

# **PERSONAS, COSAS Y MUNDOS EN LAS SOCIEDADES AGUADA EN EL VALLE DE AMBATO, CATAMARCA (S. VI A XI d.C.)**

**Director: Andrés Laguens**

**Co-director: Javier Nastri**

## **OBJETIVOS GENERALES**

Se plantea como objetivo general estudiar las diversas formas en que las sociedades Aguada del Valle de Ambato (S. VI al XI d.C.) configuraron formas en común y, a la vez particulares, de entender y estar en el mundo. Esto implica como meta estudiar las condiciones particulares de su existencia como personas específicas, desarrollando sus vidas conjuntamente en espacios-tiempos de experiencia comunes y, a la vez, históricamente particulares. Esto conlleva a considerar las formas nativas de concebir ese mundo, junto con las prácticas sociales de producción y la productividad de lo común, la concepción de las personas, a la par de considerar a lo local como escena y producto de las prácticas donde hay distintos tiempos y espacios en juego.

Desde esta perspectiva, entonces, se intentará considerar cómo pequeñas acciones frecuentemente reiteradas de prácticas socio-materiales habituales – desde las cotidianas, repetidas rutinariamente en lugares concretos, hasta prácticas únicas y de baja reiteración – participaron en la producción y reproducción de lo social y lo local, de lo colectivo y de aquello en común; además, comprender cómo fue su incorporación en redes más amplias de historias y procesos más allá de lo local, que, en sus ritmos, ciclos y duraciones, trascienden la linealidad temporal de las cronologías arqueológicas.

## **OBJETIVOS ESPECÍFICOS E HIPÓTESIS DE TRABAJO**

En función de la meta general de la investigación delineada arriba, se cumplirán con dos clases de objetivos: los propios de la investigación y objetivos patrimoniales.

### **A) Objetivos de investigación**

1. Analizar el rol de la cultura material en diversos contextos y su participación en las prácticas cotidianas y reproducción rutinaria en distintos sitios de diferentes sectores del valle (i.e. prácticas tecnológicas, de uso del espacio, de circulación, de consumo, prácticas rituales, de almacenamiento, caza, cultivo, cría de animales, cocina, prácticas estéticas, constructivas, etc.).
2. Estudiar las prácticas de producción y consumo en distintas clases de sitios, de acuerdo a las diferentes posiciones sociales relativas de las personas, y considerando distintos tipos de objetos y otras materialidades, analizando en particular cómo estas prácticas se pudieron constituir en ensamblados de diversa duración y caracterizar los efectos de su materialización en distintas escalas espaciales como lugares (por ej., canteras/fuentes, talleres, cocinas, patios, basurales, etc.).
3. Analizar las múltiples dimensiones de la interrelación entre los componentes del paisaje, la infraestructura constructiva y los efectos de esa interrelación sobre los grupos Aguada, en sus modos de vida, ritmos y temporalidades, y cómo en su articulación se pudieron constituir en paisajes de tareas en común.
4. Estudiar las relaciones existentes entre humanos y animales, apuntando a una aproximación a las diversas formas en que las especies animales pudieron participar en la vida cotidiana y a la concepción nativa de lo que pudo ser un animal.
5. Realizar un análisis iconográfico y clasificación paradigmática de las estructuras de diseño y motivos del estilo cerámico de Aguada de Ambato, en tanto otra vía de acceso a prácticas sociales en común.
6. Estudiar la trama de la circulación y trayectorias de objetos fuera del valle y seguir las conexiones entre grupos en un espacio no necesariamente continuo, tratando de detectar lugares de procedencia y producción, en términos de comunidades de prácticas, locales y extra-locales.
7. Lograr una aproximación a la idea de cuerpo y de persona vigente en las sociedades Aguada, indagando en las distintas posibilidades de ser persona, tanto entre los humanos como entre entidades no humanas pasibles

de poseer cualidades de persona, estimando sus alcances y posibilidades arqueológicas y correlatos materiales en el contexto particular de Ambato.

8. Establecer una cronología de alta resolución en una muestra de eventos y procesos de alta representatividad y realizar una cronología fina de las ocupaciones Aguada.

## **B) Objetivos patrimoniales**

1. Implementar procedimientos de conservación preventiva en todo el proceso de investigación (conservación de sitios, colecciones y documentación), incluyendo transporte y almacenamiento.
2. Rescatar y sistematizar los datos primarios generados en el marco de las investigaciones previas del equipo aún no conservadas y las generadas por este proyecto, a través de los repositorios digitalizados del Museo de Antropología/IDACOR. .
3. Diseñar e implementar estrategias colaborativas con las comunidades locales del valle de Ambato que enfatizan la participación activa en todas las etapas del proyecto y en procesos de patrimonialización (local, comunal, o de distinto alcance), prestando especial atención al abanico de nociones nativas sobre patrimonio arqueológico, reconociendo las tensiones y conflictos que los procesos patrimoniales implican.
4. Aportar a la consolidación de espacios patrimoniales institucionalizados apoyando los museos locales, en particular el Museo Arqueológico de La Puerta.
5. Iniciar un proceso de patrimonialización de sitios arqueológicos visitables con el fin de garantizar su conservación y conocimiento, articulando con los museos locales.

## **RELEVANCIA DEL PROBLEMA**

La consideración de aquello “en común” es un elemento presente en toda indagación arqueológica, aunque pocas veces es explicitado como tal. No sólo se trata de un principio metodológico implícito (por ej., en las clasificaciones de artefactos en base a similitudes y diferencias, o en las caracterizaciones de sociedades y culturas, en la idea de estilo, regiones, etapas cronológicas, etc.), sino que también participa en las síntesis y en abstracciones de generalidades, incluso en aquellas teóricas con pretensión de universalidad. Es así que lo común es a la vez un presupuesto o fundamento así como también resultado de un proceso o práctica. Sin embargo, rara vez se lo formula como una pregunta de investigación en sí.

Según Hardt y Negri (2009), todas las personas, de alguna o de distintas maneras, participamos y compartimos en sociedad aspectos “en común”, tanto elementos materiales – como es el caso de la idea de recursos en arqueología, o la de patrimonio en nuestra sociedad – como elementos que son resultado de las relaciones sociales y su producción, tales como conocimientos, lenguajes, códigos, normas, formas de entender el mundo, que no son individuales – aunque sí pueden ser poseídos de manera individual, como plantea Bourdieu en relación a la forma de los capitales sociales. La experiencia de lo común, a la par que implica algo de lo particular, a la vez atraviesa una generalidad de lo social. De manera interesante, Hardt y Negri (op.cit.: 120) sostienen que no debemos pensar en lo común en la sociedad como algo pasivo, dado, sino que está en permanente producción a través de las prácticas sociales colectivas – y también individuales, desde nuestro punto de vista en tanto éstas se hallan situadas social e históricamente. Y justamente allí reside uno de los ejes de nuestra indagación: en el “hacer de lo común” y sus efectos, sociales y materiales.

Pero hablar de “lo común”, o aquello en común en la sociedad, puede llevarnos a pensar en una suposición de igualdad u homogeneización, que niega u oculta la diferencia. Lejos de ello, justamente señalar “lo común” es también marcar la diferencia, aquello no en común. Pero no debemos pensar esto en términos de dicotomía u oposición, sino en términos dinámicos de un devenir donde las prácticas y las cosas en común producen efectos, uno de los cuales puede ser la similitud, pero otros pueden hacer diferencias (las que incluso pueden tornarse en más significativas que las primeras). Tal es el caso cuando planteamos, por ejemplo, la conformación de espacios sociales en Ambato para entender la desigualdad social (Laguens 2014) a partir de los elementos en común puestos en juego como capitales, en diferentes volúmenes y estructura, por parte de distintos grupos de personas. También, desde una mirada ontológica, la posibilidad que llamas y vasijas puedas haber sido consideradas como personas en Ambato (Gastaldi 2013a; Laguens 2022, 2023b) es pensar la humanidad como un elemento

compartido en común entre humanos y no humanos, como plantea el perspectivismo (Viveiros de Castro 2004), pero a su vez es señalar la diferencia, la alteridad, ubicada en los cuerpos y en el efecto de las relaciones.

