

¿QUÉ ES UNA
COLECCIÓN

para el

MUSEO DE
ANTROPOLOGÍA?



Museo de
Antropología



IDACOR

Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

ffyh

Facultad de Filosofía
y Humanidades | UNC

¿QUÉ ES UNA COLECCIÓN PARA EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA?

El Museo de Antropología de la Facultad de Filosofía y Humanidades es responsable de la custodia y preservación del patrimonio antropológico que se encuentra en sus exhibiciones, laboratorios y Reserva Patrimonial. En el año 2018, dando continuidad al trabajo que distintos equipos de investigación realizaron en diferentes momentos, se inició un nuevo proceso de trabajo centrado particularmente en tareas de documentación, con el objetivo de generar un inventario completo y actualizado de las colecciones del museo a partir del llenado de las fichas del Registro Nacional de Yacimientos, Colecciones y Objetos Arqueológicos (RENYCOA).

Esta tarea consiste en el reconocimiento de los criterios que fueron considerados en el momento de ingresar, exhibir, depositar, conservar y/o registrar las colecciones en relación directa con la historia institucional y disciplinar. Los datos son cruzados y se analiza la información. Este proceso permite la identificación de formas de nominar establecidas a lo largo del tiempo y la posibilidad de generar un panorama global de la gestión de las colecciones. Estas actividades posibilitan que la institución cuente con un registro actualizado y confiable de las colecciones, necesario para preservar el patrimonio y evitar su deterioro. Por otra parte, la existencia de un inventario unificado genera mayor accesibilidad a la información y permite la difusión social del patrimonio resguardado, dando respuesta, al mismo tiempo, a los imperativos

legales correspondientes al tratamiento de bienes patrimoniales.

A partir de estas actividades surgen interrogantes: *¿cuál es la definición teórica de colección?, ¿a qué llamamos colección en el cotidiano?, ¿qué entendemos cuando hablamos de “colecciones” en el Museo de Antropología a través de las tareas de relevamiento, sistematización, documentación e inventario?, ¿es posible hacerlo de una sola forma?, ¿cuáles son las especificidades que adquieren las colecciones en contextos particulares?* Ante estas preguntas iniciamos un proceso de reflexión y análisis en torno al concepto de colección en el Área de Documentación del Museo de Antropología.

Dentro de las diferentes definiciones teóricas que indagamos, encontramos que en el libro *Conceptos claves de la Museología* de André Desvallees y Francois Mairesse la noción de Colección invita a reconocer algunos elementos fundamentales para pensar las colecciones del Museo de Antropología:

“De manera general, una colección se puede definir como un conjunto de objetos materiales e inmateriales (obras, artefactos, mentefactos, especímenes, documentos, archivos, testimonios, etc.) que un individuo o un establecimiento, estatal o privado, se han ocupado de reunir, clasificar, seleccionar y conservar en un contexto de seguridad para comunicarlo, por lo general, a un público más o menos amplio. Para constituir una verdadera colección es necesario que el agrupamiento de objetos forme un conjunto relativamente coherente y significativo” (2010, p.27).

Al analizar el concepto de colección es necesario considerar que el Museo de Antropología en sus inicios, formó parte del Instituto de Arqueología, Lingüística y Folklore (IALF), que se fundó en el año 1941. Desde el año 1942, el IALF adquirió colecciones con el objetivo de exhibirlas en un museo público, lo que se concretó en el año 1948, luego de haber reunido una masa crítica de objetos procedentes de diferentes lugares de Argentina y América Latina. Desde los inicios hubo diferentes modalidades de adquisición, los objetos llegaron por compras, donaciones, y como producto de investigaciones de campo realizadas por el Instituto. Con el tiempo la investigación de las colecciones se consolidó como un objetivo clave de la institución.

Si tenemos en cuenta la propuesta de definición de Desvallees y Mairesse creemos necesario retomar la idea de que *“para constituir una verdadera colección es necesario que el agrupamiento de objetos forme un conjunto relativamente coherente y significativo”*, ya que a partir de aquí se pueden pensar las diferentes formas en las que están organizados los objetos, sin desestimar la dimensión histórica de la institución en la conformación de las colecciones.

