALES

La localización

Ahí está el cartel, Museo de Antropología... uhhhh pensaba que este Museo estaba ubicado en plaza España... A ver... entremos, por lo menos vamos al baño... ¿Tendremos que pagar entrada?

¡Ay Normal estoy muy cansada
¿no habrá un lugar por aquí para sentarse un rato?
¡Esperá!
Mirá esta galería
¿qué será?



- El Museo está situado en una de las avenidas principales de la **zona céntrica de la ciudad de Córdoba**, que cuenta con acceso de varias líneas de colectivos. Las esquinas de la cuadra tienen rampas de acceso.
- En la recova de ingreso al edificio las **escalinatas presentan desniveles**, posibilitando el acceso. Además, hay un **elevador** como opción a las escalinatas de ingreso. Las puertas de acceso son de vidrio y tienen el ancho suficiente, con rotación de 360°. Además, cuentan con vinilos de señalización.
- En la vereda se encuentra la **señalización municipal** que indica la existencia del Museo, y en la web se accede a la geolocalización online. Las redes sociales están actualizadas con los datos de contacto y la agenda diaria de actividades.

ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PATRIMONIALES

La entrada



- Desde el área de turismo de la ciudad se localiza al museo dentro del **recorrido patrimonial**.
- En la fachada del edificio se visualiza la **cartelería oficial** con logos del museo y la UNC.
- La entrada es **libre y gratuita**

ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PATRIMONIALES

La recepción

Bueno, bienvenidas. Si quieren pueden dejar las bolsas en los baúles, los baños están al fondo por el pasillo doblando a la derecha. Tienen un dispenser con agua fresca y bancos en el hall para poder retomar fuerzas.

Si tienen un ratito aprovechan y visitan el Museo. Éste es un museo universitario. Están las muestras y siempre hay alguna actividad. La entrada es libre y gratuita.

Hola nena, pasábamos por acá todas cargadas de bolsas y se nos ocurrió que podíamos descansar aquí.

¡Ah! Podemos dejar las bolsas acá!



- La recepción, donde se establece el primer contacto con lxs visitantes, se encuentra en la **planta baja** en el ingreso. El mostrador es de una sola altura su ubicación facilita la comunicación visual y auditiva. Hay una **zona de espera y descanso** amplio con pisos homogéneos, con baúles para el resguardo de las pertenencias de lxs visitantes.
- El Museo posee **WIFI libre** para poder acceder a las redes sociales o la Página web de la institución, donde se puede seguir la agenda diaria de actividades, encontrar información complementaria sobre el establecimiento y las temáticas que aborda.
- Los soportes con los que podrá mediar, para la comprensión del espacio y contenidos son: **maqueta espacial háptica** (que puede ser recorrida táctilmente) **folletería en español e inglés** y **cartillas en braille y macrotipos**.
- Cuenta con **personal permanente**, con formación e información actualizada a disposición. La recepción tiene como objetivo que lxs visitantes logren una experiencia placentera dentro del Museo, para lo cual la escucha detallada y la actitud accesible en el encuentro son primordiales.

ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PATRIMONIALES

El museo

AL PASAR POR EL PASILLO HACIA LOS BAÑOS.

La verdad, Vita, que es bello este lugar...

Tomemos un poco de agua y después paseamos por las salas de abajo y si nos queda tiempo vamos arriba.

Sí es muy amplio, ¿te animás a que demos un vistazo por las salas? Mirá tenemos el ascensor para ir arriba, ¡dicen que hay una biblioteca!

