

**LA COMUNIDAD.  
Proyecto Ambato.**

**Área Educación del  
Museo de Antropología**



 **Área Educación**  
Museo de Antropología Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC



**Museo de Antropología**  
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC



## ¡Bienvenidxs!

👋 ¡Hola! Somos **Educadoras Guías** del Área Educación y Difusión del Museo de Antropología FFyH. Elaboramos esta cartilla de sala para que, de manera **presencial o virtual**, podamos seguir tejiendo vínculos entre **el museo y la comunidad**. Si querés saber un poco más, te invitamos a leer **Experiencia Divergente**, la propuesta educativa 2021-2022.

**En cada cartilla encontrarás:**



**Texto de sala:** un fragmento que, a modo de introducción, presenta la sala del museo.



**Mirada decolonial:** preguntas que invitan a explorar otros temas no expuestos en las salas, desde una perspectiva multivocal y con la incorporación de otros modos de ver el mundo.



**Tu experiencia:** formas de resolver consignas y dinámicas grupales e individuales, divididas por grupo etario.

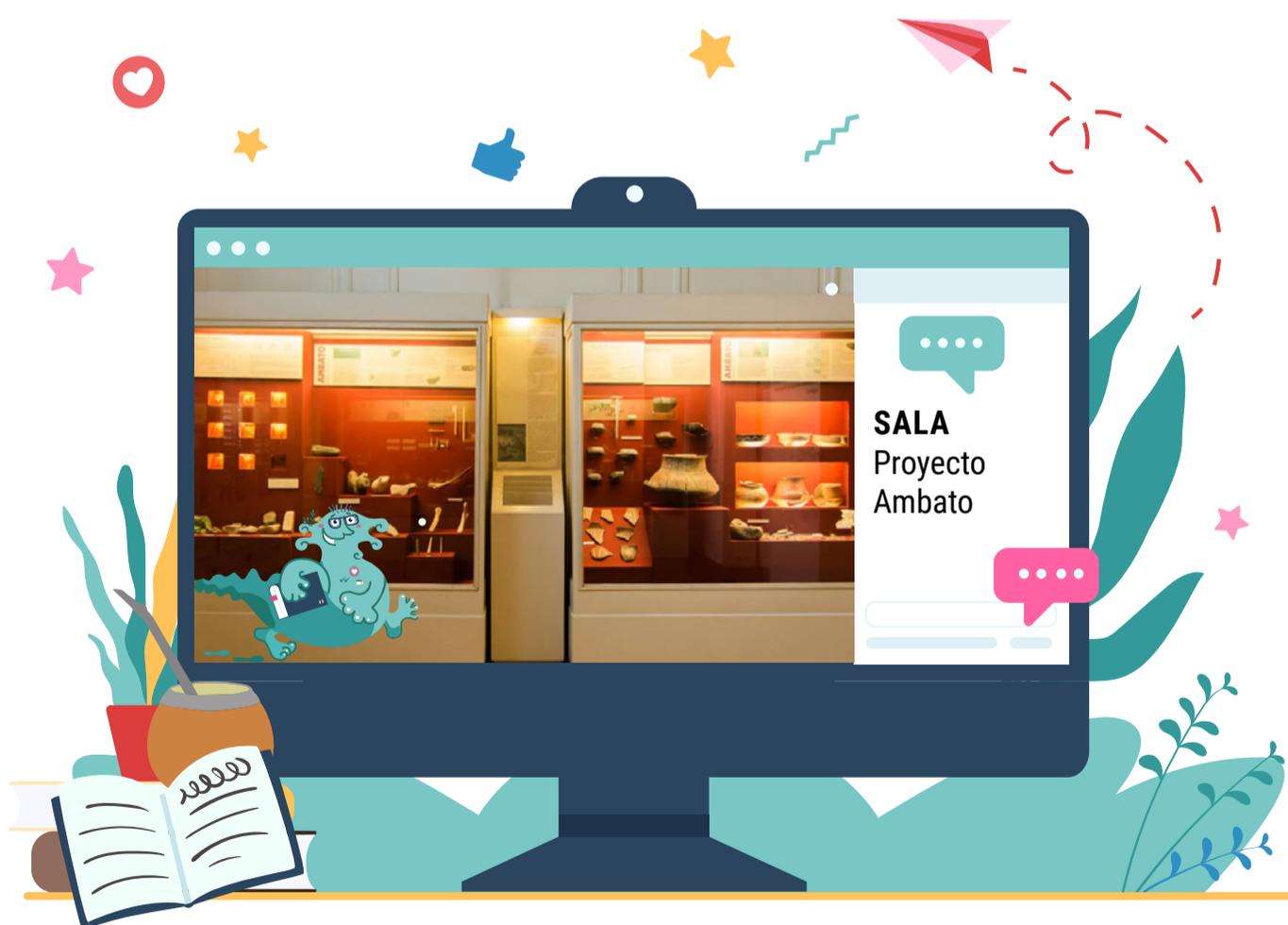


**Biblioteca:** espacio para docentes y curiosos, con enlaces sugeridos que amplían la temática.



## La experiencia de la ciencia

El proyecto de investigaciones arqueológicas en el Valle de Ambato, Catamarca, intenta atender los procesos sociales, económicos y simbólicos que condujeron a la formación de una sociedad compleja en el NOA, la cultura Aguada de Ambato, entre el 200 y el 100 d.C., vinculada a un momento histórico de integración regional.





## La experiencia de lxs habitantes

Desde la década de los setenta, la comunidad del Valle de Ambato ha presenciado cómo arqueólogxs de otras regiones -de Córdoba y Buenos Aires en particular- han realizado diferentes trabajos de campo, han relevado diferentes materiales y los han transportado a sus espacios de investigación de origen. Sin embargo, estas investigaciones fueron, en algunos casos experimentadas como actividades “extractivistas” y sin la participación en estas tareas de las personas de la localidad.

