



SER CERAMISTA.
Tiempo y culturas.

**Área Educación del
Museo de Antropología**

TIEMPO Y CULTURAS

A partir de 1950 la arqueología del Noroeste argentino renovó sus preguntas y se interesó por definir las culturas prehispánicas y ubicarlas en el tiempo.

El revolucionario método de datación mediante Carbono 14, junto con mejores técnicas de excavación, generaron nueva información que permitió reformular el conocimiento arqueológico del NOA.

Desde la Universidad de Córdoba se emprendieron importantes proyectos de investigación realizando campañas en Tafi del Valle, Alamito, Ambato, Cerro Colorado, Tuzumani y Salta.



 **Área Educación**
Museo de Antropología Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC



Museo de Antropología
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC



¡Bienvenidxs!

👋 ¡Hola! Somos **Educadoras Guías** del Área Educación y Difusión del Museo de Antropología FFyH. Elaboramos esta cartilla de sala para que, de manera **presencial o virtual**, podamos seguir tejiendo vínculos entre **el museo y la comunidad**. Si querés saber un poco más, te invitamos a leer **Experiencia Divergente**, la propuesta educativa 2021-2022.

En cada cartilla encontrarás:



Texto de sala: un fragmento que, a modo de introducción, presenta la sala del museo.



Mirada decolonial: preguntas que invitan a explorar otros temas no expuestos en las salas, desde una perspectiva multivocal y con la incorporación de otros modos de ver el mundo.



Tu experiencia: formas de resolver consignas y dinámicas grupales e individuales, divididas por grupo etario.



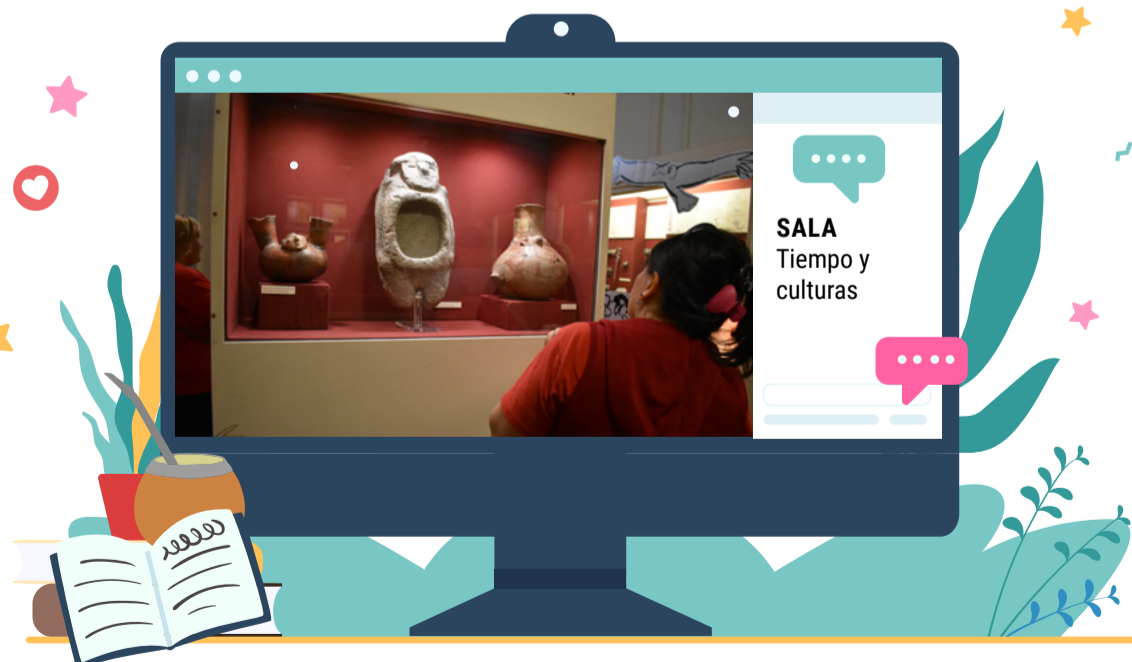
Biblioteca: espacio para docentes y curiosos, con enlaces sugeridos que amplían la temática.



La experiencia de la ciencia

A partir de 1950 la arqueología del Noroeste Argentino (NOA) renovó sus preguntas y se interesó por definir las culturas prehispánicas y ubicarlas en el tiempo. El revolucionario método de datación mediante Carbono 14, junto con mejores técnicas de excavación, generaron nueva información que permitió reformular el conocimiento arqueológico del NOA.

Desde la Universidad Nacional de Córdoba se emprendieron importantes proyectos de investigación realizando campañas en lugares como Tafí del Valle en Tucumán, Alamito, Ambato de Catamarca, Cerro Colorado en Córdoba, y también en otras localidades de las provincias de Tucumán y Salta.





La experiencia de lxs habitantes

La arqueología desde hace poco tiempo se ha preocupado sobre la temporalidad de los objetos y muchas investigaciones se han especializado sobre las cerámicas, sus técnicas, sus usos, sus sentidos, sus contextos, entre otras cuestiones, tratando de recuperar la experiencia de las personas de hace cientos de años en el NOA.

¿Sabías que existe una parte de la disciplina que se denomina “arqueología experimental” donde lxs investigadorxs crean con sus propias manos las tecnologías de acuerdo a la época para comprender más sobre ellas? Algunxs hacen réplicas, otrxs, en cambio, realizan observaciones actuales para luego analizarlos mediante analogías de épocas diferentes.