Plantear la experiencia y el hacer de lo común en las sociedades Aguada en Ambato como proceso y productos o efectos, tiene muchos alcances, pero nos interesa centrarnos en cinco de ellos: la constitución de lo local, la conformación del mundo, los principios ontológicos que sustentan cómo es ese mundo, la cualidad de personas que lo crean y habitan, y la participación de las cosas en el entramado del mismo.

Cuando nos referimos a lo local, no lo hacemos en una oposición local/global, ni en términos de centro y periferia, o local/no local, sino en términos de lo local como producto de las prácticas y sus alcances. Es cierto que partimos de lo local como una partición arbitraria del espacio y del tiempo, cargada de características sociales particulares (Aguada en el Valle de Ambato), definida grandemente por todo aquello en común. Pero queremos trascender esta definición y pensar lo local descentrado del espacio geográfico y de una asignación *a priori*; de alguna forma aspiramos a una aproximación de lo local que haya tenido sentido para la gente del pasado. Un punto de partida, es que lo local siempre está en construcción (Appadurai 2001; Falzon 2016), se produce a través de interrelaciones de distinta escala (desde la reproducción de un objeto cerámico de estilo Aguada a la circulación del mismo en espacios distantes o en otros grupos sociales), y no implica continuidad espacial de por sí (ese mismo objeto de Ambato en otro valle, ¿es foráneo o sigue siendo local?). Desde esta mirada, lo local no es fijo, ni en el espacio ni en el tiempo y puede ser habitado en distintos niveles de inclusión (Lambek 2011); es decir, puede ser tanto una dimensión en común como algo relativo en relación a las personas y su posición en el espacio social. Por lo tanto, lo local, aun en lo común, implica también heterogeneidad. De allí es que resulta interesante preguntarnos qué definía lo local, y cuáles eran los alcances, y cómo éstos alcances y las cosas involucradas pudieron variar en el tiempo.

Una primera aproximación dentro del equipo de investigación poniendo en juego la idea de lo local en Ambato fue hecha por Gastaldi (2017), quien articula la construcción de lo local en el pasado a través de las casas y los montículos basureros – éstos últimos como espacios de sedimentación de memorias locales y monumentalización – con la construcción de lo local en el presente por parte de los pobladores actuales del valle en referencia a los sitios arqueológicos con los cuales conviven. También para el valle de Ambato, los trabajos de Gordillo y equipo en el sitio Iglesia de los Indios (Calomino y Eguía 2014; Gordillo 2005, 2009, 2012, entre otros) acerca de los patios y habitaciones del sitio y las prácticas ejecutadas allí, pueden ser entendidos también como una aproximación a lo local, aunque no planteado en esos términos por las autoras. Desde una perspectiva más centrada en el análisis espacial y arquitectónico, y las actividades realizadas en esos espacios, pudieron definir espacios tanto domésticos como públicos o semi-públicos, como la plaza del sitio o los patios (Calomino y Eguía 2014).

Los trabajos de Marcos Quesada y colaboradores (Quesada et al. 2012, 2016) sobre los paisajes agro-pastoriles en la segunda mitad del primer milenio en la serranía de El Alto-Ancasti, Catamarca, en contextos con presencia de Aguada, son en particular relevantes en el planteo del estudio de la producción de lo local. Allí cuestionan las interpretaciones dominantes de pensar las zonas altas y de pastoreo como marginales o periféricas a núcleos de asentamiento en las partes bajas de los valles, y proponen la caracterización de ese paisaje y la producción del espacio local en términos de relaciones de vecindad. Lo local es planteado más allá de lo espacial como algo primariamente relacional y contextual, en procesos continuos y nunca acabados de su producción.

Entendiendo entonces que lo local supera las relaciones de las personas con un espacio definido, sino que tiene que ver con prácticas, con el ensamblado de cosas, personas y espacios, es importante considerar que también tiene que ver con las formas de entender y hacer el mundo, esto es, con el mundo en sí y con ontologías en común que subyacen a esos entendimientos. Intentar entender lo local es también tratar de entender cómo se presenta el mundo a sí mismo en las vidas históricamente situadas de la gente, tal como postula Pina Cabral (2014, 2017). Esto no debe entenderse como qué significaba el mundo para la gente, sino más bien como era vivido y conformado, es decir, considerar las distintas formas en las cuales la gente estaba en el mundo. Un mundo en gran parte común por quienes lo habitaban y, a la vez, un espacio de condiciones de posibilidades.

A su vez, el mundo, como lo local y como aquello en común, también se hace permanentemente: es algo dado, pero inestable, que debe ser hecho también tanto cotidianamente como a largo plazo a través de las prácticas. No se trata entonces solo de habitarlo, sino también de “hacer mundo”.

Una aproximación similar a la que postulamos aquí ha sido planteada por Cristina Scattolin y su equipo (Scattolin 2010, Scattolin et al. 2009a, 2009b) para las sociedades formativas del centro-sur del NOA. A partir del estudio de áreas de vivienda de sitios aldeanos del Valle del Cajón, plantean que su articulación con otros lugares dedicados a tareas productivas y funerarias, así como relaciones extra valle, constituyen en conjunto una red de relaciones que, a través de las tareas cotidianas del habitar, conforman el paisaje habitado y una trama de relaciones histórica y localmente significativa, insertas en redes de relaciones y referencias a otros lugares y tiempos relevantes, de diferentes duraciones (Scattolin et al. 2009a). En estos sentidos, el despliegue de las tareas cotidianas de la vida van constituyendo un mundo particular, fluido y cambiante de acuerdo a las contingencias de la vida (Scattolin et al. 2009b).

Como sostiene Descola (2014, 2018) “una vez que se ha logrado el proceso de hacer mundos, una vez que se han detectado y sistematizado algunas de estas cualidades y relaciones, el resultado no es una visión del mundo, es decir, una versión entre otras de la misma realidad trascendental; el resultado es un mundo en sí mismo, un sistema de propiedades incompletamente actualizadas, saturadas de significado y repletas de agencia, pero parcialmente superpuestas con otras configuraciones similares que han sido actualizadas e instituidas de manera diferente por diferentes actantes” (Descola 2018: 75). En este último sentido, no necesariamente habrá un mundo, sino que también participa la singularidad y la pluralidad, aquello en común y las diferencias; es decir, el mundo puede ser uno y muchos (Pina Cabral 2014: 69). Quizás en el avance de las investigaciones deberemos terminar hablando de “mundos” y no acerca de “el mundo” Aguada.

Es indudable que el “hacer mundo” encuentra su fundamento en la ontología, en tanto forma de entender qué y cómo es lo que existe, así como teoría sobre lo existente (Pedersen 2011). La misma ontología que también va a ser fundamental en la comprensión del concepto nativo de persona, ya que son los sujetos/ individuos/ personas quienes hacen el mundo desde su entendimiento, histórica y socialmente (así como ontológicamente) situado.

Se torna importante entonces una aproximación ontológica al registro arqueológico. Aproximarse a las ontologías pasadas puede ser hecho de distintas formas: ya sea para descubrirlas, para usarlas de marco interpretativo o para hacer una arqueología desde esa ontología (Alberti 2016). Justamente esta última alternativa es la que nos interesa aquí: la posibilidad de tomar una ontología en particular para estudio y luego dialogar con ella en la interpretación de un registro arqueológico particular, poniendo en juego allí los principios de esa ontología junto con nuestras formas teóricas y prácticas ya establecidas. Nos interesa, por un lado, valorar los desafíos y consecuencias de entablar una conversación entre las teorías nativas y las nuestras como una experiencia de pensamiento; por otro, considerar las oportunidades que surgen desde una aproximación ontológica para practicar una arqueología más situada desde Sudamérica y los mundos locales (Laguens 2022, 2023b).

