

“¿VISITANTES INVISIBLES?”

UNA PROPUESTA SOBRE ACCESIBILIDAD EN EL MUSEO DE ANTROPOLOGÍAS (FFyH, UNC)

Responsables:

Esquivel, Paula, Área de Recepción del Museo de Antropología, FFyH,UNC, Tel. institucional: 0351-4331058, Tel. particular: 3513097993 correo electrónico: recepcionmuseo@ffyh.unc.edu.ar

Srur, María Gabriela, Carrera de Antropología y Área de Educación del Museo de Antropología, FFyH,UNC, Tel. institucional: 0351-4331058, correo electrónico: gabriela.srur@unc.edu.ar

El presente proyecto tiene por objetivo convertir al Museo de Antropologías (FFyH, UNC) en un espacio que contemple la accesibilidad cultural como un camino para ser amigable y cómodo para todxs aquellxs visitantes que potencialmente pueden recorrer sus salas, compartir sus experiencias, recrearse e intercambiar sus historias. A su vez, que éstas historias tengan lugar a ser plasmadas en el museo y que puedan proponer otras prácticas de habitar este espacio. Partir del concepto de accesibilidad cultural para la implementación de los objetivos de este proyecto, nos lleva a generar un espacio que contemple iguales condiciones de participación para todxs los visitantes. Desde los ojos de la antropología será un reconocimiento del otro, de lo diverso y porqué no del yo en relación con esa diversidad.

Esta propuesta pretende articular las diferentes áreas del Museo, en particular, las áreas de Educación, Recepción, Comunicación y Museografía poniendo en diálogo los saberes y experiencias de las áreas para abordar la accesibilidad en el Museo.

El análisis de las fichas de registro de los visitantes escolares, desde el año 2015 hasta la actualidad, brindó información sobre aquellos visitantes a los que deseamos atender para que el Museo se transforme en ese lugar accesible y seguro para ellxs. Los resultados preliminares de este estudio de público advierten que lxs visitantes que vienen en grupos escolares y que son considerados como “alumnxs integradxs” conforman un público “silencioso”. Esto responde a que primero, la docente no advierte en la reserva de visita el tipo de integración que se requiere para que la experiencia de esta persona sea significativa. Segundo, porque generalmente acuden con una maestra integradora cuya función ideal es lograr la inclusión del alumnx al grupo de compañerxs durante la visita guiada, lo cual no ocurre porque hay una incomprensión de la propia experiencia y

sentidos que le despierta desde su llegada al museo hasta su partida. Por último, el rol de las educadoras- guías que ante una propuesta educativa y materiales didácticos, deben construir un puente significativo de experiencias diversas.

Cuando se consignan las percepciones de las docentes y de las educadoras-guías en estas fichas de registro muy pocas aluden a las dificultades que se presentaron, en particular, la angustia que se generó cuando el alumnx integradx no se encontraba cómodo, la “desintegración” cuando era separado y/o alejado de su grupo de pares para ser llevado fuera de la sala ante la necesidad de querer moverse y/o gritar en el recorrido guiado y, no menos importante, la presencia/ausencia de un intérprete o guía para las comunidades sordas y/o hipoacúsicas, invidentes e invidentes sordos, conllevando a una fractura del puente construido y a una ruptura del diálogo entre educadoras y visitantes.

En este marco, este proyecto aborda los siguientes interrogantes:

¿Cómo fue la experiencia de estxs visitantes? el museo, ¿es un espacio accesible para ellxs?; ¿Qué materiales o modificaciones serían necesarios para que su experiencia sea significativa?

Estas preguntas orientan la preocupación hacia la temática de accesibilidad, inclusión, derechos humanos y democratización de saberes. Pero también intenta generar incomodidades sobre ¿quiénes son los visitantes? y porqué algunos de ellos son invisibilizados en las fichas de registro, son marginadxs o no tenidos en cuenta durante las dinámicas que se producen en la visita guiada y en los diálogos que se abren entre ellxs, las docentes, las educadoras- guías y las colecciones permanentes que exhibe el museo.

Se proponen para la concreción de este proyecto las siguientes actividades diagramadas en tres ejes de trabajo:

1. Estudio de Público sobre Accesibilidad.

- Sistematizar datos y registros sobre lxs visitantes con diversidad funcional del año 2023.
- Escuchar, observar y reflexionar sobre los diálogos que se producen en la previa y la realización de visita guiada entre las partes involucradas.
- Reflexionar sobre proyectos y/o propuestas previas para reconocer cuáles fueron las experiencias de estxs visitantes y del grupo de trabajo 2023.
- Construir nuevos puentes con instituciones y comunidades que trabajen con

accesibilidad.

2. Caminando hacia un Museo Accesible

Espacial

- Realizar una “escucha atenta” de las necesidades de lxs visitantes para transformar el Museo en un espacio accesible y seguro para ellxs.
- Crear un espacio multisensorial para lxs visitantes y/o docentes que requieran su uso.
- Ofrecer el espacio del museo a lxs visitantes con discapacidad para que ellxs propongan otros recorridos posibles de visitas guiadas, otros materiales educativos, otras experiencias para nuevxs visitantes.

Comunicacional

- Conformar un equipo de exploración del manejo de herramientas de redes aptas para todo público.
- Realizar, bajo la supervisión del área de comunicación del Museo, el desarrollo de la comunicación de las actividades de este proyecto con perspectiva apta para todo público.
- Tender puentes con medios de comunicación que se encuentren generando comunicación en términos de accesibilidad con el objetivo de propiciar diálogos e intercambios.

Estas actividades buscan generar un espacio de reflexión, aprendizaje y acción en les integrantes del equipo y por consecuencia en el espacio del Museo. La accesibilidad nos atraviesa como sociedad en todos los aspectos permitiendo un pensar más empático, por lo cual consideramos de importancia accesibilizar los espacios, los contenidos y formarnos como integrantes de una institución que está en continuo vínculo con la sociedad, posibilitando el encuentro de esta con el patrimonio que resguarda y la experiencia propia.