

**RACISMO.**  
**Negro sobre blanco**  
**(foto galería)**

**Área Educación del**  
**Museo de Antropología**



**Área Educación**  
Museo de Antropología Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC



**Museo de**  
**Antropología**  
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC



## ¡Bienvenidxs!

👋 ¡Hola! Somos **Educadoras Guías** del Área Educación y Difusión del Museo de Antropología FFyH. Elaboramos esta cartilla de sala para que, de manera **presencial o virtual**, podamos seguir tejiendo vínculos entre **el museo y la comunidad**. Si querés saber un poco más, te invitamos a leer **Experiencia Divergente**, la propuesta educativa 2021-2022.

En cada cartilla encontrarás:



**Texto de sala:** un fragmento que, a modo de introducción, presenta la sala del museo.



**Mirada decolonial:** preguntas que invitan a explorar otros temas no expuestos en las salas, desde una perspectiva multivocal y con la incorporación de otros modos de ver el mundo.



**Tu experiencia:** formas de resolver consignas y dinámicas grupales e individuales, divididas por grupo etario.



**Biblioteca:** espacio para docentes y curiosos, con enlaces sugeridos que amplían la temática.



## La experiencia de la ciencia

El racismo es parte de nuestra historia colonial, cuando se configuraron los Estados latinoamericanos. Constituir una nación blanca y europea fue sinónimo de ser civilizados y todo lo que no entraba en ese círculo virtuoso: indios, negros, mestizos, era malo, salvaje, oscuro y en el extremo, pasible de ser eliminado.

Argentina es quizás el país donde los dispositivos de exclusión alcanzaron su punto máximo en *Nuestra América* con la contraposición de civilización-barbarie propuesta por Domingo F. Sarmiento y otros “ilustres” próceres.

La homogeneidad cultural del país fue el proyecto político de las clases dirigentes argentinas desde la declaración de la independencia, generando múltiples y diversas formas de exclusión y desaparición.

En parte, el racismo y expresiones como “negro de mierda”, “negro de alma”, “te portas como indio”, “no seas salvaje”, remiten al legado que nos dejaron quienes imaginaron esta nación. Como diría Alejandro Grimson, “lo negro” no se asocia en Argentina a ciertos rasgos referidos a África, sino

que —en un presunto país sin negros— es “negro” el pobre o “cabecitas negras”.

Los negros de ayer y de hoy son los que intentan ser silenciados. Los gauchos. Las combatientes anónimas de las batallas de la independencia. Los pueblos indígenas masacrados. Las comunidades afrodescendientes, los que no tuvieron parte en las victorias que proclamó el Estado. Las luchas que se ignoran desde hace 200 años y que hoy nacen desde las vísceras y el corazón cuando le decimos a la Policía “mi rostro no es tu trabajo”, cuando exigimos poder circular libremente por la ciudad, cuando marchamos gritando “Abajo el Código de Faltas”, cuando ponerse la gorra es símbolo de identidad, cuando decimos que en esta ciudad, en esta Córdoba del Cordobazo y también de los linchamientos del 2013, “no hay convivencia”.





## La experiencia en el tiempo

A partir de estos textos presentes en las cartillas de sala, nos preguntamos: ¿siguen operando en nuestra sociedad la discriminación, el racismo, el sexismo, la violencia en las calles de la ciudad o dentro de las instituciones?

¿Qué relaciones existen entre un texto de 1872 en palabras del Estado y un comentario personal de un usuario de Facebook de 2016?

"Descendientes de razas guaraníes, indios salvajes y esclavos que obran por instinto a falta de razón. En ellos se perpetúa la barbarie primitiva y colonial (...) Era preciso purgar la tierra de toda esa excrescencia humana: raza perdida de cuyo contagio hay que librarse."

*Carta de Sarmiento a Mitre (1872)*

"Dejen a la policia trabajar. Las caritas que vi en las fotos.....mamaaaaaa... se meten presos solos. ...no me jodan! Es hora de que se den cuenta que ese perfil que usan no es ameno y cordial para el común de las personas. Que se integren un poco vistan normal!"

