

JÓVENES HACE MUCHO



Experiencias con personas mayores
en el Museo de Antropología



**Museo de
Antropología**

Facultad de Filosofía y Humanidades | UNC

áE **ÁREA
EDUCACIÓN
MUSEO DE ANTROPOLOGÍA**



Créditos

Museo de Antropología FFyH - UNC

Dirección

Hipólito Irigoyen 174, Nueva
Córdoba, Córdoba.

Horario

Lunes a viernes de 9:00 a 17:00 hs.

Teléfonos

0351-4331058/1005

Web

www.museoantropologia.unc.edu.ar

Área Educación y Difusión

Correo electrónico:

areaeducacionma@ffyh.unc.edu.ar

Blog: [blogs.ffyh.unc.edu.ar/
areaeducacionma/](http://blogs.ffyh.unc.edu.ar/areaeducacionma/)

Facebook: Área Educación MA

Directora

Heredia, Fabiola Lorena

Jóvenes hace mucho. Experiencias con personas mayores en el Museo de Antropología FFyH-UNC

ISBN en trámite

Autoras

Pedernera, Gabriela

Vargas, Gisela

Equipo de Educadoras guías

Burgos, Silvia

García Armesto, Ana

Pedernera, Gabriela

Srur, Gabriela

Vargas, Gisela

Diseño gráfico

Bacchini, Florencia

JÓVENES HACE MUCHO



Universidad
Nacional
de Córdoba





Contenidos

Bienvenidas y bienvenidos	5
Para comenzar	6
Biografías, palabras y objetos	7
¿Quiénes participaron?	8
<i>Hogar M. Justa Fragueiro de Moyano</i>	9
<i>Hogar Refugio de Esperanza</i>	10
<i>Centro Integral Yapeyú</i>	11
<i>Hogar Los Plátanos</i>	12
Primeros pasos	13
Los talleres	15
"Valijas Viajeras"	15
"Objetos significativos de tu biografía"	16
"Bitácoras"	17
Habitar el museo	19
Devolución de objetos	26
Semana de las Personas Mayores	27
¿Quiénes participaron?	29
<i>Hogar de día Tucumán</i>	31
<i>Modalidad de Jóvenes y Adultos</i>	32
La visita al museo	35
Taller "Los años mozos"	36
Para seguir tejiendo	39



Bienvenidas y bienvenidos



“En realidad, somos los *jóvenes hace mucho*” expresó una mujer mayor cuando la guía le comentó sobre el uso de la palabra “persona mayor” en lugar de “adulto mayor”, que se restringe al género masculino (registro de visita guiada, 21/10/2019)

¡Hola! Aquí les presentamos ***Jóvenes hace mucho***¹. **Experiencias de personas mayores en el Museo de Antropología FFyH-UNC**. Somos parte del equipo de Educadoras guías del Área Educación y nuestro trabajo en el museo es generar vínculos con la comunidad. Si bien los museos históricamente han sido pensados como lugares sacralizados de saber, hoy entendemos que el museo es un espacio donde podemos visibilizar las diversidades, generar un espacio de encuentro, de aprendizaje y de experimentación.

Desde este marco nos proponemos reflexionar sobre nuestras identidades en permanente movimiento, en un contexto de respeto a la diversidad cultural. Es por ello que nuestro objetivo es desnaturalizar nociones

del sentido común asociadas a la vejez, construyendo espacios de intercambio y saberes compartidos con adultos mayores que habitan instituciones de la ciudad de Córdoba.

Reconocemos la importancia de las personas mayores como actores sociales en la construcción del patrimonio tangible e intangible. En este sentido, nuestra meta es crear un espacio de socialización dentro del museo que promueva, desde la pedagogía museística, la apropiación y resignificación de las historias de vida de las personas mayores.

Este cuaderno te cuenta un poco cómo construimos estos lazos y te invita a que seas parte del equipo. 🐾

¡Manos a la obra!



Para comenzar



En las siguientes páginas te mostraremos dos experiencias que desarrollamos desde el Área Educación del Museo de Antropología con personas mayores de instituciones diferentes: Hogares de día y Centros Educativos de Jóvenes y Adultos (CEJA). Te contamos el detrás de escena que vivimos, recuperando las experiencias y las palabras de los que formaron parte de este trabajo.

Por un lado, comenzaremos con el proyecto que realizamos en 2018 **“Biografías palabras y objetos. Una propuesta de articulación para adultos mayores en el Museo”**.

Luego continuaremos con una actividad que desarrollamos en 2019, la Semana de las personas mayores en el Museo con **“Los años mozos, memorias que habitan Córdoba”** 🍷

Biografías, palabras y objetos

"En el museo volví a la infancia, al ver muchas cosas que estaban ahí, desde un techo, un guiso, charqui, maíz y muchas cosas más"





“Biografías: Palabras y Objetos” una experiencia con personas mayores

Durante el año 2018 desarrollamos este proyecto, una experiencia enriquecedora que brindó las bases para pensar nuevos vínculos, conocernos profundamente y proyectar nuevas actividades.