Un concepto de mundo y una perspectiva ontológica no pueden dejar de lado la idea de persona, ya que, como dice Pina Cabral (2014) son los sujetos quienes crean el mundo y no podemos concebir una persona separada de su mundo (ni un mundo sin personas), por lo cual su relación es fundamental. Estudiar las formas en la que los humanos habitan el mundo, también es estudiar las distintas condiciones de posibilidad de ser personas. La cualidad de persona (o *personhood*, en inglés) como tema de preocupación de la arqueología ha cobrado énfasis en las últimas décadas (Ferreira 2019; Finlay 2014; Fowler 2004, 2016, entre otros), sobre todo a partir de los aportes de la etnografía que llevó a pensar en otras formas de concebir y ser personas en sociedades no occidentales. De manera importante, hay coincidencia en diversos autores en considerar a la persona como un ser social que se constituye en la práctica, en la participación interactiva dentro de las redes sociales de una comunidad - a la par de ir habitando el mundo- así como con cosas, lugares, animales, entidades espirituales y el cosmos en general. Incluso, quién o qué puede ser o no una persona, puede resultar contextualmente variable, incluso después de la muerte. Sin duda también, la corporalidad de la persona, qué cuerpo puede ser una persona – no solo el humano, sino una vasija, un animal, un árbol, una montaña – también es un tema que va a la par de la cualidad de persona y de la ontología local (Migliore 2017), y debe ser investigado. En definitiva, se puede decir que son los cuerpos y las personas – humanas y no humanas – quienes habitan el mundo en gran parte.

Una primera aproximación al concepto de persona, cuerpo y objetos dentro del Proyecto Ambato fue realizada por Marcos Gastaldi (2013a) donde, a partir de los contextos de hallazgo de huesos humanos fragmentados en diversas clases de sitios, sus asociaciones y las representaciones de humanos en la iconografía, plantea que hay

una constante manipulación, transformación y mezcla de cuerpos humanos y no humanos. Ello denotaría un concepto de cuerpo (y persona) con capacidad de transformación: metamorfosis, mutaciones, cambios de estados, de formas, de sustancias, entre otros. Es como si los cuerpos no estuvieran fijados sino en un continuo proceso de transformación, sino más bien asociado a una inestabilidad crónica de los cuerpos, como sucede en muchas sociedades amazónicas y en la ontología perspectivista (Laguens 2022, 2023a).

En el valle de Ambato, para el sitio La Rinconada y Aguada en general, Carolina Prieto (2017, 2020) ha realizado aproximaciones más específicas a la cualidad de persona, analizando los ornamentos personales en el primer caso, y estatuillas de estilo Aguada del NOA en el segundo. Allí abre la posibilidad de considerar al menos dos tipos de persona, en función de la esfera pública o privada del sitio Iglesia de los Indios: uno más cercano al concepto dual entre persona individual y dividida, en la primera, mientras que habría una concepción de persona dividida, principalmente partible, en la segunda (Prieto 2017: 48-49). Para el caso de Aguada en general, es probable que se hayan presentado también conceptualizaciones variadas de las personas, sin homogeneidad en las nociones de cuerpo y persona, donde el cuerpo no necesariamente se constreñía a sus límites biológicos (Prieto 2020: 337).

Es claro que en todos estos aspectos que venimos considerando es fundamental también la materialidad, el universo de las cosas (incluso, la materialidad de los cuerpos). Debe considerarse que las cosas pueden ser entendidas como más que simples materialidades con las que se interactúa. Las cosas de por sí tienen su propia vitalidad, como se sostiene desde los nuevos materialismos (Coole y Frost 2010; Ingold 2010), con su propia capacidad de agencia. Desde este punto de vista, las relaciones con ellas pueden ser entendidas de maneras que expanden las posibilidades de ser meros intermediarios, símbolos, artefactos, etc. Y un aspecto clave es que ello va a estar definido fundamentalmente por la ontología particular desde donde se las entienda. Como recién mencionamos, nuestra propuesta pretende dejar en suspenso la propia epistemología para incorporar un diálogo con una ontología situada, nativa, de raigambre sudamericana y no europea como la académica. Para ello proponemos partir del perspectivismo en tanto cosmología nativa que entiende que los objetos, o las cosas en general, son entidades capaces de poseer subjetividad (Viveiros de Castro 2002, 2004, 2010). Como tales, pueden ser como personas, y las relaciones con ellas no solo serán materiales, sino sociales en potencia (Laguens y Alberti 2019). Investigaciones previas en Ambato (Laguens y Gastaldi 2008), así como en otras sociedades andinas (Lau 2013; Weismantel 2015) nos permiten sostener con un grado de confianza aceptable que dicha ontología pudo haber estado vigente entre los grupos Aguada de Ambato.

En dichos contextos, la cultura material y las cosas en general, en prácticas diversas, tales como las de producción, uso, conservación, consumo y circulación, por ej., jugaron un papel muy importante. No sólo fueron las que acompañaron la vida cotidiana, sino también fueron a su vez referentes materiales del común y de formas socialmente compartidas de hacer y de entender el mundo (Berger y Luckmann 1983) y de relacionarse con él y, a la vez, formas de reproducción, transformación y perduración en distintos y distantes espacios y tiempos.

Una consideración especial dentro de lo material merece la iconografía, en cuanto a materialización no solo de concepciones sobre el mundo, sino también de prácticas y de memoria social. En particular, el arte Aguada incluye un gran número de imágenes figurativas sobre distintos soportes, destacándose por su abundancia la cerámica, donde se manifiesta una amplia variedad de formas y estructuras de diseño (González 1998; Gordillo 2009; Kusch 1991). En cada una de aquellas, pueden reconocerse ciertas configuraciones estables en el tiempo y en el espacio que, sin embargo, no han sido objeto de identificación para la elaboración de una clasificación paradigmática que englobe al conjunto, como otra forma de aproximación a la constitución de lo local y aquello en común en Aguada.

Desde todas estas premisas es que planteamos considerar cómo prácticas socio-materiales habituales participaron en la producción y reproducción de lo común y de lo local, así como su incorporación en redes más amplias de historias y procesos, que trascienden la localidad y la temporalidad lineal, y que apuntan a que aportemos a las formas de hacer y experimentar el mundo por parte de las sociedades Aguada de Ambato.

## **RESULTADOS PRELIMINARES Y APORTES DEL GRUPO AL ESTUDIO DEL PROBLEMA EN CUESTIÓN**

A partir de las investigaciones que se vienen llevando a cabo en el Valle de Ambato durante tres décadas (1973-1976 y desde 1985 a la actualidad; Heredia 1998; Pérez y Heredia 1973, 1987; Pérez et al. 2000) se han podido descubrir y definir una serie de elementos característicos del desarrollo de las sociedades que habitaron la región desde el inicio de la Era. En particular, las investigaciones llevadas a cabo por el equipo de investigación en la

última década nos han permitido avanzar en la comprensión de los procesos de conformación local de Aguada como una sociedad internamente diferenciada y heterogénea (Assandri 2005, 2010; Laguens 2005, 2006a, 2006b, 2014, Pérez Gollán 1995, 1996; Pérez Gollán et al. 2000), caracterizar su modo de vida (Dantas 2012, 2014; Dantas et al. 2014, Fabra 2007, Figueroa 2008, 2012, 2013; Figueroa y Dantas 2020; Haber et al. 2000; Juez 1996, Laguens 2005, 2006a, 2006b, 2007; Marconetto 2008) y afinar su cronología (Assandri y Juez 1994; Bonnin y Laguens 1997; Marconetto et al. 2014). Por su parte, los avances realizados por otros autores y autoras, tanto en Ambato como en otras regiones con presencia Aguada (numerosos para citar) permiten conocer con mayor profundidad las variaciones y cronologías regionales.