*Comentario de facebook de El Sebas A.*







## Tu experiencia



### Infancias

#### RETRATO

**Juego del espejo.** Necesita participantes de a pares, cada unx debe dibujar al otrx marcando sus características; en especial color de piel, cabello, ojos; forma de la cara, nariz, boca y orejas.

Los dibujos se muestran después de un tiempo determinado. Si el juego se hace en grupo, se mezclan y se adivina quién es quién.

¿Qué te hace únicx? ¿Qué nos hace diferentes a las demás personas? ¿Somos iguales a como nos ve la otra persona que nos dibujó?





## Juventudes

### TU IMAGEN

¿Podrías definir un estilo propio de vestimenta o accesorios? ¿Tenés uno solo o varios estilos según la ocasión? Te proponemos hacer una experimentación. Elige dos estilos totalmente diferentes y prueba transitar en la calle, para ver cómo te sientes y cómo te observan las demás personas. ¿Cambia tu manera de caminar? ¿Observás cambios en las miradas o en los comentarios de las personas con las que te cruzás?

Si te animás a ponerlas en las redes, podrás ver qué diferentes reacciones generan una u otra. Los retratos y autorretratos o selfies que vemos, ¿hablan sólo de gustos estéticos?, ¿qué dicen éstas de lo social y de lo cultural?

¿Qué es lo bello en las redes sociales? ¿Cuál es la intención de los filtros para fotos y videos? ¿Cuáles son las tendencias estéticas de trasfondo? ¿Se usaron como motivo de discriminación?

Mira el siguiente video, ¿que hay detrás de cada imagen?



<https://youtu.be/THdDI-oLGF0>



## Personas mayores

### EL AISLAMIENTO Y LA PANDEMIA

Durante el comienzo de la pandemia en 2020 se tomó como medida particular durante la primera etapa, el aislamiento preventivo y obligatorio, sobretodo para las personas mayores, por mayor precaución por una cuestión etaria pero también cultural. La vejez está asociada a cuerpos pasivos y vulnerables.

¿Qué imágenes sobre la vejez subyace en nuestras sociedades? ¿Cuál fue tu experiencia al respecto? ¿Cómo sobrellevaste este período?

Hay personas mayores que pueden haber experimentado otros momentos de aislamiento en diferentes contextos políticos y sociales, tal es el caso de la pandemia de Polio. En esta nota alguien afirma lo siguiente:

*“Los septuagenarios de hoy, que fuimos niños en el ‘56, volvemos a ser grupos de riesgo; toda una paradoja.”*



En Polio: La otra pandemia, la otra gran campaña de vacunación

<https://www.telam.com.ar/notas/202104/550400-la-otra-pandemia-la-otra-vacuna.html>



¿Cómo te interpela esa historia y a qué sensaciones te lleva?

Te invitamos a escribir frases que, de manera creativa, creen un poema propio alusivo a la experiencia vivida.

Puede ser en formato de rimas, coplas, payadas, aros, entre otras.

Te proponemos grabar un audio o video poético o metafórico leyéndolo en voz alta y compartirlo con otras personas mayores.





## ★ Identidad marrón

<https://youtu.be/nycDZcmCzsQ>

## ★ Sobre Racismos. Conversaciones: Lxs argentinxs frente a la discriminación.

<https://youtu.be/mGLLRgJppR0>

# Cartilla de sala

## **RACISMO. Negro sobre blanco (foto galería)**

Área Educación del Museo de Antropología.

Agosto 2021

### **Textos**

Silvia Burgos

Gabriela Pedernera

Gabriela Srur

Gisela Vargas

Ana García Armesto

### **Diseño**

Florencia Bacchini

## **Contactos**

### **Museo de Antropología FFyH - UNC**

📍 Hipólito Irigoyen 174 Nueva Córdoba, Córdoba

🕒 Lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hs.