Dadas las particularidades de este Museo, el conjunto total de objetos custodiados, recolectados y conservados por su importancia para las disciplinas antropológicas, constituyen en sí “la colección del Museo de Antropología”. Pero este gran conjunto de objetos está dividido en múltiples colecciones debido a que estas materialidades fueron agrupadas siguiendo diferentes criterios.

Como los criterios para su clasificación han ido cambiando a lo largo del tiempo e incluso a veces en un mismo periodo institucional, se presenta una clara

dificultad en establecer una única definición de colección. Es por esto que acaba siendo compleja la aplicación de una conceptualización teórica a la experiencia empírica del agrupamiento de los objetos en colecciones, por lo que resulta más apropiado dar cuenta de los diferentes modos de “coleccionar”.

A partir de estas aclaraciones, podemos decir que en principio existen tres grandes clasificaciones: Colección Etnográfica, Colección Arqueológica y Colección Bioantropológica, respondiendo de alguna manera a la gran “división” de las ciencias antropológicas. Dentro de estos grandes conjuntos, encontramos colecciones compuestas por: objetos enteros, objetos incompletos, fragmentos y lotes que están compuestos de objetos y/o fragmentos.

Como ya mencionamos, a lo largo de la trayectoria de la institución los objetos se fueron agrupando de diversas maneras. En este punto, muchas colecciones han sido nominadas según los siguientes criterios: con el nombre de la persona que cedió o vendió la colección, con el nombre del investigador o investigadora que realizó la excursión y recolectó los materiales para el Instituto, con la nominación del grupo social al que se le atribuye su procedencia, también se aunaron objetos por su pertenencia a una misma zona geográfica (localidad o sitio/yacimiento arqueológico) y en algunos casos referenciando la institución que donó o intercambió los materiales. Para identificar e individualizar a los objetos de estas colecciones, generalmente, se tomaban los dos últimos números del año de ingreso y luego se asignaban números consecutivos para cada objeto o lote.

Sin embargo, si bien muchos objetos y lotes tienen documentación que permite identificarlos como tal,

otros han perdido sus siglados o no conservan ningún documento o metadato asociado a los mismos. En ese caso, surge uno de los problemas más comunes en los museos que es la disociación. Producto de la entropía de los procesos de conservación, almacenamiento, uso para tareas de investigación, museográficas o educativas hay objetos que fueron perdiendo sus datos de ingreso y fueron identificándose por otros criterios asociados a estos procesos de trabajo al interior de la institución.

Entonces a partir de considerar estos aspectos proponemos la siguiente definición:

En el Museo de Antropología se define como colección a un conjunto de objetos y documentos, que forman parte del patrimonio custodiado por esta institución, que se encuentra conformado por un número significativo de: fragmentos de objetos, objetos completos y lotes de objetos; que fueron agrupados o reunidos a lo largo de la historia institucional y disciplinar por compartir algunos de los siguientes criterios: quien o quienes los colectó, cedió, vendió, coleccionó o investigó; procedencia (institución, sitio, localidad, región y país); tipología; adscripción cultural; materialidad, y procedimientos del trabajo museístico, habiendo recibido una nomenclatura particular que la diferencia de otras colecciones.

A continuación, se ofrece un listado de las colecciones inventariadas hasta el momento por el Área de Documentación, considerando que es un trabajo que se encuentra en proceso.

CRÉDITOS

TEXTO:

- Soledad Ochoa – Lic en Historia, Responsable Área Documentación de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología
- Iara Angaroni – Tec. Museología
- Camila Aimar – Lic. en Antropología
- Agustín Ramírez – Lic. en Antropología

FOTOGRAFÍAS:

- Paloma Laguens – CPA Idacor, Conicet

DIGITALIZACIÓN:

- Isabel Prado – CPA Idacor, Conicet

TAREAS DE CONSERVACIÓN:

- Dr. Eduardo Pautassi – CPA Idacor, Conicet

DISEÑO GRÁFICO:

- Florencia Bacchini

COLECCIONES DEL MUSEO DE ANTROPOLOGÍA

Colección	Modo y año de ingreso	Procedencia	Objetos	Lotes	Objetos en lotes	Objetos individuales y en lotes	Tipo
PERÚ	Cesión por parte de Rex González, Héctor Greslebin y material sin datos de origen	Jauri (Ayacucho), Nazca (Nazca), Fortaleza de Sacsayhuamán y Chinchero (Cusco), Chavín (Áncash), Armatambo (Lima), Huaca de la Cruz y Huánuco, Perú	13	6	66	79	Arqueológica
URUGUAY	Cesión de Jorge Martí (1949) y material sin datos de origen	Villa de Santo Domingo (Soriano), Barrancas de "La isla del marinero", Barrancas Peladas del Espinillal y Río Uruguay, Uruguay	1	4	82	83	Arq.
MÉXICO	Cesión de Sr. Carranza	Teotihuacán, Veracruz, Oaxaca, México, el resto sin datos de procedencia, México	9	-	-	9	Arq.
TIWANAKU	Cesión de Luti Herbera, Gustavo Caballero (1994) y Alfredo J. Miltos (1945)	Tiwanaku (La Paz), Sucre (Chuquisaca) y Charagua (Santa Cruz de la Sierra), Bolivia	38	6	74	112	Arq.
BRASIL	Cesión de Héctor Greslebin, Walter Spalding (1943), Fernando Da Silva (1943) y excursión Serrano	Isla de Sambaquí, Venancio Aires, Lago Pacoval - Lago Araví (Ilha de Marajó), Sambaquí de Torres, material sin datos de procedencia	9	-	-	9	Arq.



Colección	Modo y año de ingreso	Procedencia	Objetos	Lotes	Objetos en lotes	Objetos individuales y en lotes	Tipo
ARROYO DE LEYES	Excursión Antonio Serrano, cesión Manuel A. Bousquet (1945), Eduardo Bornancini (2007), Padre Dreidemie, compra a Antonio Serrano (1944) y Alfredo J. Miltos (1945)	Arroyo de Leyes, Santa Fe, Argentina	38	4	238	276	Arqueológica
ALTO PARAGUAY	Compra a Alfredo J. Miltos (1945)	Alto Paraguay, Paraguay	5	-	-	5	Arq.
VON HAUENS-CHILD	Compra en 1948 a Jorge Von Hauenschild y en 1976 a su hija, Paula von Hauenschild	Yacimientos: Vilmer Norte, Vilmer Sur, Acosta, Matará, Beltrán, Bajadita Norte, Bajadita Sur, Quiroga, La Cuarteada, Soria, Maravilla, Bocatoma, San Vicente, San Ramón, Los Alderetes, Yaso, Chaupi Pozo, Rubia Moreno, Huilla Catina, El Sauce, Los Quimiles, Turena, Mistol (Santiago del Estero) y Saujil (Catamarca), Argentina	1296	107	2965	4261	Arqueológica/Etnográfica
FERREYRA	Compra al Sr. Alberto Ferreyra	Potrero de Garay (Córdoba), Argentina	46	1	8	54	Arq.
PINTO	Compra	San Roque (Córdoba); sin datos de procedencia, Argentina	34	-	-	34	Arq.



Colección	Modo y año de ingreso	Procedencia	Objetos	Lotes	Objetos en lotes	Objetos individuales y en lotes	Tipo
ROCA	Cesión	Provincia de Córdoba, Argentina	11	-	-	11	Arq.
SERRANO-OLIVA-MARTÍNEZ	Excursión	Provincia de Córdoba, Argentina	28	1	17	45	Arq.
ING. MONTES	Cesión del Ing. Montes	San Roque, Olaen, Ongamira (Córdoba); Catamarca, sin datos de procedencia	705	17	670	33	Arq.
LÓPEZ	Excursión Serrano y cesión del Sr. Eladio N. López	Alejandro (Córdoba)	2	4	840	842	Arq.
GIRAUDO	Excursión Serrano y cesión del Sr Giraudo	Alejandro (Córdoba)	4	1	5	9	Arq.
BORNANCINI	Cesión Bornancini, excavación.	Chacra de la Merced (Córdoba)	220	-	-	220	Arq.
ARGENTO	Cesión ex Museo de la Cumbre	Cañada de Río Pinto, Dolores, La Cumbre (Córdoba). Sin datos de procedencia.	174	5	132	306	Arq.