- Cuenta con **baños accesibles**.
- Además el museo tiene personal hablante de **Lengua de Señas Argentina** para el caso de que contara con visitantes sordxs.
- La espacialidad permite **circular sin dificultad**. El piso de las áreas de tránsito es parejo y con lugar suficiente para el uso de sillas de ruedas y carritos de bebés.
- Hay lugares de descanso con **acceso a agua potable y enchufes** para la carga de dispositivos electrónicos, además hay sanitarios en planta baja y primer piso.
- Los espacios cuentan con aberturas anchas y el **ascensor tiene capacidad para silla de ruedas**. El museo dispone de sillas móviles lo que permite organizar cada ámbito de acuerdo a los requerimientos de distribución y cantidad de participantes en las actividades que se desarrollan.
- Los lugares están señalizados con **pictogramas** y cartelería diseñados con pautas de legibilidad en cuanto a su tamaño y diagramación.
- Hay **carteles luminosos** que indican las salidas.

ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PATRIMONIALES

Las salas



- Las salas tienen **lugares espaciosos** para la circulación, a los que se puede acceder por anchas aberturas y ascensor si fuera necesario. El mobiliario está señalado en caso de salientes.
- En los espacios donde hay objetos que pueden tocarse o hay texturas, estos materiales se encuentran al alcance de lxs visitantes. A veces también hay **códigos QR** para profundizar sobre algunos temas o como recurso de propuestas alternativas.

ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PATRIMONIALES

Las salas



- La **iluminación** de las salas y de las vitrinas de exhibición es artificial de acuerdo a la normativa. A su vez, en donde es posible atendiendo a la conservación de las piezas, el museo cuenta con iluminación natural durante las horas de apertura del museo.

- Los textos presentan un **lenguaje concreto y con fuentes legibles**. Los contenidos se exhiben en oraciones cortas, evitando los tecnicismos o sustituyendo éstos por explicaciones claras, en modo indicativo o interrogativo, evitando los subjuntivos, por ejemplo. Se ofrece al momento de iniciar la visita cartillas interactivas que permiten vincular los contenidos de las salas con material sensorial. Las **estaciones táctiles** permiten profundizar la explicación sobre algunas piezas (Sala Casa Cueva, Sala Casa Pozo, Sala Excavación Arqueológica).

ACCESIBILIDAD EN LOS ESPACIOS PATRIMONIALES

Actividades

Bueno, me alegro mucho, gracias a ustedes. Sí, tenemos talleres, aquí en el avisero semanal detallamos todas las actividades. También pueden llamar por teléfono para consultarnos o visitar las redes sociales.

Aquí se realizan charlas, presentaciones de libros, algunas veces se proyectan documentales o películas. Todo para dar a conocer la antropología, cómo se trabaja en relación con las comunidades y contar los resultados. Pueden venir cuando quieran. A veces también hay actividades que son exclusivamente para adultxs mayores. Miren acá está la información, están más que invitadas, es gratis, solo deben venir con ganas de compartir...

¡Gracias nena, hermoso lugar!
¡haber sabido antes!
Decime, ¿tienen actividades o talleres?

¡Ah mirá que bien!
Sí, a mí me gustaría
...capaz a mi nieta
también.

¡LXS ESPERAMOS!

- El museo dispone de espacios amplios y adaptables a las diferentes actividades. Cuenta con **sonido, audio y video portables**.
- La **comunicación de las actividades** es difundida por redes sociales, en la página web del museo, a veces también se informan en el canal universitario y en medios de comunicación externos.
- A su vez, se actualiza semanalmente la **agenda diaria** que se expone en el avisero que está ubicado en la vereda.
- Se desarrollan **visitas guiadas** principalmente para público estudiantil, también charlas, congresos, conversatorios, talleres, dirigidos a la sociedad en general y actividades realizadas por/para colectivos específicos como comunidades indígenas, inmigrantes, adultxs mayores, docentes y organizaciones que trabajan en la reivindicación de derechos, aportando la mirada de las ciencias antropológicas en estas temáticas.
- En el despliegue de las actividades se maneja lenguaje claro y se incorporan en algunos casos prácticas con materiales.

Bibliografía

- Guía de Accesibilidad en los Museos. Dirección Nacional de Museos Secretaria de Patrimonio Cultural Ed. 2018 Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología Ciudad Autónoma de Buenos Aires.*
- Abordajes pedagógicos complejos, documento del Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba, Subdirección de Educación Especial, 2016.*