



UNA MOVILIZACIÓN CORDOBESA
La Marcha de la Gorra (foto galería)

Área Educación del
Museo de Antropología



 **Área Educación**
Museo de Antropología Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

 **Museo de Antropología**
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC



¡Bienvenidxs!

👋 ¡Hola! Somos **Educadoras Guías** del Área Educación y Difusión del Museo de Antropología FFyH. Elaboramos esta cartilla de sala para que, de manera **presencial o virtual**, podamos seguir tejiendo vínculos entre **el museo y la comunidad**. Si querés saber un poco más, te invitamos a leer **Experiencia Divergente**, la propuesta educativa 2021-2022.

En cada cartilla encontrarás:



Texto de sala: un fragmento que, a modo de introducción, presenta la sala del museo.



Mirada decolonial: preguntas que invitan a explorar otros temas no expuestos en las salas, desde una perspectiva multivocal y con la incorporación de otros modos de ver el mundo.



Tu experiencia: formas de resolver consignas y dinámicas grupales e individuales, divididas por grupo etario.



Biblioteca: espacio para docentes y curiosos, con enlaces sugeridos que amplían la temática.



La experiencia de la ciencia

Diez años transcurrieron desde aquella primera movilización en que jóvenes se organizaban y salían a decirle basta al Estado Policial en Córdoba. En noviembre del 2008 tendría comienzo lo que hoy es una de las marchas populares más importantes de la provincia. La misma, ha logrado visibilizar la problemática que día a día atravesamos aquellas personas que “merodeamos” por la ciudad y por los pueblos: detenciones arbitrarias, retenes policiales, cacheos, demoras en las comisarías, muerte por gatillo fácil.

Una problemática que empezó a resumirse con la frase “Abajo el código de faltas”. Dicho código, hoy tiene un nombre más pomposo, el de “Código de convivencia”. Con algunas modificaciones menores pero la misma esencia: permitir que las fuerzas policiales/estatales actúen con impunidad, estigmatizando persiguiendo, habilitando la pobreza y atentando contra nuestros derechos.

Salir a ocupar el espacio público durante la Marcha de la Gorra es un acto de resistencia y de apertura a nuevos horizontes de sociedad. Porque si hay gorras, hay color en las calles.

Las fotografías de este trabajo son retratos realizados durante los años consecutivos en la Marcha de la Gorra (2014 y 2015).



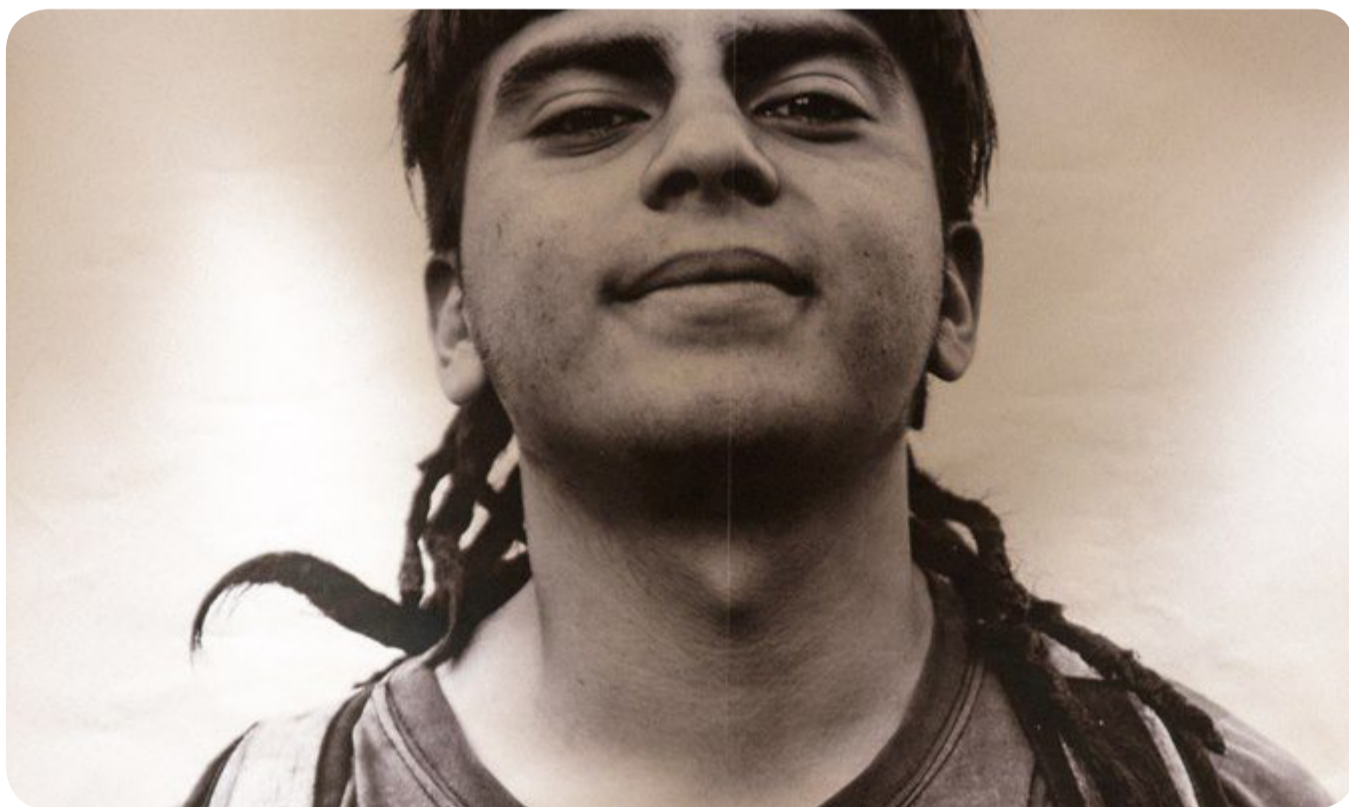
**CLICKEA AQUÍ SI QUERÉS IR AL
RECORRIDO VIRTUAL**