Como caracterización sintética, podemos resumir el estado de la cuestión en cuatro lineamientos generales:

1) En el Valle de Ambato se registra una sociedad internamente diferenciada (Laguens 2007), caracterizada por la presencia hegemónica de la cultura arqueológica conocida como Aguada (González 1961-64, 1998) en toda la región, manifiesta además en el centro y sur de las provincias de Catamarca, La Rioja y norte de San Juan;

2) La economía de producción para la subsistencia se centra en el cultivo y la ganadería en un sistema agro-pastoril (Figueroa, 2012, 2013; Figueroa et al. 2010, 2015), con actividades complementarias de recolección y caza, con un acceso y/o distribución diferencial de los mismos (Dantas 2014). El área de captación de recursos se expande a diferentes zonas ecológicas hacia el Este y Oeste, distantes en más de un día de tránsito (Marconetto 2008). La producción de bienes materiales denota especialización y estandarización, con diferencias en la inversión de trabajo (Barale 2009; Laguens y Juez 2001; Fabra 2007);

3) Junto con modalidades de diferenciación social (Laguens 2006, 2007; Laguens y Bonnin 2005), se detecta un incremento de la población y, entre otros indicadores materiales, hay una marcada construcción cultural del espacio, con un patrón residencial complejo y diferenciado, monumentalidad en las edificaciones, construcción de obras de infraestructura, acompañada de variaciones en la densidad y clases de sitios domésticos y públicos (Assandri 2001; Assandri y Laguens 2003);

4) Distintos bienes materiales actúan como portadores de un simbolismo en función de una ideología dominante, cuyo alcance no se limita al Valle de Ambato y la región de influencia Aguada, sino que trasciende sus fronteras y se integra regionalmente en un ámbito geográfico extenso de los Andes del Sur, incluyendo vinculaciones con regiones como el oasis de San Pedro de Atacama y el altiplano boliviano (Pérez Gollán 1995).

En este marco, uno de los ejes de indagación se centró en entender la desigualdad social a partir del análisis de las relaciones de las personas con las cosas, la naturaleza y sus contextos de interacción mutua y, en particular, cómo ello participó en la configuración propia de la sociedad Aguada en Ambato (Laguens 2006, 2014). Entre las múltiples dimensiones que abarca este problema, las relaciones de las personas con las plantas y los animales fue uno de los focos de interés (Dantas 2012; Figueroa 2012; Laguens y Gastaldi 2008) con el fin de comprender, por un lado, las relaciones sociedad-naturaleza y, por el otro, cómo las prácticas productivas para la subsistencia y su materialidad contribuyeron a la consolidación y reproducción de relaciones no igualitarias.

A la par de haber continuado trabajando en el desarrollo de Aguada de Ambato como una entidad independiente, caracterizando su modo de vida y entendiéndolo en marcos antropológicos más amplios sobre la diferenciación y la desigualdad social, desde el año 2009 (Laguens 2009) venimos investigando el tema de la cultura material, la ontología local y la constitución del mundo. Estas indagaciones nos han permitido avanzar en el entendimiento los modos de relación de las personas con la cultura material, en particular, en el análisis de las prácticas materiales-discursivas en las que se encontraban involucradas vasijas cerámicas antropomorfas en distintos contextos sociales, materiales, espaciales y temporales de Aguada en Ambato (Alberti y Laguens 2019; Laguens 2007b, 2022, 2023b; Laguens y Gastaldi 2008). Ello, a su vez, nos ha permitido avanzar sobre algunas propuestas que tratan de abrir camino en la búsqueda de formas innovadores de acercarnos al registro arqueológico de estos temas (Laguens 2014; Laguens y Pazzarelli 2011).

Más allá de que en los últimos años se logró avanzar de manera sustancial acerca del modo de vida de las sociedades Aguada en Ambato, sin embargo, consideramos que era necesario trabajar ahora en escalas más detalladas y pequeñas de la vida cotidiana. Hasta ahora este tema ha sido abordado específicamente a través de tres líneas de indagación: la producción agro-pastoril, las prácticas de cocina y la alimentación, las tramas de relaciones entre objetos domésticos y redes de otras cosas y personas (Laguens et al. 2007).

Con respecto a la primera línea, las prácticas agropastoriles, ya nos hemos referido a ella más arriba (Figuroa et al. 2010, 2015). Con respecto a la segunda, la comida, hemos desarrollado estudios sobre la cultura material vinculada a las prácticas de cocina y alimentación en contextos arqueológicos y actuales del Valle de Ambato (Catamarca) (Laguens et al 2007; Pazzarelli 2011), con la intención de construir una ‘arqueología de la comida’, desde la perspectiva de la cultura material y las transformaciones asociadas a la ‘cocina andina’. Se analizaron las trayectorias y transformaciones culinarias del maíz en contextos domésticos de Ambato, a partir del estudio de distintos tipos de evidencias arqueológicas, caracterizando los modos en que las trayectorias y transformaciones se implicaban en las dinámicas cotidianas y la vinculación de este recurso a distintas dimensiones de la vida social residía (Laguens y Pazzarelli 2011; Laguens et al 2007; Pazzarelli 2011, 2013).

Con respecto a la tercera línea, las tramas domésticas, se trabajó a partir de las vasijas de cerámica oxidante como punto de entrada del cual remontamos las redes que atraviesan dichos objetos, sus vinculaciones con otras clases de objetos de distinta escala – otras vasijas, fogones, animales, plantas, cucharas, espacios físicos, campos de cultivos, etc. - y las prácticas que unían esas entidades variadas y las enlazaban con otras dimensiones sociales – los grupos diferenciados de individuos, la ideología, el tiempo, etc. – en un flujo constante de acciones e interrelaciones (Laguens et al. 2007).

Respecto a los estudios iconográficos, los trabajos previos llevados adelante por miembros del equipo en el valle de Santa María han constatado la presencia de alfarería Ciénaga y Aguada en los momentos de transición al período de Desarrollos Regionales. La evidencia recuperada en los sitios de Morro del Fraile (Nastri et al 2012) y El Carmen 2, se suma a la producida por otros equipos en Bañado Viejo y Morro de las Espinillas (Scattolin 2010), para dejar claramente de manifiesto los vínculos entre los desarrollos en los valles catamarcanos del Sur y los del Norte, con sus prolongaciones en territorio del actual Tucumán. A estas relaciones entre Aguada y los primeros emplazamientos en topografías elevadas en Santa María hacia los siglos VIII y IX de la Era, cabe agregar a su vez, las similitudes estilísticas entre el tipo cerámico Alumbra u Ambato tricolor y las urnas Santa María, advertidos originalmente por Núñez Regueiro y Tartusi (1987) en lo que respecta a la dimensiones formales y enunciativas, y luego señaladas por Nastri en relación con la dimensión temática (Nastri 2008:23). Teniendo en cuenta además los avances realizados en ambos contextos culturales mencionados en lo que respecta a la dimensión ontológica por parte del equipo de investigación (Laguens y Gastaldi 2008; Nastri 2008; Nastri y Stern Gelman 2011), la comparación iconográfica y la profundización en el conocimiento del estilo Alumbra Tricolor en todas las dimensiones mencionadas, constituye una vía para la articulación de un conjunto de evidencias significativas para el conocimiento de los órdenes sociales en cuestión, con un gran potencial de retroalimentación.

Además, junto a Florencia Ávila, con larga experiencia en el estudio de los aspectos estéticos de la producción alfarera, ambos han producido recientemente una síntesis de la época tardía en el Noroeste argentino, que se adentra en la consideración de la emergencia de las características de la misma como una consecuencia de la expansión de Aguada más allá de su área original. En esto han tomado en consideración las informaciones acerca de asentamientos fortificados o defendidos naturalmente tanto en el valle de Santa María como en La Rioja (Nastri y Ávila 2023), profundizando una propuesta adelantada por Nastri en su estudio acerca del devenir de la problemática Aguada con posterioridad al trabajo seminal de Max Uhle en el NOA (Nastri 2010). La misma puede sintetizarse en la noción de que Aguada habría constituido una suerte de primer “desarrollo regional” del NOA a partir del modo en el cual se implantó en zonas periféricas como las mencionadas.