Desde el Museo de Antropología y los Hogares de Día de la Subsecretaría de Adultos Mayores de la Municipalidad de Córdoba comenzamos un proceso de articulación que llevó al fortalecimiento de redes que se venían tejiendo en años anteriores al compartir diversas propuestas: efemérides como la Pachamama celebrada en los hogares y el museo y algunas visitas guiadas. Estos primeros encuentros dejaban en evidencia muchos desafíos para seguir trabajando.

De toda esa experiencia surge este proyecto, cuya coordinación se realizó en forma conjunta entre las educadoras-guías Gisela Vargas y Gabriela Pedernera, y los encargados del Taller de práctica educativa con terminalidad de educación primaria que se desarrollan en los Hogares.

A lo largo de un año de trabajo, construimos junto a las personas mayores un espacio de diálogo sobre la importancia de sus vivencias como sujetos de la historia. Un primer proyecto de articulación territorial y participativa, que tiende a valorizar las experiencias tanto pasadas como presentes y ponderarlas para modificar, a futuro, los diversos contextos sociales como expresión del patrimonio cultural de este grupo etario. ☺

¿Quiénes participaron?

.....

Trabajamos con cuatro Hogares que, gracias al compromiso de los participantes y de docentes que se apropiaron de esta invitación, pudimos realizar este proyecto.

Aquí retomamos parte del proceso vivido y cada una de las instancias de intercambios.

Biografías: Palabras y Objetos

Hogar María Justa Fragueiro de Moyano

Este Hogar de día se encuentra en pleno centro de la Ciudad de Córdoba, puntualmente en la calle Entre Ríos 333 y tiene como objetivo principal la inclusión social a través de un lugar de permanencia diurna para **adultos mayores en situación de calle**. Por este contexto particular, planteamos focalizar el trabajo desde la biografía institucional y su proceso de apropiación del espacio habitado.

Esto significó trabajar diversos aspectos: registrar la vinculación personal con el espacio, analizar los objetos que circulan y que se construyen para las actividades diarias,

así como también actualizar el libro de la historia del Hogar como registro de las prácticas de contención y de socialización que allí se realizan.

“Si esta casa fuera museo, debería estar el bastón blanco y un letrero que perteneció a Willy, cantor y bailarín (...) que muchas veces con su enojo golpeaba contra la mesa”

J. O. D. Vallem (Hogar La Justa)

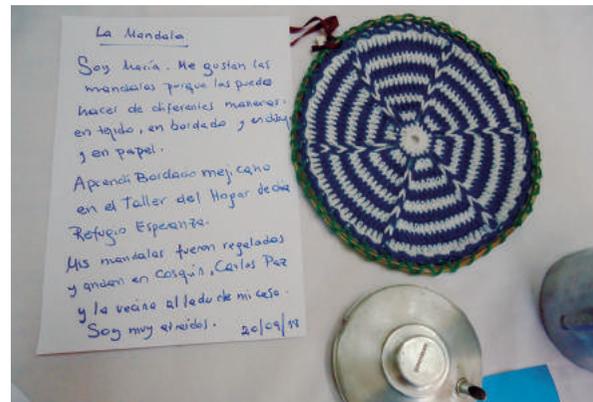


Biografías: Palabras y Objetos

Hogar de día Refugio de Esperanza

Este Hogar está ubicado en Villa Bustos, y tiene la particularidad de que surge como iniciativa comunitaria.

Esta institución nace realizando un trabajo en conjunto entre los empleados de la Municipalidad y un grupo de personas mayores que fueron los impulsores de este espacio, preparándolo para su inauguración el 3 de junio del 2010. Algunos de sus miembros fundadores formaron parte de este proyecto compartiendo sus historias a través de los objetos personales.



"La biografía del adulto mayor en el Museo de Antropología fue una experiencia única que sentí, una emoción muy fuerte. Agradezco a las profes por su intención de tenernos en cuenta. Fue un vuelo lleno de emoción y de crecer un poco más"

Alicia (Refugio Esperanza)



Biografías: Palabras y Objetos

Centro Integral Yapeyú

Un Hogar de día municipal ubicado en el barrio Yapeyú, en la zona noreste de la ciudad, que alberga a 270 adultos mayores. Como en las otras instituciones, nuestro equipo de trabajo se focalizó en el taller de práctica educativa. Las participantes fueron mujeres quienes de a poco y desde sus vivencias barriales nos fueron introduciendo en sus memorias individuales y territoriales, incluso algunas vinculadas a la migración.



“El tiempo es como un río que no se detiene”

Gustavo Mamud (maestro del Centro Integral Yapeyú)



Biografías: Palabras y Objetos

Hogar Los Plátanos

Esta institución funciona desde el año 1993 en barrio Los Plátanos, como un espacio de inclusión, socialización y realización, para adultos Mayores perteneciente a la Dirección de Adultos Mayores, Dirección de Promoción Familiar y lucha contra la violencia, Municipalidad de Córdoba.



“Yo visité muchos museos, pero no le presté atención. Aquí me sentí que me venían muchos recuerdos que los tenía muy escondidos en mi memoria”

(Hogar Los Plátanos)



Primeros pasos: entre visitas al hogar y visitas al museo

Los primeros encuentros con las personas mayores que participaron del proyecto tuvieron el objetivo de conocernos, entablar vínculos e intercambiar ideas acerca de nuestra presencia en el Hogar. Es por ello que las actividades iniciales fueron de presentación de las talleristas, los participantes y el personal del Hogar contando brevemente nuestras “historias”. Encuentros que enriquecieron nuestra mirada, acortaron distancias y generaron diálogos desde la confianza y el respeto.

