

OBJETOS

# divergentes

## La vincha de Hugo

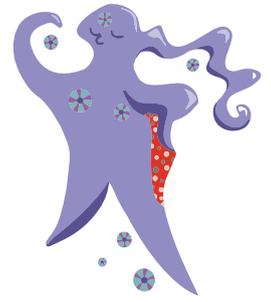
La historia de la vincha de Hugo comenzó cuando era niño, con un recuerdo, con un carnaval de la ciudad de Córdoba...



**Hugo Acevedo, Comunidad Pueblo de la Toma** (Córdoba, Capital). Fotografía tomada por Alejandra Havelka en 2019. Integra la exposición de la sala *Mensajes de Identidad*, Museo de Antropología, FFyH, UNC.

**¿Cuál es tu objeto divergente?**  
**Podés contarnos su historia a través de un relato o un dibujo.**

*¡Hola! Soy Identidad. En esta oportunidad quiero presentarles un objeto divergente, al conocer su historia pueden ver cómo me relaciono con las cosas, y al mismo tiempo, con las personas que los eligen y usan.*



Conocé más sobre Identidad aquí

SEP  
20

*Para los corsos me acuerdo que me disfrazaba de indio, con una vincha y plumas, me sentía feliz y contento de ponerme lo que quisiera, aunque muchas veces me miraran raro o a mi mamá no le gustara...*

*No siempre fui cacique o comunero, fue por curiosidad de saber sobre la historia de mi familia. Ahí empecé a buscar, a hablar con gente que supiera... como quien dice, a investigar. Tenía más de 70 años cuando sentí que podía representar a la comunidad y también otros me eligieron. Recordé muchas cosas de mi padre que no entendía de chico y que ahora vuelven a mi memoria, recuerdos de lo que me contaba y su relación con la tierra...*

*No me importaba lo que dijeran los demás. Yo quería una vincha y se las pedí a las tejedoras en un encuentro que hicieron acá en la Biblioteca Córdoba, ellas me hicieron una, aunque reconocieron que fue difícil porque no se sabe mucho de los dibujos comechingones. Tuvieron que consultar en un libro.*

*Desde ahí la uso siempre para las reuniones, para los días importantes, para las marchas, la llevo en mi mochila con una vasija y romero para sahumar donde me inviten a una ceremonia. A veces en una escuela, otras en la Casona o en la Isla de los Patos.*

*Los objetos, lo que uno hace y recordar a los que no están en el presente es una forma de decir que estamos vivos, que isomos los comechingones de ahora!*

Texto realizado en base a la Tesis de Doctorado Ciencias Antropológicas, FFyH UNC, 2019. (Inédito) de Lucas Palladino, titulada: *Movilizando sentidos de pertenencia comechingones. Una etnografía de los procesos de comunalización y territorialización de las comunidades del Pueblo de la Toma y Ticas.* (Provincia de Córdoba)

Textos: Silvia Burgos | Diseño: Florencia Bacchini



Info sobre la Comunidad Pueblo LaToma  
Artículos de La Tinta

Área Educación  
Museo de Antropología Facultad de Filosofía y Humanidades|UNC



Museo de Antropología  
Facultad de Filosofía y Humanidades|UNC