Colección	Modo y año de ingreso	Procedencia	Objetos	Lotes	Objetos en lotes	Objetos individuales y en lotes	Tipo
CÓRDOBA	Cesión Museo de Morteros y material sin datos de colección	Altos de Chipión, San Roque, Taniga, Potrero de Garay, sin datos de procedencia	12	2	32	44	Arq.
SHAEFFER	Cesión	S/D, Dique San Roque (Córdoba), Los Chorrillos (Córdoba), Dique San Roque - Las Mojarras (Córdoba), Dique San Roque - Estación San Roque (Córdoba), Intihuasi (Córdoba), Guasapampa (Córdoba), Chaco, Tiwanaku (Bolivia)	769	25	1005	1774	Arqueológica/ Etnográfica
HERBERA	Cesión Luti Herbera	Territorio Federal do Guaporé, Cuenca del Río Branco (Brasil); Santa Rosa de Irobé, Itenez (Bolivia)	25	4	18	43	Etnográfica
MUSEO DE ENTRE RÍOS	Cesión Museo de Entre Ríos	Las Lomitas (Formosa); Paraná (Entre Ríos)	2	2	15	17	Etno.
GUTIÉRREZ	Cesión Guillermina Gutierrez	Villa Ángela (Chaco)	13	-	-	13	Etno.



Colección	Modo y año de ingreso	Procedencia	Objetos	Lotes	Objetos en lotes	Objetos individuales y en lotes	Tipo
FLURY	Cesión Lázaro Flury	Chaco	19	2	18	37	Etno.
LUQUE	Cesión Cecilia Luque	Ecuador	3	-	-	3	Etno.
PONCE SANGINÉS	Cesión Carlos Ponce Sanginés	Caguaya (Bolivia)	11	-	-	11	Etno.
LAS MULAS - LITORAL	Cesión del Museo de Entre Ríos (1942), excursión Mario Crespo Kennedy, Excursión Serrano 1945, S/I	Sitios: Las Mulitas, Los Tiestos, Arroyo El Largo, Cerro de Las Pajas Blancas, Paradero Las Conchas, Paradero del Río Las Conchas, (Entre Ríos) y material sin datos fehacientes de procedencia	204	57	1087	1291	Arqueológica
CASANOVA	Excursión Casanova, año 1942. Donación del Museo Argentino de Ciencias Naturales	Doncellas (Jujuy, Argentina) Un objeto Tiahuanaco (Bolivia)	23	2	15	38	Arq.
MARCER	Adquisición	Santa María (Catamarca, Argentina). Un objeto de Catamarca (Argentina)	16	1	28	44	Arq.



Colección	Modo y año de ingreso	Procedencia	Objetos	Lotes	Objetos en lotes	Objetos individuales y en lotes	Tipo
PAUTASSI	Cesión	El Cardón (Salta); Ambato (Catamarca)	7	2	5	12	Arq.
CASTILLO	Cesión	Islas del Ibicuy (Entre Ríos, Argentina) y Provincia de Entre Ríos, Argentina	9	1	5	14	Arq.
CICHERO	Cesión	Hay material sin datos y material de: Bañado de los Pantanos (La Rioja), Cachi (Santiago del Estero), Potrerillo, Caminiaga, Copiscuchuna y La Totorilla (Córdoba) y Catamarca	47	-	-	-	Arqueológica
BUSSE GRAWITZ	Cesión	Sin datos	41	8	187	228	Arq.
ARGAÑARAZ	Cesión, años 1944 y 1947	Localidades: Manogasta, El Lázaro, Beltrán, Coroaspina, Rivadavia y Turena, pertenecientes a la provincia de Santiago del Estero, Argentina.	26	2	17	42	Arqueológica
ÁLVAREZ IGARZABAL	Cesión	Sin datos	3	1	8	11	Arq.