“La visita fue planeada como el primer encuentro. Un conocernos. Desde el primer momento las participantes estuvieron predispuestas a charlar, conversar y compartir.

El museo se convirtió en el material educativo, en algunas muestras reflexionamos sobre el montaje, en cómo se muestran los objetos. A partir del Maíz, en la sala de “Arqueología andina”, disparó el recuerdo de los

pochoclos que comían de niños, de la corteza de cañas y hasta cantaron una canción de la mazamorra del taller de coro del hogar.” (Registros de visita guiada al Hogar Refugio de Esperanza, 2 de agosto del 2018).☺





Los talleres "Valijas Viajeras"

Para comenzar esta construcción colectiva, generamos actividades vinculadas a la memoria, el patrimonio, la historia oral y los museos. El primer taller tuvo como objetivo identificar los patrimonios tangibles e intangibles reconocidos por las personas mayores, a partir de la manipulación de objetos cotidianos de diferentes temporalidades y contextos.

La actividad consistió en elegir de modo individual uno de estos objetos que representara o evocara una memoria de su experiencia personal. Para ello, utilizamos las **Valijas Viajeras del Área Educación** la cual contienen restos materiales arqueológicos y actuales que fueron disparadores de memorias, y que por asociación las

personas mayores iban relacionando con sus propios recuerdos. Al finalizar esta actividad repensamos juntos que todos somos sujetos de construcción de patrimonio. ☺



Taller “Objetos significativos de tu biografía”

Nuestros objetos cotidianos cuentan historias de vida y experiencias transitadas. Es por ello que en este segundo taller invitamos a los participantes a seleccionar un objeto o “momento” de su vida personal que consideren significativo, para luego describir brevemente el sentido en sus biografías.

Los objetos elegidos no tienen un valor económico en sí, por el contrario, las personas mayores lo eligieron por sus valores sociales y simbólicos, o las historias que en ellos se esconden.

La mayoría de las personas mayores eligieron en primera instancia objetos antiguos pertenecientes a sus familias, fotos de otras épocas, elementos de la vida cotidiana, regalos heredados,

documentos, entre otros. Todos ellos cuentan historias sobre vínculos humanos con otras personas, otros seres, con espacios y tiempos diferentes. Objetos que circulan y que se recuperan resignificando sentidos que se desprenden de ellos. 🍷

"Les cuento que los objetos hablan, algunos cantan"

Mirta Fisher (Hogar Los Plátanos)



Taller “Bitácoras”

*“Con mis 76 años de vida,
trataré de escribir...”*

Marta Elena Mielnik (Hogar Yapeyú)



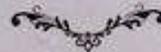
Las bitácoras son herramientas que permiten registrar de manera libre historias personales y, al mismo tiempo, ejercitar la escritura en puño y letra, de manera íntima, personal y destinadas a un posible lector.

Ya conformados los equipos de trabajo, entregamos un cuaderno a cada uno de los participantes con una consigna general y abierta “Dibuja, escribe, recuerda objetos que cuenten tu historia...”. En sus páginas relataron historias personales de su infancia, experiencias en el Hogar, recuerdos de personas allegadas, paisajes conocidos, situaciones inolvidables y recuerdos que venían en la memoria a lo largo de este proyecto. 🍷



“Nadie lo va a contar como vos”

HOGAR LOS PLÁTANOS



HOGAR LOS PLÁTANOS

Muestra de objetos personales pertenecientes a alumnos/as de la Escuela de Centro de Actividades Los Plátanos, año 2016.