El análisis de la problemática de la Aguada fue incluido también en los más recientes estudios de Nastri acerca de la historiografía disciplinar (Nastri 2022, 2023), el último de los cuales profundiza en aspectos teóricos y metodológicos acerca de la complementariedad de la hermenéutica y el análisis estructural. En esto hay una búsqueda de continuación de los originales desarrollos producidos a partir de la obra *Arte, estructura y arqueología* de Rex González (1974) y la hermenéutica empírica de los años ´90 ensayada por Pérez Gollán (1986, 2000) y Ana María Llamazares (1998), entre otros (González y Baldini 1991; González 1992; véase Nastri et al 2022). Prueba de dichos esfuerzos de profundización de la aplicación de las mencionadas fuentes teóricas son las aplicaciones del esquema de ontologías de la praxis del discípulo de Lévi-Strauss, Philippe Descola, a los contextos Aguada y Santa María (Laguens y Gastaldi 2007; Nastri 2008).

Por su parte, Ávila conduce un estudio etnoarqueológico en comunidades alfareras del Sur de Bolivia (valle de Talina) que aporta a la interpretación de las prácticas en las que estuvo involucrada la cerámica. En la

investigación Ávila examina líneas conceptuales tales como: identidad estética, comunidad de práctica, tradición-innovación, que tienen una relevancia fundamental en la consideración del rol de la cultura material en la época que se propone estudiar el presente proyecto.

En relación a los trabajos colaborativos con las comunidades actuales del Valle, si bien frecuentemente durante los trabajos de campo se realizaban interacciones centradas más bien en la difusión de resultados y visitas a los sitios, desde 2017 el tema fue encarado como parte del proyecto y se realizaron acciones conjuntas tales como participación en el replanteo del Museo Arqueológico de La Puerta, brindando talleres por parte del equipo de investigación y compartiendo experiencias con activadores patrimoniales locales, tanto en 2018 como en 2019.

### *Conformación del Equipo de Trabajo*

La conformación del equipo de trabajo fue pensada en torno a dos criterios: por un lado, seguir con integrantes del equipo que vienen trabajando desde proyectos anteriores; por otro, incorporar nuevos investigadores que colaboren en algunos temas puntuales planteados en los objetivos, acorde con sus especialidades y, a futuro, también participar en la dirección y co-dirección de tesis de posgrado. Asimismo, se han incorporado estudiantes de grado para que la participación en el proyecto sea parte de formación, con posibilidades de continuidad con tesis o becas.

El Investigador Responsable, Andrés Laguens se viene desempeñando como director del Proyecto Ambato desde hace alrededor de 15 años, habiendo sido antes co-director con el Dr. José Antonio Pérez Gollán desde 1996 y, desde entonces, las sociedades Aguada de Ambato ha sido su tema de investigación. El Dr. Javier Nasti (CONICET-Univ. Maimónides), integrante del Grupo Responsable, participó en algunas oportunidades como parte del equipo que dirigía Pérez Gollán en Ambato, y su área de experiencia es la iconografía prehispánica, si bien con énfasis en el Período Tardío, pero su perspectiva amplía dichos horizontes, así como lo hacen los alcances de su propuesta teórica y metodológica, lo que resultarán en aportes cruciales para el tema de investigación planteado. La Dra. Florencia Ávila (CONICET, Univ. Maimónides) se especializa en el análisis de expresiones estéticas alfareras presentes y pasadas. Desde una etnografía arqueológica, trabaja con comunidades alfareras indígenas tradicionales del sur de Bolivia y del Noroeste de Argentina que dan el marco etnográfico para poner a prueba líneas conceptuales como: identidad estética, comunidad de práctica, tradición-innovación, local-foráneo.

Dentro del Grupo Colaborador, la Dra. Mariana Fabra (CONICET-UNC) es una reconocida bioarqueóloga, con vasta experiencia en el estudio de los modos de vida desde la osteología, por lo cual su contribución estará orientada a dichos objetivos. El Dr. Emilio Villafañe (UNCa), participa desde 2004 en el Proyecto Ambato, y es especialista en arqueología del paisaje, con trabajos en el valle de Paclín, colindante al de Ambato. La Mag. Mirta Bonnin (UNC) participa desde 1996 en el proyecto Ambato, y su especialidad es la Arqueología Pública, cubriendo varios de los objetivos patrimoniales del proyecto. Por su parte, la Lic. Georgina Seal (UNCa), arqueóloga, especialista en activación patrimonial, y su eje de trabajo es el Museo Arqueológico de La Puerta y las relaciones con la comunidad. El Dr. José Vera (UNCa) participa en el proyecto desde 2017, y su tema está vinculado también en las relaciones con la comunidad en la localidad de La Puerta y el Museo local. El Dr. Guillermo de la Fuente (CONICET-UNCa), quien tendrá a su cargo en el proyecto los temas vinculados con análisis con microscopio electrónico de cerámica y de pigmentos, quien también ha realizado trabajos conjuntos sobre el tema en Ambato con parte del equipo de investigación, y en la actualidad co-dirige con el Dr. Laguens a la Lic. María Clara Quintero Bonnin (becaria FONCYT), quien desarrolla su tesis de posgrado sobre los paisajes cerámicos en Ambato. El Dr. Andrés Izeta (CONICET-UNC) es especialista en arqueología digital, y tendrá a su cargo los objetivos concernientes a base de datos, digitalización y reservorios. La Dra. Aldana Tavarone (CONICET-UNC) es bióloga y antropóloga, especialista en análisis de microrrestos vegetales en residuos de recipientes cerámicos y en tártaro dental, quien tendrá a su cargo la coordinación de esos estudios. Paloma Laguens (CONICET), es fotógrafa y Personal de Apoyo del CONICET, y estará a cargo del registro visual y procesamiento de imágenes de campo y objetos de laboratorio. El Dr. Martín Giesso (Chicago University) es especialista en análisis de activación neutrónica y ha trabajado en el Proyecto Ambato en análisis de procedencia de arcilla de la cerámica Ambato negra gris grabada. El Dr. Benjamin Alberti (Framingham University) es especialista en ontologías nativas y cultura material, y viene trabajando en el



tema con el Dr. Laguens desde 2010. El Lic. Marcos Abalos Luna (CONICET-UNC) es becario doctoral, y su tema de trabajo es el análisis de los ritmos de la vida cotidiana. La Lic. Sofía Gandini realiza su tesis de doctorado en iconografía cerámica del Noroeste Argentino, centrándose en las relaciones entre motivos y contextos.

El resto del Grupo Colaborador está integrado por estudiantes de grado, en distintas etapas de sus carreras, algunos de los cuales ya están realizando su trabajo final de licenciatura en temas de Ambato.

## **CONSTRUCCION DE LA HIPOTESIS y JUSTIFICACION GENERAL DE LA METODOLOGIA DE TRABAJO**

Dos hipótesis fundamentales guían nuestro planteo.

a) Por un lado, referida al tema de investigación, sostenemos el planteo de Descola (2014) acerca que “la variedad en las formas de hacer mundos resulta de la variedad de regímenes ontológicos bajo los cuales se realiza este proceso” (Descola 2018: 70), donde “los modos en que los humanos habitan el mundo no deben entenderse como subproductos de instituciones, sistemas económicos, conjuntos de valores, patrones culturales, visiones del mundo o similares; por el contrario, estos últimos son el resultado de supuestos más básicos sobre lo que contiene el mundo y cómo se conectan” (ídem), , es decir, de su ontología.

b) Por otro, en cuanto a una perspectiva patrimonial, sostenemos que el patrimonio es un derecho cultural en tanto su preservación, conocimiento y valores asociados permite la consolidación de identidades. Por lo tanto, acordando con su versión más tradicional, el patrimonio debe ser conocido para ser valorado y cuidado, como un gesto y una responsabilidad de las sociedades del presente hacia las generaciones futuras.