Colección	Modo y año de ingreso	Procedencia	Objetos	Lotes	Objetos en lotes	Objetos individuales y en lotes	Tipo
PÉREZ ARES	Cesión	S/P, Córdoba (San Roque, Pampa de Olaen, Villa Rumipal, San Marcos Sierras, Río Ceballos, Los Molinos, Tanti, Embalse, Unquillo, Soto, Cosquín, Cerro Colorado, Tanninga, Miramar, Candonga, Bosque alegre, La granja), Corrientes (Goya), Neuquén (Collon Cura Grecia), Tucumán (Caspinchango y Juan Bautista Alberdi) (Atenas-Delfos Templo de Delfos- El partenón), ¿El Rincón- Laguna del Rosario? y ¿Cueva de los Indios?	14	12	120	134	Arqueológica
MARCELLINO EL RANCHITO	Cesión Marcellino	El Ranchito (Dpto. Ischilín, Córdoba)	1	37	1545	1546	Arq.
GRESLEBIN	Cesión	Cuche, Valle de Genoa, Valle inferior del Río Chubut (Chubut)	4	-	-	-	S/c

Colección	Modo y año de ingreso	Procedencia	Objetos	Lotes	Objetos en lotes	Objetos individuales y en lotes	Tipo
ALEMANDRI	Cesión	Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Miramar, Capaleofú, General Belgrano, Pontevedra, Merlo, Carmen de Patagones, Trenquen Launquen, Carlos Tejedor (Buenos Aires); Trilí, Macachi, Relmo, Trenel, Chical Co, Metileo, Aguas Buenas, General Acha, Quehue (La Pampa); Chorriaca, Naunauco, El Huecú, Barte Launquen, Ñireco Norte, Guañacos, Lancopué, Covunco Centro, Trahuncura, Senillosa, Chapua, Paso San Ignacio, Lonco Mula, Pilmatué, Huinganco, Bajada del Agrio, Naunauco, Barda Negra, Las Toscas, Mallín del Toro, Vaca Muerta, Ranquilon, Tricao Malal, Las Coloradas, Aluminé, Buta Ranquil, Zaina Yegua, Curí Leuvú, Las Lajas, Chos Malal, Colipilli, Trailatue, Picún Leufú, Picún Leufú, Pilmatué, El Chola, Valle Hermoso (Neuquén); Viedma, Aguada de Guerra, Pilahue... (cont.)	693	13	13	706	Arqueológica/Etnográfica



Colección	Modo y año de ingreso	Procedencia	Objetos	Lotes	Objetos en lotes	Objetos individuales y en lotes	Tipo
ALEMANDRI (cont.)	Cesión	(cont.)... Colipilli, Puerto Moreno, lago Nahuel Huapi, Las Bayas, Los Menucos, Pilcaniyeu, Valcheta, El Bolsón Chipauquil, Pichi Leufú, Cerro Policia, Arroyo Blanco, General Roca, Fitamiche, Los Menucos, San Carlos de Bariloche, Puerto Moreno, Sierra Colorada (Río Negro); Esquel, Colan Conhué, Paso de Indios, Languiño, Nahuel Pan, Colonia Sarmiento, Colonia José de San Martín, Puerto Madryn, Fitamiche, Epuyén, Colan Conhué, Valle de Gaiman, Trelew, Laguna del Mate, Punta Ninfas, Comodoro Rivadavia, Lago Coyte, Gastre, Colonia 16 de octubre, Sarmiento, Lago Musters, Valle de Gaiman, Puerto Madryn, Futalaufquen, Sierra Nevada, Gan Gan, El Shaman (Chubut); Lago Buenos Aires, Lago Viedma, San Julián Puerto Deseado, Lago Argentino, Río Gallegos, Camus Aike (Santa Cruz); Usuahia (Tierra del Fuego)	693	13	13	706	Arqueológica/Etnográfica