La experiencia urbana

¿Somos conscientes si discriminamos negativamente—desvalorizando—o positivamente—sobrevalorando— a las personas, por ejemplo: por la condición económica que tienen, por la forma en que se visten, por el barrio en el que viven, por la forma en que hablan, por los gustos musicales que tienen, por su nacionalidad, por el color de su piel?

¿Cómo quiero que los demás me vean? ¿Qué estrategias elijo para transitar las calles, para ir a la escuela, para ir a un espacio público o para ir a un espacio privado?





Infancias

¿CÓMO ME VEO?

Es momento de jugar con diferentes ropas y accesorios que estén en tu casa.

Elegí 3 formas de vestirse totalmente diferentes, que hablen de 3 vidas distintas, por ejemplo: un vestuario de un personaje antiguo; otro de alguien elegante y muy coqueto; y por último esa ropa que usás todos los días o que es “ropa de entrecasa”. Sacate una foto de manera individual en el mismo lugar y luego inventá tu propio estilo con una prenda de cada una.

¡Ahora sos un pedacito de los tres!



Juventudes

EL ARTE COMO DENUNCIA

El teatro es un arte escénico que tiene como principal característica la consideración del cuerpo como medio de comunicación, donde las emociones y las vivencias lo modifican. Su presencia en escena es una narrativa de la experiencia vivida.

A partir de ver la obra de teatro *La ilusión del Rubio*, escrita por Santiago San Paulo, discutimos:



https://youtu.be/3grHDgagl_Q

¿Qué objetos presentes en la obra están relacionados con la identidad del protagonista? ¿Cómo es la historia de un joven cuyo cuerpo desaparece en un contexto de democracia? ¿Qué provoca esa ausencia? ¿Quiénes son las personas involucradas en el caso? ¿Notás algún aspecto vinculado a la desigualdad en torno a la justicia? Escogé una historia de vida, (propia o no) y escribe un texto poético.

Elegí una melodía que te guste que pueda musicalizar el texto que creaste.





Personas mayores

PERSONAJES DEL BARRIO

En todo barrio hay personas que resaltan por su historia, por su trayectoria y que son reconocidas por el resto de lxs vecinxs. Recuperá su particularidad, ¿qué se dice de ese personaje? ¿qué cosas quedan ocultas o no se dicen, y qué cosas se sostienen en el paso del tiempo?

Si es un personaje histórico, rescatá diferentes versiones, si es una persona que vive en la actualidad podés hacerle una entrevista breve y sacarle una foto.





★ **Marcha de la gorra (Córdoba)**

<http://marchadelagorra.org/>

★ **Violencia Institucional en Pandemia.
Natalia Bermúdez en Ciudad U**

<https://youtu.be/VJqDP7GWrlw>

★ **Reinventar el lenguaje independiente**

<https://latinta.com.ar/2020/12/santiago-san-paulo-lasheras-reinventar-lenguaje-independiente/>

★ **“La ilusión del rubio”, un caso real que llega a escena**

<https://www.pagina12.com.ar/320871-la-ilusion-del-rubio-un-caso-real-que-llega-a-escena>

Cartilla de sala

UNA MOVILIZACIÓN CORDOBESA. La Marcha de la Gorra (foto galería)

Área Educación del Museo de Antropología.

Agosto 2021

Textos

Silvia Burgos

Gabriela Pedernera

Gabriela Srur

Gisela Vargas

Ana García Armesto

Diseño

Florencia Bacchini

Contactos

Museo de Antropología FFyH - UNC

📍 Hipólito Irigoyen 174 Nueva Córdoba, Córdoba

🕒 Lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hs.

☎ 0351- 4331058/1005

🌐 museoantropologia.unc.edu.ar

Área Educación y Difusión

✉ areaeducacionma@ffyh.unc.edu.ar

🌐 blogs.ffyh.unc.edu.ar/areaeducacionma/

📘 Área Educación MA



80

Años de Antropologías en Córdoba
Museo de Antropología
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