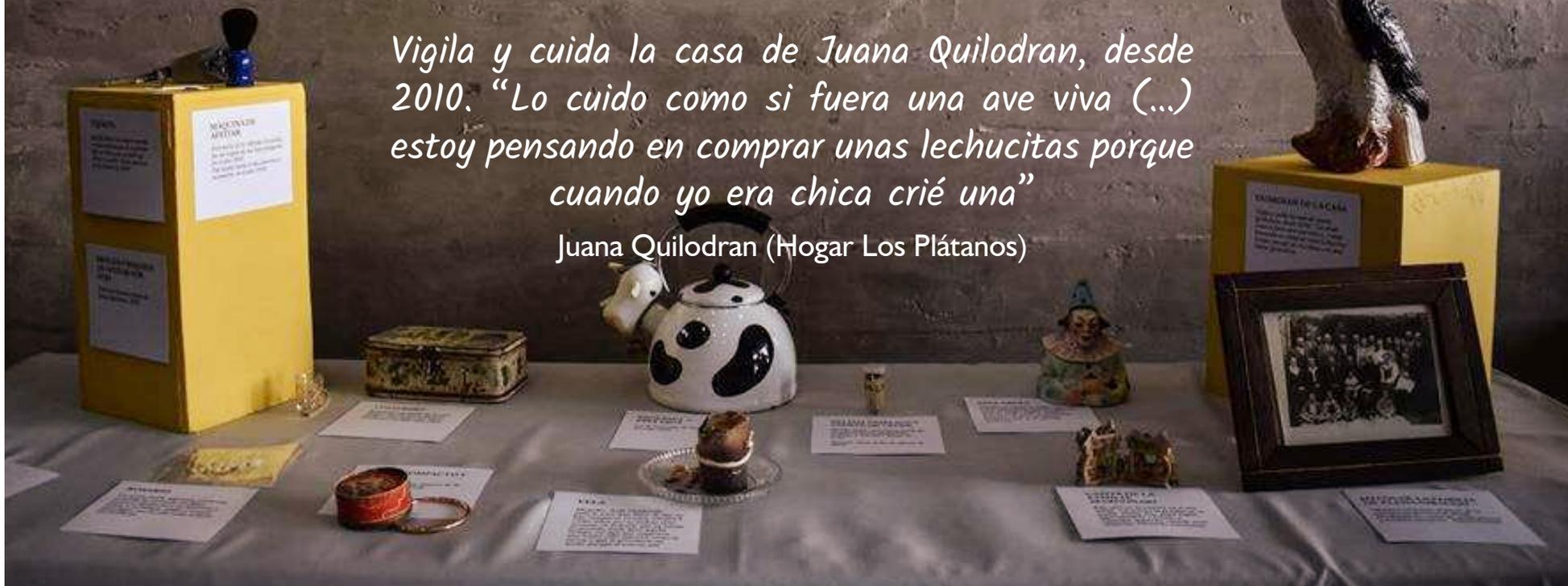
Esta institución funciona desde el año 1993, en Barrio Los Plátanos, como espacio de inclusión, socialización y rehabilitación, para niños/as Menores, perteneciente a la Dirección de Atención Menores, Dirección de Promoción Familiar y Lucha contra la Violencia, Municipalidad de Córdoba.



GUARDIÁN DE LA CASA

Vigila y cuida la casa de Juana Quilodran, desde 2010. “Lo cuido como si fuera una ave viva (...) estoy pensando en comprar unas lechucitas porque cuando yo era chica crié una”

Juana Quilodran (Hogar Los Plátanos)





Habitar el museo

Cierre de la muestra 2018

Para la muestra final consideramos importante que las personas mayores logren apropiarse del museo como un espacio de diálogo de saberes. En todo el proceso la intención fue propiciar un clima trabajo colaborativo y reflexivo. El resultado fue la visibilización las personas mayores, su presencia y sus memorias como hecho museográfico.

La muestra fue exhibida en el Sala Rex González, en el segundo piso del Museo de Antropología. Con una modalidad de participación abierta e invitación extensiva a las familias y a los talleres que se dictan en los Hogares de Día. En este marco, numerosas personas mayores conocieron el museo, revalorizaron y compartieron sus objetos, y construyeron en conjunto una muestra temporal: con sus objetos

personales; y con los textos y relatos de sus biografías. A través de actividades vinculadas a la memoria, el patrimonio, la historia oral y los museos, se trabajó en una intervención museográfica donde se expuso en primera persona las representaciones que los adultos mayores tienen sobre sí mismos, desde una perspectiva positiva de la vejez. Los participantes pudieron mostrar sus historias y contar sus narraciones significativas materializando sus Biografías en Palabras y Objetos.





“RECUERDOS QUE ACARICIAN EL ALMA” - PLANCHA

“La paciencia de trabajar con alambre y seguir planchando la ropa a mi familia. Guardo el recuerdo de mi marido a través de esta plancha”

Alisia Aparicio (Hogar Refugio de Esperanza)



“UNIDOS POR LA ALEGRÍA Y EL ESTUDIO”

“Guitarra compañera, me gustás, porque me acompañaste desde aquel momento y nunca me dejaste, a pesar que en algunos inviernos te dejaba, te abrigabas en un rincón, en un ropero. Que tus melodías no se apaguen nunca, que sigas acompañando mi música, mis canciones, mi alegría”

Gustavo Mamud (Maestro del Centro Integral Yapeyú)



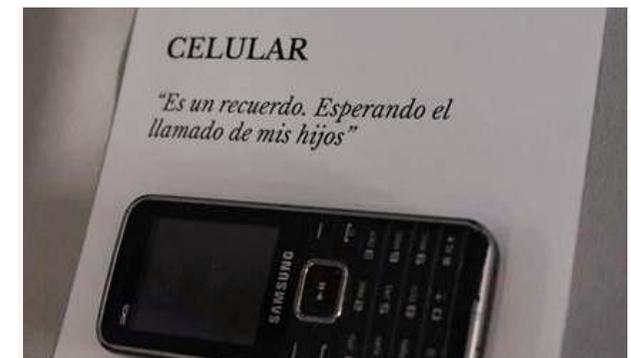
“ESPERANZA, PARTE DE NUESTRA VIDA, CADA DÍA” - LATA DE AEROSOL

“Esta lata simple se utiliza como instrumento, en el taller de percusión tiene semillas adentro para que suene un sonido de maraca”

Cacho

“Realizo talleres pero el que más me gusta es tocar música en la banda 'Los dueños de la calle’”

Reginaldo (Hogar La Justa)