La primera hipótesis encuentra fundamento en dos aspectos: uno metodológico y otro teórico.

Respecto al primero, como sostiene Hay (2006; ver también Biset 2020) se refiere a que los supuestos ontológicos son un antecedente lógico de las elecciones epistemológicas y metodológicas. Eso significa que los supuestos relativos a la naturaleza de lo arqueológico, del pasado y las sociedades humana conllevan elecciones, muchas veces no explicitadas, que sustentan buena parte de las interpretaciones del registro (y que en realidad, son ontológicas: definen tácitamente las unidades constitutivas de la realidad). Habitualmente es a la inversa: las elecciones epistemológicas – cómo conocemos – en parte determinan cómo conocer aquello que queremos y creemos poder conocer, dejando clausurada otras dimensiones que podríamos conocer (la referencia más típica al respecto es la escalera de Hawkes y la arqueología procesual). El giro ontológico en antropología y arqueología, así como el pensamiento decolonial, subvierten esta supremacía de lo epistemológico y ponen énfasis no solo en las ontologías, las concepciones del mundo sino también en la producción de lo local. Desde este posicionamiento, sostenemos, por un lado, que una aproximación que considere las posibilidades de las ontologías locales es una arqueología más respetuosa de la gente del pasado y sus mundos, a la par que puede contribuir a la reconstrucción de historias locales con potencial de adquirir sentido en el presente (Mignolo et al. 2001). Por otro, obliga a una reflexividad sobre los supuestos y procedimientos de la práctica profesional, a la par que desafía la metodología a aplicar, como desarrollaremos más abajo.

Respecto al segundo aspecto, basar la hipótesis en la afirmación de Descola es una opción teórica que funciona como un principio de validez general, según dicho autor (y axiomático para nosotros, podríamos decir, en cuanto no es asunto de discusión) y que, aún en su universalidad, permite alejarse de las grandes narrativas del pasado y explorar formas de entender el pasado desde perspectivas más situadas. Metodológicamente, unas de las claves que encierra esta hipótesis es pensar relacionalmente y en términos de conexiones, como detallaremos más adelante, considerando los efectos de las relaciones sobre la gente y sus mundos.

En cuanto a la segunda hipótesis, desde una perspectiva patrimonial, consideramos que la Provincia de Catamarca ha sufrido por más de 100 años el saqueo de su patrimonio arqueológico de manera brutal que ha dado resultado que gran parte de las materialidades del pasado indígena se encuentren en los museos metropolitanos, tanto nacionales como internacionales, por un lado. Por otro, el saque clandestino y el tráfico ilegal que han caracterizado a esta Provincia, han dado como resultado que otra parte importante de su patrimonio arqueológico se encuentre en colecciones privadas, de nulo o difícil acceso.

Asociado a ello, se encuentra la destrucción parcial o total de los sitios arqueológicos, que se han visto aumentado en las últimas décadas por la obra pública y los desarrollos de agro negocios a gran escala. En particular en el Valle de Ambato han sido muy intensos y destructivos de los sitios arqueológicos el huaqueo y las explotaciones agrícolas. Además, la región no ha tenido museos hasta relativamente hace poco, con la creación

del Museo Arqueológico de la Municipalidad La Puerta; sin embargo, las condiciones de existencia del mismo son inestables, debido a que no tiene edificio ni colección propia, no tiene director, y recién ahora hay un delegado de la Dirección de Antropología de Catamarca.

Consideramos que estos problemas crónicos que afectan directamente al patrimonio arqueológico y los derechos de las comunidades locales a su usufructo se vería fortalecido a través de la conformación de una alianza virtuosa entre el equipo de investigación del IDACOR y la Escuela de Arqueología de la UNCa, el Museo Arqueológico de La Puerta, la Dirección de Antropología de Catamarca, y la comunidad. La investigación arqueológica en este marco que tiene en cuenta el contexto socio cultural y los referentes institucionales, garantizan el desarrollo de un proyecto más sustentable a largo plazo en términos del patrimonio, la producción y circulación del conocimiento.

## TIPO DE DISEÑO DE INVESTIGACION Y MÉTODOS

Con respecto a la metodología seleccionada, en función de los objetivos e hipótesis, los contextos a analizar comprenderán aquellos de sitios ya excavados previamente y dos sitios en el sector sur del Valle, en la región de la localidad de La Puerta: el sitio LP-N05, un sitio complejo de al menos 20 recintos, y el sitio Huallimil, ambos en el fondo del valle. Se realizará también una nueva etapa de prospección en dicha zona y en la región de Humaya, inicialmente con sensores y análisis de imágenes satelitales, para luego pasar al campo. Asimismo, se estudiarán colecciones privadas de la región y de museos locales.

En cuanto al lapso de tiempo seleccionado para trabajar, la ocupación efectiva del Valle por grupos Aguada abarca desde el siglo V d.C. hasta el siglo XII d.C. establecida mediante radiocarbono (Marconetto et. al 2014), en este proyecto, en base a los resultados obtenidos previamente donde detectamos algunas diferencias en los modos de vida que podrían ser significativas en términos de cambio (Bonnin y Laguens 1997; Laguens 2005, Marconetto y Laguens 2016) haremos un corte y consideraremos dos momentos: uno inicial, alrededor del siglo VI d.C., y otro final, alrededor del siglo XI d.C., ambos con una dispersión de  $\pm 100$  años.

En particular, con respecto a metodologías específicas a emplear en los **trabajos de campo**,

- Se continuará en la misma dirección de los últimos años, siguiendo los lineamientos de excavación por unidades estratigráficas propuestos por Harris, ajustando los protocolos del servicio arqueológico del museo de Londres (MoLAS 1994) así como protocolos propuestos por miembros del equipo en función de diversos análisis. Esta técnica de excavación permite un nivel de resolución de grano fino en la instancia de recupero del material, lo cual redundará en el grado de resolución e interpretación de posteriores análisis. Se empleará registro en campo tridimensional digitalizado, mediante estación total y libreta de campo electrónica. **[En vinculación con los objetivos específicos 1 y 7]**
- Para las prospecciones, además del relevamiento telemático con imágenes satelitales en las fases anteriores al trabajo en el campo, en el mismo se utilizará un diseño de recorrido mediante el denominado Sistema de Prospección por Sendas (SPS) (Villafañez 2007, 2012, 2022) a realizar a partir de las vías de tránsito usadas cotidianamente por los habitantes del valle, recuperando así el conocimiento local del paisaje y sus prácticas de tránsito inter valles, incluyendo también el recorrido de vías de menor costo a partir de Modelos Digitales de Elevación del terreno **[En vinculación con los objetivos específicos 3 y 6]**.
- Durante la instancia de trabajo de campo se realizará asimismo la recuperación de microrrestos por flotación y extracción de muestras de microestratigrafía y fosfatos; se realizará un muestreo sistemático de microdesechos en cada unidad estratigráfica; se recuperarán muestras orgánicas para datación que aseguren la mayor precisión en la relación muestra-evento (ramas pequeñas, semillas, huesos); se tomarán muestras de sedimento en los pisos identificados en las habitaciones y patios para análisis de fosfatos y materia orgánica con el fin de determinar áreas de actividad. **[En vinculación con los objetivos específicos 1 y 7]**
- Con respecto a la conservación de los sitios, se implementarán medidas de preservación para evitar el deterioro de los sitios (refuerzo de muros con bolas de tierra, cobertura de áreas excavadas, control del monte, etc.) y de ser necesario a partir de un diagnóstico *ad hoc*, se podrán implementar algunas intervenciones no restauradora, que mitigue el daño ocurrido e impida la continuación del deterioro, tratando de aplicar materiales y técnicas originales o similares **[En vinculación con los objetivos específicos 8 y 11]**.