Colección	Modo y año de ingreso	Procedencia	Objetos	Lotes	Objetos en lotes	Objetos individuales y en lotes	Tipo
ARAMENDIA	Cesión	Neuquén (Paso de Hacha, Loncopue), un objeto de La Pampa (La Primavera)	9	-	-	-	Arq./ Etno
GUBER	Cesión	Sin datos	32	-	-	-	Arq./Etno
BIOANTRO- POLÓGICA	Colección Casanova; Cesión del Museo Argentino de Ciencias Naturales; Excursión Serrano; Col. M. A. Aliaga; Excursión Oliva; Cesión Agustín Ossola; Cesión Sr. Juan Agustín Correa; Cesión Sr. Jorge Casares; Cesión Alberto Rex González; Cesión Sr. Jorge Delprato; Cesión Ing. Aníbal Montes.	Cochinoca (Jujuy); Bahía Camarones (Chubut); Fuerte Quemado, Aconquija (Catamarca); Pozo de las Ollas, Ischilín, Potrero de Garay, Ongamira, Córdoba, Marull, Jesús María (Córdoba); Gualeguay, La Paz (Entre Ríos); Finca las Higuerillas (Salta); Quebrada del Zapato Bayo-Sierras de Estanzuela (San Luis); Santiago del Estero	14	6	180	194	Bioantropológica
PALEONTO- LÓGICA	Cesión y S/D	;	3	-	-	-	S/c
LAGUENS- BONNIN	Cesión	Bialet Massé (Córdoba); Bolivia; Perú	10	1	38	48	Arq./ Etno



Colección	Modo y año de ingreso	Procedencia	Objetos	Lotes	Objetos en lotes	Objetos individuales y en lotes	Tipo
ETNOGRÁFICA	Sin datos/ Cesión Carlos Rusconi/ Cesión Museo de la Provincia/ Cesión Museo de la Provincia de Catamarca/ Cesión Sra de Capuano/ Cesión Sra. de Estigarribia/ Adquisición José M. Abaca/ Adquisición: Sr. Laennemhirt/ Cesión César Azar/ Cesión Padre Buenaventura Salazar Retamar/ Cesión Sr. Manzo Lofredo/ Cesión Ana María Castells/ Cesión María Petrona Vilcher/ Cesión Francisco Crespo/ Adquisición Sr. Laura Quipildor de Córdoba/ Cesión Oscar Bracamonte/ Excursión Bialet (44-45) / Laguens-Bonnin/ Excursión Viggiano Esain/ Excursión: Serrano, Bialet, Oliva. (Agosto de 1944) / Excursión: Serrano, Oliva, P. Nimo. (Septiembre 1944) / Excursión: Serrano-Crespo Kennedy / Excursión Serrano-Esain	Prov. de Córdoba; Prov. de Chaco; Prov. de Entre Ríos; Prov de Santiago del Estero; Prov. de Salta; Prov de Misiones; Prov. de Catamarca; Isla del Bananal (Brasil); África; sin datos de procedencia	199	10	62	261	Etnográfica

Colección	Modo y año de ingreso	Procedencia	Objetos	Lotes	Objetos en lotes	Objetos individuales y en lotes	Tipo
TEXTIL	Cesión Laguens-Bonnin; Excursión Serrano; Colección Schaefer; Excursión: Serrano-Bialet; Cesión Ponce Sangines; Excursión Viggiano Esain; Cesión Luti Herbera; Cesión Carlos A. Luque Colombre; Cesión Maria Inés Zamalloa ; Excursión Serrano-Oliva-P. Nimo; Cesión del Padre León Strube	Formosa; Cuzco, Río Madre de Díos, Chayncay (Perú); Chuquisaca, La Paz, Muñecas, Santa Rosa de Irobe (Bolivia); Dean Funes, Panaholma, San Marcos Sierras, Inti Huasi, Los Cadillos, Cruz del Eje, Ciénaga del Coro, Santa Rosa, La Sierrita, Yerba Buena, La Higuera, Piedras Anchas, San Carlos Minas, El Sauce, Los Hoyos, Cura Brochero (Córdoba); Río Pilcomayo (Chaco); Belén (Catamarca); Guaporé (Brasil); Salta; sin Datos de procedencia	88	4	16	104	Etnográfica/Arqueológica