"Este proyecto produjo mucho movimiento y afloraron sentimientos, recuerdos que hicieron que los integrantes participaran. En mi provocó gran compromiso, responsabilidad, pero sobre una gran emoción ver a cada uno con su cara de sorpresa al ver sus objetos y frases en el museo. Gracias por dedicarle tiempo y brindarles un espacio lleno de cariño a todos nuestros adultos"

Mercedes Cuevas (Maestra del Taller de educación del Hogar Refugio de esperanza y del Hogar La Justa)

Habitar el museo

El encuentro final de cierre se llevó a cabo con una gran convocatoria de públicos, entre amigos, familiares y trabajadores de ambas instituciones. En este sentido el proyecto logró evidenciar la amplitud territorial y de impacto en la población. Al iniciar este camino no teníamos noción del nivel de repercusión que este proyecto iba a representar en los involucrados

Los diferentes Hogares plantearon canciones, bailes, juegos que los representaban: En el caso del Hogar “Los Plátanos” realizaron bailes de chacarera y zamba, el Hogar “Refugio esperanza” preparó canciones con el taller de coro, el Hogar “Yapeyu” preparó canciones a capella y un baile de Zumba grupal, el Hogar “La Justa” realizó en vivo un juego de tejo y para

finalizar la jornada presentaron el grupo de percusión “Los dueños de la calle”.

El museo se convirtió en una fiesta habitada por las personas mayores, como protagonistas. 🍷

"Todavía conservo la tijerita que compré cuando estaba embarazada de mi hijo mayor (53). La usé con él, con mi otro hijo (49), ahora la uso yo. De mi hijo menor guardo sus rulitos en un frasquito"

(Hogar Los Plátanos)









Devolución de objetos

Cierre de la muestra 2018

Luego de la exposición temporal en el Museo de Antropología (FFyH, UNC), los objetos volvieron a los Hogares de día, atravesados por la experiencia. Los objetos fueron resignificados y las historias que de ellos se desprendían subrayaron el valor afectivo, simbólico que cada persona mayor le otorgaba. Al devolver sus objetos se cerraba el ciclo de confianza y de compromiso del museo en esta etapa.

Por otro lado, aprovechamos esta instancia para que los participantes nos manifestaran sus opiniones sobre el proyecto, una devolución en palabras de la experiencia vivida, sensaciones, y proyección a trabajos en un futuro 🍷



Semana de las Personas Mayores

"En el Museo fue como volver a vivir lo
que ya se vivió "





Semana de las Personas Mayores

"Los años mozos, memorias que habitan Córdoba"



Durante el año 2019 nos propusimos desarrollar la **Semana de las personas mayores en el Museo**, del 21 al 25 de octubre. Llevamos a cabo jornadas que consistían en dos instancias: por un lado, una visita guiada temática; y por el otro, el taller de sensibilización "**Los años mozos, memorias que habitan Córdoba**". Aquí establecimos como eje trabajar las memorias como

procesos subjetivos, anclados en experiencias y en marcas simbólicas a partir de la propia materialidad y del museo.

En esta oportunidad exhibimos temporalmente parte de la colección folklórica del Museo para poder remontarnos a los años 40: fotografías, partituras, sogas, objetos etnográficos provenientes de traslasierras, cargadas de un imaginario sobre lo folklórico y tradicional.

A partir de esta muestra temporal y una serie de objetos relacionados dispuestos en una mesa, se generó una experiencia evocativa de esos años, ¿qué memorias se presentan antes estos objetos, y qué experiencias de sus juventudes pueden relacionar con

lo folklórico? Surgieron bailes, recetas, canciones, vestimentas, juegos, anécdotas, entre otras. Estas memorias activadas fueron puntapié para repensar cómo estos objetos también se construyen en disputas, conflictos y luchas, en donde existen roles activos, y que las instituciones tienen un poder de legitimidad. Quienes reconocen estos objetos también producen sentidos sobre ellos, desde su perspectiva y su contexto actual. En este taller se buscó poner en evidencia los cambios históricos construidos en el sentido del pasado, como así también en el lugar asignado a las memorias (Jelin, 2002).

Memorias situadas, historias activadas desde un presente, donde las personas mayores dejaron muchos disparadores para seguir trabajando.

Semana de las Personas Mayores

¿Quiénes participaron?

.....

En esta actividad participaron dieciséis instituciones: cinco Hogares de días y once Escuelas de Modalidad de Jóvenes y Adultos de la Municipalidad de Córdoba.

Asistieron 10 personas mayores del Hogar La Justa, 10 del Hogar Refugio de Esperanza y 8 del Hogar Los Plátanos.

En total trabajamos con 150 personas mayores, quienes participaron activamente de las consignas propuestas en el Museo.

Continuaron los lazos con los Hogares de día de la Municipalidad de Córdoba: **Hogar de día Los Plátanos, Hogar de día María Justa F. de Moyano y Refugio Esperanza.**

Para ellos, la actividad se dió como continuidad del proyecto “**Biografías, personas y objetos**”. El reencuentro con las personas mayores fue muy significativo y esta instancia permitió recuperar los vínculos construidos con anterioridad.