Actualmente, la arqueología reconoce otros saberes y prácticas, las estudia y las incorpora al conocimiento que elabora haciéndose eco de las voces de las personas que conocen sobre esos objetos y prácticas, cuyas experiencias son igualmente importantes.

Por ejemplo, un ceramista del Norte reconoce que la arcilla es una extensión de sus manos, que vuelca en ella su identidad, por ello, elige determinadas fuentes de arcilla, de antiplásticos, de minerales, entre otras. ¿Qué experiencias habrá aprendido, para optar por moldear en esa arcilla?





Tu experiencia

¿Qué hay detrás de los objetos de cerámica?

A partir del video **Tecnologías Originarias**, observaremos los procesos productivos: la arcilla como materia prima, su amasado, moldeado y secado.

¿Qué usos tienen los diferentes tipos de vasijas? Sean domésticas, mortuorias, de almacenamiento, con representaciones, iconográficas y guardas. Las ollas se realizan de acuerdo a estilos y están presentes en las relaciones sociales.

Te invitamos a ver el siguiente capítulo para conocer cómo es la experiencia de hacer cerámica en el presente. Todos estos aspectos nos hablan también de las necesidades, creencias y organización de las sociedades del pasado.



<https://youtu.be/a5SrSETchSs>



Infancias

DIBUJOS CON BARRO

Buscá en tu patio, en una maceta o en la plaza un poco de tierra y palitos finitos. Luego, en un recipiente, colocá la tierra con un poco de agua hasta que quede un barro espeso. ¡Con eso vamos a pintar! En una hoja realizá con los palitos dibujos de líneas, zigzag y puntos, como las iconografías que aparecen en las vasijas del noroeste argentino que se observan en el museo.

ESCULTURAS DE BARRO

Experimentamos moldear con barro recolectado en el patio o en una plaza, o comprando arcilla lista para moldear (crealina). Te proponemos construir esculturas con forma humana y/o de animal. ¿Qué sensaciones te da trabajar el barro?



Juventudes

TECNOLOGÍAS Y ARTESANÍAS

¿Qué tecnologías utilizamos diariamente? ¿De dónde provienen? ¿Cómo se hace un objeto?

Observá uno que consideres tecnología y otro que consideres artesanía, compará y buscá información sobre ese objeto.

Dibujá un esquema de cómo se realizó, quiénes lo confeccionaron, cómo llegó hasta a vos y cuáles son sus posibles usos.

Podés realizar también un mapa de traslado desde dónde se originó ese objeto y hasta el momento de llegar a tu casa. ¿Qué puntos tienen en común y en qué aspectos se diferencian estos objetos?

¿Una artesanía es o no una tecnología, entonces?

Te invitamos a conocer la historia de una artesana que vive actualmente en Salta.



<https://youtu.be/2BYPwMI87Ts>



¿Sabés hacer alguna actividad manual o corporal?
¿Sabés construir algún objeto o elaborar alguna comida, por ejemplo?

Elegí una de ellas y contá cuál es la tecnología que se pone en juego y qué artesanías o artes se manifiestan (por ejemplo: bailes actuales, canciones, parches de bicicletas, Tik Tok, estados para redes sociales, etc.).

Realizá un tutorial para compartir con tus compañerxs y con personas de otras generaciones.





Personas mayores

HOBBIES Y OFICIOS

La cerámica y las vasijas permitieron conservar, hervir y fermentar objetos y líquidos para el consumo, como alimento o para otras prácticas cotidianas.

Desde tu experiencia, nos interesa recuperar huellas materiales que nos “hablan” de su espacio y una historia compartida. ¿Qué objetos de cerámica tenés en tu casa? ¿De qué material son los objetos que utilizás para cocinar, para conservar, para almacenar, para fermentar, para hervir? ¿Sabías que la cerámica tiene todas esas posibilidades? Elegí uno de esos objetos y contanos cómo lo utilizás. Escogé una receta y un modo de hacer con ese objeto (comidas, bebidas, tinturas, fermentos). Grabá un audio de voz o video casero desde tu celular y armá un “paso a paso” mostrando cómo es el objeto, qué ingredientes e instrumentos se necesitan y cómo se realiza esa actividad que elegiste y sabés hacer.





★ **Artes del barro. La vida de los ceramistas del otro lado de los Andes (Chile). Artesanas y museos.**

<https://youtu.be/hD2tTv2RgOI>

★ **Territorios Ancestrales. Sociedad de Antropología Argentina**

<http://www.saantropologia.com.ar/territorios-ancestrales/>

★ **Canal Encuentro. Capítulo XIII: Pueblos Andinos del Noroeste**

<https://youtu.be/z86X0rAEEDs>

Cartilla de sala

SER CERAMISTA. Tiempo y Culturas

Área Educación del Museo de Antropología.

Agosto 2021

Textos

Silvia Burgos

Gabriela Pedernera

Gabriela Srur

Gisela Vargas

Ana García Armesto

Diseño

Florencia Bacchini

Contactos

Museo de Antropología FFyH - UNC

📍 Hipólito Irigoyen 174 Nueva Córdoba, Córdoba

🕒 Lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hs.

☎ 0351- 4331058/1005

🌐 museoantropologia.unc.edu.ar

Área Educación y Difusión

✉ areaeducacionma@ffyh.unc.edu.ar

🌐 blogs.ffyh.unc.edu.ar/areaeducacionma/

📘 Área Educación MA



80

Años de Antropologías en Córdoba
Museo de Antropología
Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