Los **análisis de laboratorio** comprenderán diversidad de estudios a realizarse tanto en el seno del proyecto, como fuera de él, mediante prestaciones de terceros. Se prevén:

- Análisis morfológicos funcionales macro y microscópico de diferentes materiales. Determinación de estrategias de producción material; reconstrucción de cadenas operativas (De la Fuente 2011; Gosselain 2008) análisis de huellas de desgaste en el material cerámico y análisis de trazas (Gastaldi 2010, Garcia Rosello y Calvo Trias 2013; Skibo 1992) **[En vinculación con los objetivos específicos 1, 2 y 3]**
- Relevamiento regional de artesanos alfareros con el fin de evaluar la construcción de comunidades de práctica y las experiencias “de lo común” y “lo local” en paisajes cerámicos. Esta etnografía arqueológica tiene como método tener en cuenta la materialidad, la multi-temporalidad y las experiencias alternativas de la historia y los lugares, a partir de descripciones materialmente densas de artesanos alfareros presentes y pasados (González Ruibal 2017). El objetivo no es generar un puente entre el presente y el pasado, sino una herramienta que nos permita discutir al otro cultural pretérito y contemporáneo desde lo material. **[En vinculación a los objetivos específicos 1 y 2]**
- Múltiples dataciones a partir del análisis y selección de los eventos a fechar, un estudio detallado de las asociaciones muestra – evento. Determinación taxonómica y potencial de longevidad del material biológico a datar con C 14 **[En vinculación con el objetivo específico 8]**
- Se aplicará un concepto ampliado de fauna y se analizará no solo las dimensiones arqueofaunísticas mencionadas, sino también se sistematizará el análisis de la representación de animales en distintas clases de material y objetos (iconografía cerámica, modelado de piezas cerámica, objetos de hueso y de metal, arte rupestre asignable a Aguada), sus contextos y asociaciones con el fin de analizar el espectro de relaciones posibles entre humanos y animales (Laguens y Gastaldi 2008) **[En vinculación con el objetivo específico 4]**
- Se llevará a cabo a un análisis múltiple de microfósiles (i.e. silicofitolitos, almidones y esferulitas), siguiendo el método denominado “análisis múltiple de microfósiles” (Coil *et al.* 2003; Korstanje 2005). En el análisis de microfósiles en artefactos cerámicos y líticos se seguirá la metodología a la descrita en Babot (2004) para muestreo en seco de artefactos y sustancias adheridas. **[En vinculación con el objetivo específico 1 y 2]**
- También se prevén análisis isotópicos y de elementos traza en huesos humanos, y en macro restos vegetales (i.e. C13, N15, exceso de deuterio, estroncio), y se compararan con estudios previos (Dantas y Knudson 2014; Gordillo y Killian Galván 2017, Izeta *et al.* 2009) **[En vinculación con objetivos específicos 1, 4 y 6]**
- El análisis de los restos óseos humanos recuperados en excavaciones previas y sus contextos serán re-analizados a partir de los resultados obtenidos (Baffi y Torres 1996; Cruz 2004), aplicando nuevas técnicas analíticas, como morfometría ósea y estudios entesiales, de modo de vida (Larsen 2002) e historia biológica (Fabra *et al.* 2012 ) y se analizará la integridad de las partes esqueléticas en función de cuestiones en torno a la posibilidad de fractura intencional y sacrificios (Schwartz 2017; Solari y Gordillo 2017) **[En vinculación con los objetivos específicos 1 y 7]**
- Con el fin de lograr una aproximación a la concepción local de personas y de cuerpo (Ferreira 2022; Fowler 2004, 2016) se analizará la representación de la figura humana, sus asociaciones y contextos, sobre objetos de distintas clases de materiales (cerámica. Metal, hueso, arte rupestre, figurillas de piedra y cerámica) tanto de los sitios excavados como de colecciones de museos y particulares, así como contextos funerarios dentro y fuera del valle **[En vinculación con los objetivos específicos 1, 5 y 7].**
- Análisis de fosfatos y materia orgánica. El fósforo es el residuo más abundante de actividades domésticas, tales como la preparación y el consumo de alimentos. Su fijación y perdurabilidad a lo largo del tiempo lo convierten en un excelente indicador de los espacios que ocuparon tales tareas en el pasado. El procedimiento a seguir es el sugerido por Sánchez Vizcaíno y Cañabate Guerrero (1998) para la medición de la cantidad de fósforo total mediante espectrofotometría ultravioleta-visible. Estos análisis serán realizados en laboratorios externos. Al igual que los fosfatos, la materia orgánica presente en los pisos de ocupación aumenta con los residuos provenientes de las actividades humanas. Las pruebas seguirán el procedimiento sugerido por Sánchez Vizcaíno y Cañabate Guerrero (1998) Estos análisis serán efectuados en los laboratorios del Museo de Antropología. **[En vinculación con los objetivos específicos 1 y 2]**

- Determinación de residuos orgánicos a través de cromatografía de gases-espectrometría de masas en muestras de vasijas cerámicas y residuos carbonizados (Saul et al. 2012). La Cromatografía de Gases-Espectrometría de Masas (GC-MS) resulta del acoplamiento de una técnica separativa (GC) con una técnica dedicada a la determinación estructural (MS) que funciona a modo de detector. Esto permite su utilización en la identificación de los residuos lipídicos presentes en vasijas arqueológicas. Existen dos tipos de derivatizaciones usadas en el análisis de residuos lipídicos arqueológicos que permiten realizar cuantificaciones completas de los ácidos grasos presentes en una muestra. Los análisis serán efectuados en los laboratorios del Instituto Superior de Investigación, Desarrollo y Servicios en Alimentos (ISIDSA), de la Universidad Nacional de Córdoba. **[En vinculación con los objetivos específicos 1 y 2]**
- Se utilizarán Sistemas de Información Geográfica para el almacenamiento y procesamiento de la información generada producto de los trabajos de campo, lo que permitirá crear modelos para analizar la continuidad entre los diferentes componentes de la organización espacial a escala del valle, así como también la evaluación de las características ambientales y topográficas que afectaron la construcción de determinado paisaje **[En vinculación con los objetivos específicos 1, 3 y 6]**.
- En función de los artefactos encontrados se realizarán análisis en dos escalas. La primera referida a lo corporal, tendiente al análisis técnicos, morfológicos y funcionales en donde se dará cuenta de las secuencias operativas en la fabricación y uso, siguiendo los lineamientos de las cadenas operativas de Lemonnier (Lemonnier 1992). Ello permitirá comprender la configuración material de espacios de uso, al tiempo que reconocer posibles homologías con procesos técnicos vinculados a otros espacios de la vida social (Lemonnier 2004). En este sentido, podrán identificarse y reconstruirse entramados de prácticas en las que se involucran distintos tipos de agentes (Laguens et al 2007; Laguens y Pazzarelli 2011). **[En vinculación con objetivos 1, 2, 3 y 6]**.
- En una segunda escala, se analizarán los materiales arqueológicos como paisajes congelados (Michelaki et al. 2014). En este sentido no solo se piensa, por ejemplo, en análisis de procedencia de materiales, sino en la comprensión social de las partes del paisaje que llevaron a la implementación de ciertas prácticas en vez de otras y al entrelazamiento de diversas tareas cotidianas, y donde las personas experimentan un sentido social de tiempo y espacio (op.cit). **[En vinculación con los objetivos específicos 1, 2, 3 y 6]**
- Para el análisis de los ritmos de las prácticas se trabajará en diferentes escalas, desde un análisis de huella, pasando por aéreas de actividades a paisajes, considerando a las prácticas en el espacio y el tiempo. Para esto último, la utilización de SIG desde el enfoque de la geografía del tiempo permitirá analizar la dimensión temporal de las interacciones entre las actividades humanas y su entorno, permitiendo estudiar organizaciones a gran escala y también al nivel del cuerpo (Mlekuz 2014). La geografía del tiempo toma como protagonista al individuo y su referencia locacional (medio en el que una persona se mueve y establece relaciones con otros individuos y objetos) (Thrift 1977). Esto permite analizar el entorno en términos espacio-temporales (realidad física y social con una capacidad limitada para acomodar eventos) y, al mismo tiempo, considerando las propias restricciones (dadas por los propios hábitos, y las características materiales y organizativas del entorno) (Mlekuž 2010) **[En vinculación con los objetivos específicos 1, 2, 3 y 6]**.
- Proponemos aprovechar la experiencia acumulada en los años de trabajo en relación al estilo santamariano (Nastri 2014, 2015), para desarrollar una clasificación paradigmática de las estructuras de diseño y motivos del estilo. Así como ha quedado manifiesto el recurso denominado diferencia sutil en el arte santamariano (Nastri 2014), su identificación en el disco de Lafone Quevedo sugiere que el mismo pudo estar vigente en el ámbito valliserrano desde tiempos previos. Para esto resulta necesario la compilación de casos con una documentación completa del diseño a fin de evaluar la presencia de este significativo recurso simbólico a lo largo de series extensas, que permitan la eventual identificación de empleo diferencial a lo largo del tiempo y del espacio (cfr. Nastri 2014). En relación con contenidos temáticos, la experiencia de aplicación del método de análisis de series de casos ha probado su utilidad en relación con las representaciones humanas de cuerpo completo (Nastri et al 2019), las cuales son aún quizá más populares en el arte Aguada. De manera que constituye uno de los motivos a abordar en primer lugar, siempre en el marco de un abordaje clasificatorio paradigmático (Dunnell 1971; Nastri 2019; Lyman 2021) que permita una adecuada significación y valoración de los resultados de toda comparación **[En vinculación con los objetivos específicos 1, 2 y 5]**.