La actividad propuesta para este caso fue generar un espacio de diálogo en torno a sus juventudes, resignificar las historias propias de una época, vínculos y experiencias pasadas, y resignificar sus vivencias presentes como constructores sociales del

"Hace tres meses que ingresé a este hogar, sin conocer a nadie, poco a poco conocí amigos y compañeros ya que no tenía donde vivir y estar"

José Bruno (Hogar La Justa)

patrimonio cultural de nuestra ciudad. Fueron experiencias emocionales y afectivas desde la música, la palabra o lectura compartida.



Semana de las Personas Mayores

"Tengo mi bisnieto el mayor es mi tutor en la escuela y si Dios quiere vamos a terminar la primaria al mismo tiempo. Me siento orgullosa de poder estudiar"

Olga, 82 años (Hogar Los Plátanos)



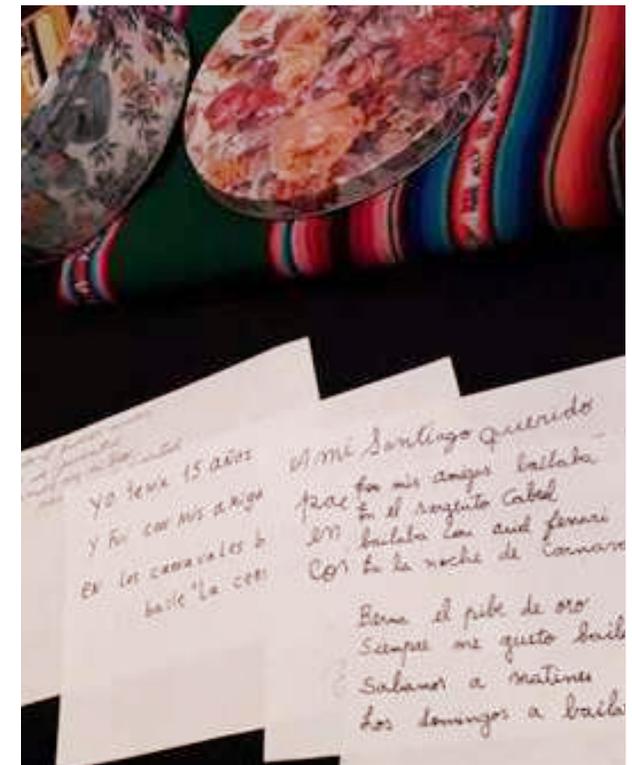
Tejimos nuevos vínculos con el **Centro Integral Paseo de las Artes** y **Centro Integral Rincón de los Amigos**.

En esta **Semana de las personas mayores** abrimos el espacio a otros Hogares de Día para trabajar

por primera vez. Así tuvimos la participación del Centro integral para tercera edad “Paseo de las Artes” (barrio Güemes) que asistieron con el taller de educación; y al mismo tiempo participaron taller de teatro del Hogar “Rincón de los amigos” (barrio Pueyrredón).

Este grupo de 24 personas mayores se interesaron por realizar actividades en el museo porque reconocen que en este espacio se desarrollan proyectos socio-comunitarios.

El taller de educación preparó para la actividad “Los años mozos...”, coplas creadas por ellos mismos que evocaban bailes y fiestas, articulando el contenido con las materias de Lengua y Ciencias. 🍷



Semana de las Personas Mayores

Hogar de Día Tucumán

.....

Este Hogar está ubicado en pleno centro de la ciudad. Asistieron 10 personas mayores del taller “**Sentir lo vivido**”, quienes asistieron al Museo con el objetivo de trabajar el proyecto de *Memoria, ancestros y familiares*.

En este caso en particular, era la primera vez que asistían al Museo, por ese motivo las personas mayores estaban muy abiertas a realizar todas las actividades propuestas. De este encuentro se desprendieron numerosos recuerdos, canciones y bailes de antaño.



"Mi tetera es muy especial para mí porque era de mi vecina que la quería mucho "

(Francisca Oroná, Refugio Esperanza)



Semana de las Personas Mayores

"La visita fue muy dinámica, entretenida y completa. Muy útil para las aulas".

(Ficha de registro 21/10/2019)

Modalidad de Jóvenes y Adultos de la Municipalidad de Córdoba

.....

Para esta ocasión, decidimos incorporar otras instituciones que trabajaran con personas mayores y que hubieran visitado el museo años anteriores. Retomamos contacto con los **C.E.J.A.** para invitarlos a formar parte de esta actividad, con miras a incluirlos en un proyecto de articulación en un futuro. La experiencia fue muy significativa tanto para nosotras, trabajadoras del museo, como para los participantes de la **Semana de las personas mayores.**

Escuela Ingeniero Juan M. Masjoan y Escuela Dr. Zanichelli

El primer grupo que participó de esta experiencia fueron de dos instituciones: la Escuela Ingeniero Juan M. Masjoan del barrio Los Boulevares y la Escuela Dr. Zanichelli ubicado en Barrio Parque Liceo. En esta oportunidad participaron 13 estudiantes en total. Los docentes destacaron la dinámica y los materiales que se utilizaron.



