

ABRIL

*La identidad y los
pueblos originarios*

Hojas de actividades

Material para pensar y hacer



**Material interactivo del Área de Educación
del Museo de Antropología**



**Museo de
Antropología**
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC



Área Educación
Museo de Antropología Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

Hojas de actividades

Material para pensar y hacer



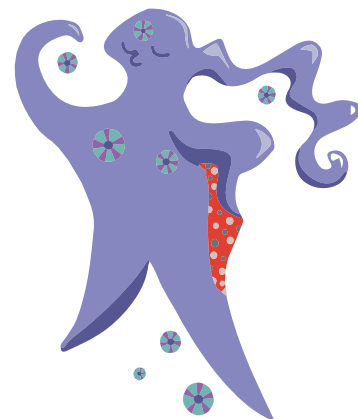
Desde el **Área de Educación del Museo de Antropología** te acercamos materiales para trabajar desde casa. Cada mes te proponemos actividades para realizar divididas según el nivel educativo.

Identidad te acompañará en este proceso.

“¡Hola! Soy Identidad. Soy dinámica, inquieta y andariega. Cambio todo el tiempo de acuerdo al lugar donde estoy o al tiempo en el que vivo. Me interesa lo novedoso y lo extraño. No me gustan las ataduras, ni las etiquetas. Me escapo cuando me quieren definir”

En esta oportunidad te invito a buscarme en las **comunidades aborígenes** que actualmente viven en nuestra Provincia de Córdoba, respetarlas y conocer sus historias. Algunas están presentes en el Museo de dónde vengo, en las calles y en los cerros.

Y no te olvides: soy Identidad, convivo con y en cada persona y grupo social. A veces estoy en el territorio, a veces en el tiempo y otras en las prácticas que realizamos socialmente. Nunca fui igual, siempre cambiante y flexible. ¡Ojo! No es tan rápido encontrarme.



CÓMO
USARLAS

Cómo usar las hojas de actividades

Encontrarás diversas actividades divididas por nivel: inicial, primario y secundario. Hay material teórico y actividades prácticas.



Información extra para docentes y personas que acompañan la enseñanza en casa. Al apretar el botón **CLICK AQUÍ** accederás a documentos, videos o webs relacionadas



Acceso a audios (cuentos leídos, canciones, etc.)



Acceso a lecturas (documentos, crónicas, historias, etc.)



Acceso a material audiovisual (videos, presentaciones)



Consultá y descargá el Cuadernillo Divergente 2019-2020

CLICK AQUÍ

¡A pintar!

Comunicación y símbolos

NIVEL
INICIAL

El arte rupestre siempre se consideró una forma de comunicación, a través de los trazos, formas y colores las personas dejaron mensajes a otros. Pintaban lo que veían y deseaban lo que pintaban.

En nuestro Museo, en la Sala **Mensajes con Identidad**, nos encontramos con algunas pictografías del sitio arqueológico **Charquina de la Comuna de La Playa** (Dto. Minas). Son representaciones que realizaron las comunidades indígenas hace cientos de años con formas de animales característicos de la zona; podemos ver una iguana o lagarto, un ñandú, dos guanacos, y una serpiente.

¿Cuál es cada uno? ¿Cuáles de ellos corren, tienen plumas y andan por el suelo?



Actividad

Sellos de cartón

Necesitamos: cartón, tapitas, tijera, pegamento, hojas, témperas y pincel

1. Dibujar las siluetas en cartón y recortarlas.
2. Pegarles las tapitas en la parte frontal.
3. Poner témpera con el pincel en la parte dorsal.
4. Imaginar una historia y ya sellar la hoja!



Cuando los animales hablaban...

Leyendas y personajes

NIVEL
PRIMARIO

Cerro Colorado es una reserva natural y arqueológica del norte de Córdoba que se caracteriza por su alta densidad de pictografías, convirtiéndose así en un lugar con mucho registro de las personas que habitaron y transitaron por allí. Hoy nos vamos a detener en otros seres del Cerro: en los animales y vecinos y vecinas que hoy lo habitan. A partir de los cuentos y leyendas podemos imaginar otros mundos posibles, con otro tiempo, donde los animales hablan y son dueños de la tierra.

Te presentamos cuatro audios de cuentos del libro **Cuentos y leyendas que suben y bajan por el Cerro Colorado**, de la escritora Lulú Colombo, editado por el sello Comunicarte, con ilustraciones de Jorge Cuello.



Cuando el monte enmudeció
Narrado por Lucía Tamagnini



Pepe Frutos, el quirquincho que hablaba Narrado por Silvia Kowalczyk



Los siete pájaros del sol
Narrado por Leandro Giménez



Pomawillka y la cocina del hechicero Narrado por Fabiola Heredia

Actividad

Escucha atenta

Escucha atentamente los cuentos, en especial **“Pomawillka y la cocina del hechicero”**.

1. Hay un personaje que se llama Pomawillka, ¿qué significa su nombre? ¿Vos, cómo te llamás?
2. Averiguá el significado de tu nombre o preguntale a alguien de tu familia por qué te llamaron así.
3. Dibujá a tu familia con sus nombres; incluidos los animales y plantas que tengas, o los que quisieras tener.



Acá estamos: derecho a decidir sobre el territorio

NIVEL
SECUNDARIO

Hasta 2014 en la Provincia de Córdoba estaban reconocidas 18 comunidades originarias, con y sin personería jurídica. En la actualidad el número llega a 25. ¿Cuál es el proceso que lleva a una comunidad a autoadscribirse como tal?

Las personas que lo viven consideran que el proceso lleva tiempo, sucede en etapas y a veces resulta próspero y otras es más dificultoso.

Hoy te invito a conocer un poco sobre la **Comunidad Chavascate y Timoteo Reyna de las Sierras Chicas**. Puntualmente sobre la relación con la tierra y los ancestros; pensando en la importancia que merece el respeto a la diversidad y el cumplimiento de las normativas vigentes.



Acá estamos, acá estuvimos
Artículo de La Tinta

Entrá a la página del **Colectivo La Tinta** e investigá quiénes son y qué hacen. Podríamos preguntarnos ¿cuál es el rol de los medios en la comunicación de la información?, ¿qué es una nota de investigación periodística? Pensando en el método que se usa en ciencias sociales para conocer el “mundo del otro”: ¿qué es la entrevista?

Actividad

Comunidad Diversa

En el grupo de whatsapp del curso generar una pregunta que cada estudiante pueda hacerse. Recuperar todos los audios y hacer un mapa de todas las voces respondiendo a la misma pregunta. ¿Quién soy? ¿Qué me gusta hacer? ¿Qué es lo que no soy?

El proceso de construirme no es unilateral, subjetivo y permanente, sino que debe entenderse siempre como una articulación que se constituye a partir de la diferencia, de lo que uno no es, en relación con otros y en un devenir histórico.

El objetivo de la actividad es poder visibilizar la diversidad de personas que somos dentro de una misma comunidad/grupo y los puntos que tenemos en común, que nos hacen pertenecer a algo colectivo.





**EL RECORRIDO DE LA
IDENTIDAD Y LOS PUEBLOS
ORIGINARIOS EN CÓRDOBA**

Hojas de actividades de abril

Textos

Silvia Burgos

Diseño

Florencia Bacchini