¿Cómo sería un trabajo de campo realizado por arqueólogxs y comunidad conjuntamente? ¿Qué saberes serían intercambiados? ¿Qué diálogos e interpretaciones enriquecerían el conocimiento producido hasta ahora?

¿Cómo es la experiencia de vivir en un sitio arqueológico? ¿En qué consiste la vida cotidiana de las familias que viven en el Valle de Ambato?

**Nota:** En el ámbito científico se define a una actividad como extractivista cuando se “extraen” materiales o información sobre diferentes fenómenos pasando por alto las especificidades

del lugar, las personas y sus contextos. Es la apropiación física y simbólica de la cultura material indígena (Jofre y González, 2008). Además en el modelo extractivista tampoco interesa el impacto que puede producir el conocimiento estrictamente científico en las sociedades donde se investiga y dicho conocimiento no es compartido ni elaborado atendiendo a las prácticas, experiencias y miradas de esa comunidad.





## Tu experiencia



### Infancias

“Recuperando nuestras raíces” es un proyecto de ciencias realizado por la Escuela N° 370 Julio Argentino Roca, de Los Castillo en el Valle de Ambato, en el cual -en formato video dos- estudiantes cuentan sobre sus historias cotidianas, las actividades que realizaron sus abuelxs y la manera en que sus madres y padres las continúan realizando; como una forma de actuar frente al posible olvido de las tradiciones. Este proyecto se realizó en 2020, en contexto de pandemia, y fue una forma de dar continuidad a la educación en el ámbito familiar.



Escuchá las historias y conocé a la localidad de Los Castillo de la mano de sus niñxs.

<https://youtu.be/EVNEaHpAorE>

A partir de este video, ¿cuál es la importancia de nuestras historias familiares, de los relatos de vida cotidiana? ¿cómo se relacionan éstas con las cosas que nos rodean?

¿Qué objetos o prácticas elegirías de tu familia para contarles a otras personas?

Colocá en una mesa objetos y alimentos que sean tradicionales en tu vida familiar. Sacá una foto o grabá un video contando de qué se trata.



## Juventudes

### TU VIDA EN LA PANTALLA

Si a través de un video de Youtube podemos conocer la vida de otras personas de modo público, ¿cómo las experiencias individuales se multiplican de modo colectivo?

¿Lo que mostrás en las redes sociales hablan de tu forma de vida y de quién sos? ¿Conocés a todos tus seguidorxs o amigxs? ¿Qué impacto tienen las redes sociales en tu vida cotidiana? ¿Cuánto tiempo del día pasás usando redes sociales? ¿Para qué las usás? ¿Se modificó el uso que le dabas a las redes antes y durante la pandemia?

Hacé una foto comparativa de cómo es tu imagen proyectada o esperable en las redes sociales y cómo es tu imagen sin editar sin utilizar filtros, ni poses armadas. Teniendo en cuenta los espacios y las actividades que realizás en ambas fotos, ¿qué diferencias encontrás y por qué?





## Personas mayores

### LA HISTORIA DE TU BARRIO/PUEBLO

Te invitamos a observar tu barrio/pueblo teniendo en cuenta las prácticas que resisten los años y cómo se fue transformando con el paso del tiempo. Realiza registros fotográficos, grabaciones, escritos, dibujos, mapeos donde se puedan observar esas prácticas consideradas tradicionales y sus transformaciones.

Si tuvieras que contarle a alguien que vive en otra parte del mundo cómo es vivir en tu localidad, ¿qué experiencias y objetos se vinculan con esas tradiciones?, ¿qué es lo particular de tu barrio/pueblo?, ¿qué es lo que persiste y que es lo que cambia?





## ★ Una Arqueología entre todos

[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/126356/CONICET\\_Digital\\_Nro.8d301de7-c53e-40ec-b570-658af8f48f9a\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/126356/CONICET_Digital_Nro.8d301de7-c53e-40ec-b570-658af8f48f9a_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

## ★ Producción y consumo de bienes culturales

<https://bit.ly/3gnJyaH>

## ★ Museo Integral de Laguna Blanca (Catamarca)

<https://youtu.be/Q6HrQSfTco4>

## ★ “En la Radio han dicho que no se puede tocar nada...” Reflexiones sobre el Patrimonio Arqueológico

[http://ridap.org/files/critica/157/EN\\_LA\\_RADIO\\_HAN\\_DICHO\\_QUE\\_NO\\_SE\\_PUEDE\\_T.pdf](http://ridap.org/files/critica/157/EN_LA_RADIO_HAN_DICHO_QUE_NO_SE_PUEDE_T.pdf)

# Cartilla de sala

## LA COMUNIDAD. Proyecto Ambato

Área Educación del Museo de Antropología.

Agosto 2021

### Textos

Silvia Burgos

Gabriela Pedernera

Gabriela Srur

Gisela Vargas

Ana García Armesto

### Diseño

Florencia Bacchini

## Contactos

### Museo de Antropología FFyH - UNC

📍 Hipólito Irigoyen 174 Nueva Córdoba, Córdoba

🕒 Lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hs.

☎ 0351- 4331058/1005

🌐 [museoantropologia.unc.edu.ar](http://museoantropologia.unc.edu.ar)

### Área Educación y Difusión

✉ [areaeducacionma@ffyh.unc.edu.ar](mailto:areaeducacionma@ffyh.unc.edu.ar)

🌐 [blogs.ffyh.unc.edu.ar/areaeducacionma/](http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/areaeducacionma/)

📘 Área Educación MA



80

Años de Antropologías en Córdoba  
**Museo de Antropología**  
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