Escuela Juan B. Justo y Escuela Emilio B. Lascano

El siguiente grupo se conformó con 16 participantes quienes provenían de la Escuela Juan B. Justo de Villa Siburu y la Escuela Emilio B. Lascano de Villa Urquiza. En esta oportunidad, las docentes habían desarrollado el tema, y dos de las adultas mayores trajeron objetos significativos de su juventud: algunas fotos personales que se vinculaban con bailes y fiestas familiares de esa época.

Semana de las Personas Mayores

Escuela Dr. Cesar E. Romero y Escuela Azor Grimaut

El tercer C.E.J.A. que participó conformó un grupo de 22 visitantes, provenientes de la Escuela César Romero de barrio Sachi y la Escuela Azor Grimaut de barrio Comercial. Uno de los adultos mayores del grupo fue el protagonista de numerosos recitados que iba improvisando a partir de las memorias de su vida en el campo y el trabajo en la producción de la tierra.



Escuela Dr. Jorge Orgaz (Villa Rivera Indarte), Dr. Raúl Fernández (Villa Allende Parque) y la Escuela Dr. Horacio García (Villa Cornú).

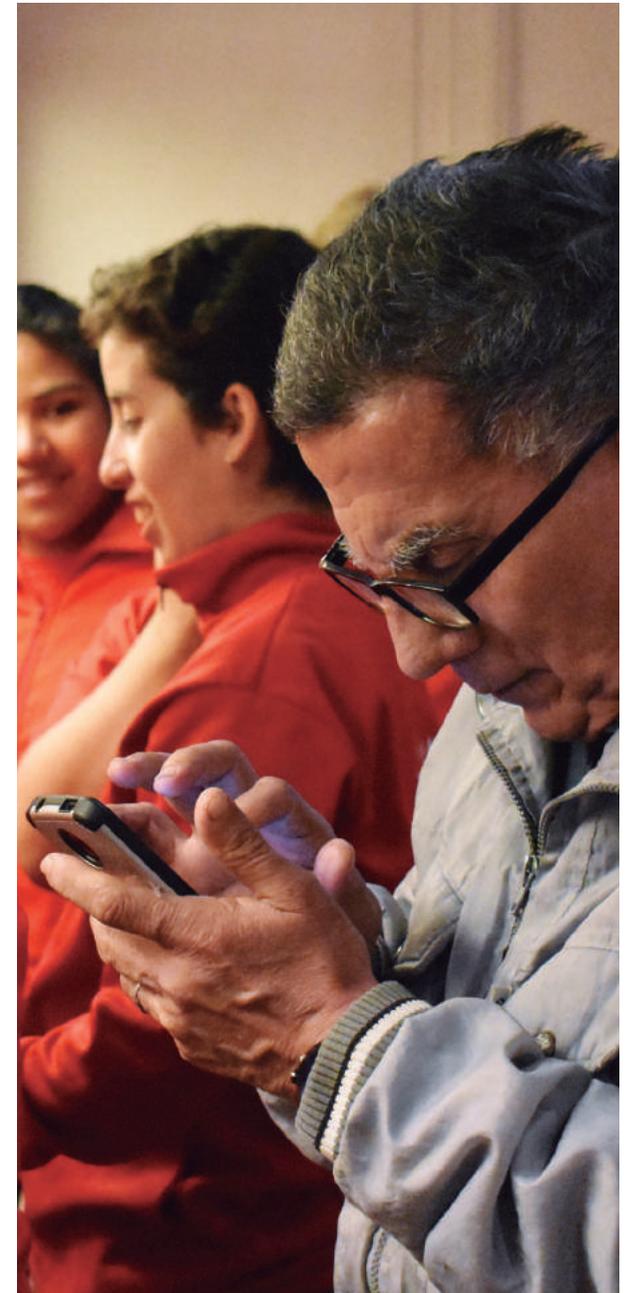
En esta oportunidad, se conformó un grupo de 19 visitantes de tres instituciones educativas diferentes.

A las docentes les pareció interesante la propuesta, y tomaron la visita como disparador para continuar trabajando la temática de memorias y hacer luego una investigación en el aula.

Escuela A. Paredes (Villa Azalais) y la Escuela Dr. Alfredo Orgaz (San Jorge)

En esta ocasión se convocaron 18 asistentes de dos instituciones diferentes. Las docentes expresaron que tenían un proyecto de articulación con la escuela con la temática “el pasado aborigen”, la cual iban a abordarla desde las materias de Ciencias Sociales y Lengua.







La visita al museo

Nos(otros) Divergentes

En este primer momento, las personas mayores mediante las visitas a las salas del Museo de Antropología, conocieron sus exhibiciones y a nosotras, las educadoras guías, desarrollando la visita guiada de la Propuesta Educativa 2019-2020 Nos(otros) Divergentes.

Durante el recorrido lxs visitantes le prestaron especial atención a distintas piezas arqueológicas, especialmente las que les traían a la memoria anécdotas de sus historias de infancia o vinculadas a sus padres/madres/abuelxs, surgiendo comentarios como: *“mi abuela molía el maíz con un mortero como ese”* o *“una vez en el campo encontramos una mano de mortero que aún la tenemos en casa”*.