☎ 0351- 4331058/1005

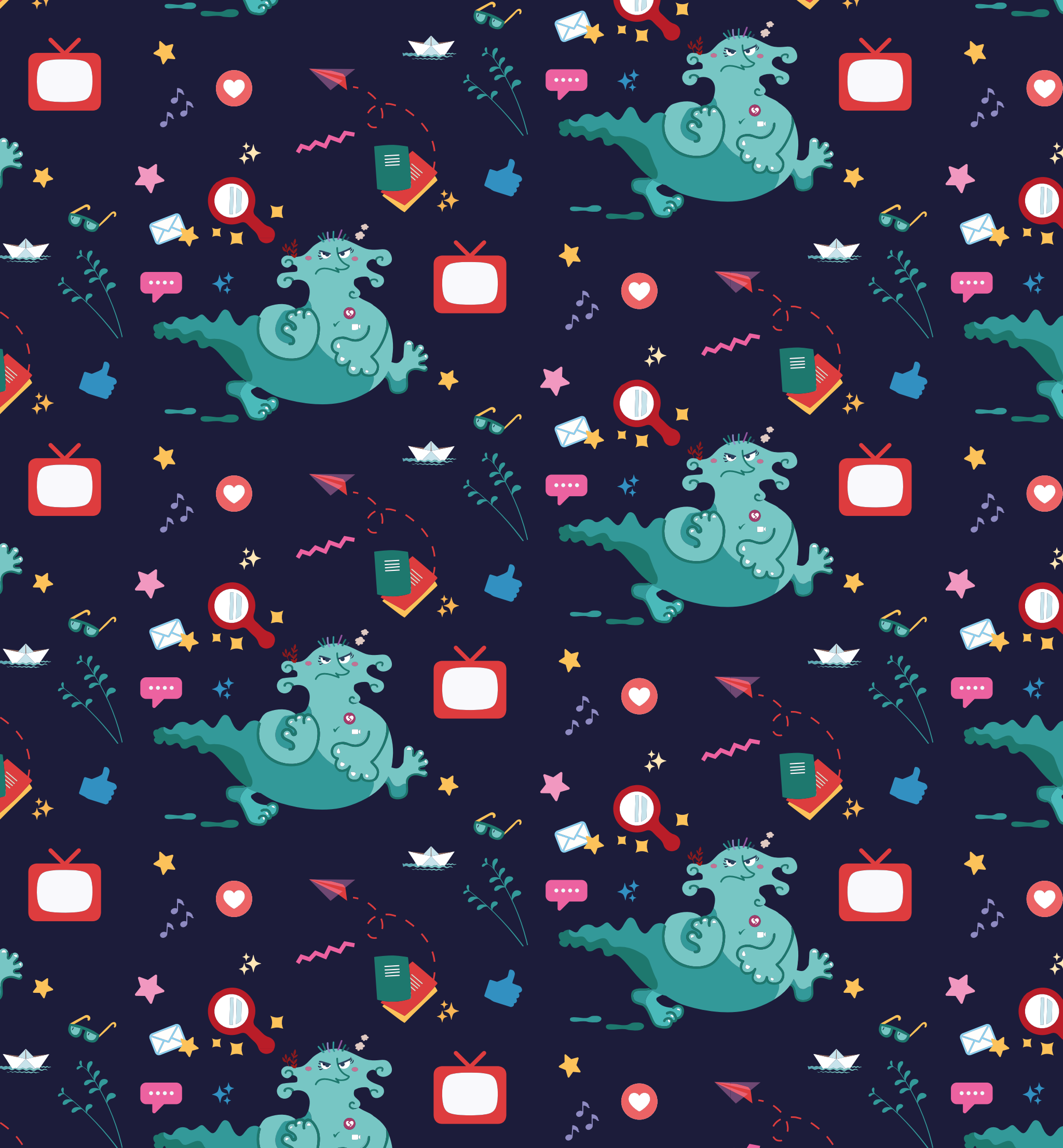
🌐 [museoantropologia.unc.edu.ar](http://museoantropologia.unc.edu.ar)

### **Área Educación y Difusión**

✉ [areaeducacionma@ffyh.unc.edu.ar](mailto:areaeducacionma@ffyh.unc.edu.ar)

🌐 [blogs.ffyh.unc.edu.ar/areaeducacionma/](http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/areaeducacionma/)

📘 Área Educación MA



80 Años de Antropologías en Córdoba  
**Museo de Antropología**  
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