También contaron el proceso de elaboración de la añapa y la aloja de

algarroba, el arropo de chañar y la mazamorra. (Notas del adscripto José Maldonado del Área educación). ☺





Taller "Los años mozos"

Viejas memorias que habitan en Córdoba

Luego del recorrido, dispusimos un momento de descanso para prepararnos para la segunda parte de la jornada. Acompañados con mates y comidas dulces, se pasó a la instancia de taller donde comenzaron a recordar sus infancias y juventudes.

Esos recuerdos que en un primer momento parecían introspecciones y memorias subjetivas y personales comenzaron a tener un contexto familiar; aparecieron los recuerdos de abuelas, tías, padres, madres, hermanos. Y al mismo tiempo, estas memorias se vinculaban con ciertos contextos espaciales: en el marco de un pueblo, de una ciudad y un contexto socio-histórico. De esta manera, los relatos personales o

“individuales” fueron configurándose como memorias colectivas que mucho tenían en común.

Se rememoraron recuerdos familiares vinculados a las fiestas, las comidas y los brindis de fin de año. También los que se asocian con los momentos de la cocina, los utensilios que se usaban antes (pisapapas, cucharas de alpaca, batidora manual, etc), de la molienda del maíz y de quiénes cocinaban en sus familias (madres, abuelas, tías principalmente) (Registros del adscripto José Maldonado del Área educación).

Esta actividad generó numerosos recuerdos que motivaron a la acción: cantar canciones populares, narrar versos y recitados, bailar tangos, zambas y chacareras, hasta mostrar parte de una obra de teatro.



Taller "Los años mozos"

“Recuerdo cuando era chico que tenía un vecino que era muy elegante y que siempre cuando pasaba iba fumando con su pipa. Nosotros que éramos chicos, nos quedábamos en la esquina a esperarlo para sentir el olor del humo del tabaco que el don fumaba, ya que decíamos que eso ayudaba a que nos ahuyentara los mosquitos que teníamos alrededor” fue una de las anécdotas que surgieron en la ronda a partir de una pipa y una bufanda. También aparecieron otros recuerdos de infancia, de los juegos y los juguetes, de los tiempos de catequismo, de quienes los criaron (abuelxs en muchos casos) y de las diferencias entre las crianzas “de antes” con “las de ahora”. *“Me gustaría volver a la vida de esos tiempos”* se comentó en algún momento, lo que

invitó a reflexionar en los cambios que se dieron en el tiempo: de las cosas buenas y no tan buenas que antes había y ahora no y viceversa.(Registros del adscripto José Maldonado del Área educación)

De esta manera, el Museo se convierte en un espacio de socialización, aprendizaje, juego y añoranzas en el que se vivencian y entrecruzan distintas historias de diferentes ídoles: historias institucionales, personales y de nuestros pares. Cada una de las personas mayores al escucharlas, rescataba de su memoria experiencias similares de su niñez o adolescencia que compartía con sus compañeros.

Tocar en la memoria de nuestros familiares, amigos y compañeros generó espacios de encuentro e intimidad

“En el museo volví a la infancia, al ver muchas cosas que estaban ahí, desde un techo, un guiso, charqui, maíz y muchas cosas más”.

Estela Fernández (Hogar Refugio de Esperanza)



Taller "Los años mozos"

"Me encantó el trabajo aprendimos mucho y nos trajieron recuerdos de nuestra vida, que se siga"

Olga (Hogar Los Plátanos)



sentires y pareceres ante la actividad propuesta. En uno de los cierres, la educadora guía preguntó *¿Cuál es la diferencia de conversar estos temas en el museo?* una de las mujeres respondió: *"porque aquí nos escuchan"*. Esta reflexión nos permitió visualizar

la importancia de estos espacios, motivándonos a profundizar instancias de diálogo y intercambio entre las personas mayores y el Museo. 🐾

difíciles de olvidar para quienes fuimos parte de esta experiencia. Otra vez, el Museo ampliando su propuesta educativa, esta vez, enseñando desde la memoria personal (Registros de la adscripta Renata Finelli del Área educación).

La jornada terminaba con una breve reflexión entre los participantes sobre





Para seguir tejiendo

Reflexiones



Estas experiencias son los primeros pasos de una trayectoria de articulación y de trabajo colaborativo entre las personas mayores y este espacio universitario. Construir juntos un espacio en el que las personas mayores ocupen el museo como protagonistas, propongan acciones educativas, sus propias miradas sobre las vejeces y generemos nuevas acciones que nazcan de y desde ellas. Nuestra meta es poder cerrar el 2020 con una muestra interactiva que habilite intercambios intergeneracionales y permita valorizar no sólo las vivencias pasadas, sino la experiencia presente de las personas mayores, desnaturalizando la concepción pasiva de la vejez y fortaleciendo las identidades actuales, rescatándolas desde las historias

comunes de los barrios de Córdoba.

De esta manera, el Museo de Antropología este espacio universitario estará atravesado por vejeces en primera persona, por memorias reconstruidas a través de palabras, objetos, gestos, acciones, corporalidades, artes, experiencias y saberes, que conforman el patrimonio vivo y colectivo de nuestras sociedades en su diversidad. ☺





*Los Jóvenes de hace mucho, las
personas mayores de ahora...*

*Apostamos a seguir construyendo
historias desde las divergencias*