- La comparación de largas series permite descubrir explicitaciones que resulten significativas para la comprensión del sentido de las imágenes y sus implicancias sociales, pero creemos que no sólo dentro de un mismo estilo, sino también entre estilos distintos con similitudes entre sí, correspondientes a su vez a contextos culturales relacionados. Esto último ha sido puesto en práctica en lo que respecta al planteo de hipótesis (Kush y Valko 1999), pero no todavía en términos prácticos de análisis sistemático de muestras amplias. Mediante la conformación, documentación y análisis de una muestra amplia de piezas Aguada y Alumbra de colecciones de museo, se estará en condiciones de desplegar finalmente una comparación con la información ya acumulada relativa al santamariano. De esta manera, descubrimientos y avances realizados en contextos relacionados operarán como insumos de primer orden con gran potencial heurístico para la comprensión del fenómeno de la vida en común desarrollada en cada uno de los ámbitos sociales desarrollados en el pasado. En este sentido, los resultados a obtener contribuirán también a la comprensión del proceso histórico general del área valliserrana, que no ha recibido mayores actualizaciones que aquellas realizadas en la década de 1990 **[En vinculación con los objetivos específicos 1, 2, 5 y 7]**.
- Se propone extender la compilación de imágenes figurativas de la época agroalfarera del área valliserrana iniciada en el marco del anterior PICT - 1941 (2015-2017) "La representación de prácticas de poder, del período Medio a los tiempos tardíos en el valle de Santa María (provincia de Tucumán) a piezas enteras de museos inéditas, correspondiente a los sub-estilos Aguada, incluyendo entre estos a Alumbra u Ambato Tricolor. Para esto se realizará la documentación fotográfica, de características morfométricas y de acabado de superficie, y de información contextual disponible (básicamente procedencia) en diferentes museos del país (Spano 2017): Instituto de Arqueología y Museo (IAM) de la Universidad de Tucumán; Museo de Antropología de Córdoba; Museo Eric Boman de la ciudad de Santa María (Catamarca); Museo Dique El Cadillal de la provincia de Tucumán; Museo de La Plata; Museo Etnográfico de la UBA y Museo Adán Quiroga de la ciudad de San Fernando del Valle de Catamarca; entre otros que puedan preservar piezas de interés y que surjan durante el transcurso de la investigación. Se confeccionará una base de datos digital con todos los casos a documentar en el software 4th Dimension o similar, el cual permitirá la navegación veloz entre los registros de la muestra, soportando el almacenamiento de gran cantidad de información gráfica. Se realizará así la cuantificación y correlación de los distintos atributos definidos para las piezas, a los fines de determinar co-presencias de motivos y el devenir de los mismos a lo largo del tiempo. **[En vinculación con el objetivo específico 5]**.
- Análisis mediante activación neutrónica de cerámica de estilo Ambato negro gris grabada y Tricolor, en continuidad con los trabajos realizados previamente (Giesso et al. 2019). Los procedimientos para el análisis de activación neutrónica de cerámica, consisten –en la mayoría de los casos y laboratorios- de dos irradiaciones y un total de tres conteos de rayos gamma (Glascok 1992; Neff 2000, Pollard y Heron 2019). El conteo medio produce determinaciones de siete elementos de vida media, específicamente arsénico (As), lantano (La), lutecio (Lu), neodimio (Nd), samario (Sm), uranio (U), e iterbio (Yb), y de otros elementos de vida media larga. A realizar en University of Missouri Research Reactor Center **[En vinculación con objetivos 1, 2, 3 y 6]**
- Análisis de engobes y pigmentos utilizados en los tratamientos de superficie. Comprende el análisis químico de cada uno de los tipos de pigmentos por FRX (análisis global), microanálisis con sonda de electrones para caracterización de capas de delgadas entre 1000 y 30.000 Å y mediante imágenes cuantitativas de rayos X para aquellas menores de 1000 Å. Análisis mineralógico por DRX . El estudio de las características tecnológicas se completará con el estudio de las texturas de la pasta por microscopía óptica y electrónica y con análisis térmico diferencial (ATD) y termogravimétrico (ATG) y microespectroscopía Raman. El tratamiento y preparación de muestras para los análisis mineralógicos, térmicos y químicos, DRX, se efectuará en el FaMAF, de la UNC. Los análisis por FRX, EPMA, EDX, y de imágenes de electrones secundarios y retrodifundidos se realizarán en la Univ. Nac. de San Luis. Para control de los datos químicos de roca total obtenidos por el grupo se enviarán muestras a laboratorios internacionales especializados. Los análisis térmicos (ATD y ATG) se realizarán también en laboratorios especializados. Para la caracterización mineralógica de las alfarerías y en la determinación de temperaturas de cocción se implementarán también análisis de FT-IR, a cargo del Dr. De la Fuente (UNCa). **[En vinculación con los objetivos específicos 1, 2 y 6]**

- Se reconstruirán las trayectorias biográficas y la historia social de las cosas (Joyce y Gillespie 2015). Para el establecimiento de las biografías se focalizará en las historias particulares de objetos inmuebles, como las construcciones, desde que son construidas, habitadas, reparadas, remodeladas hasta abandonadas, así como de distintas clases de artefactos y de especies animales y vegetales halladas en contextos domésticos, que son usados, consumidos, conservados, desechados, etc. Establecer la historia social de las cosas de manera relacional implica la observación de las dinámicas de las cosas que trascienden las biografías particulares, por lo que se compararán las diferentes trayectorias reconstruidas, analizándolas a su propia temporalidad y lo largo de toda su secuencia de vida con el fin de registrar cambios, continuidades y rupturas en las trayectorias biográficas, que nos aproximen a evaluar la presencia de trayectorias ideales o más deseables que otras, y sus posibles resignificaciones. El análisis de las cosas a lo largo de su trayectoria biográfica se realizará a nivel intra-recintos, intra-sitio y paisaje arqueológico mayor **[En vinculación a los objetivos específicos 1, 2, 3 y 6]**
- Con el fin de implementar procedimientos de conservación preventiva en todo el proceso de investigación (conservación de sitios, colecciones y documentación), incluyendo transporte y almacenamiento, se realizarán las siguientes actividades: Elaboración de un manual de procedimientos interno para el manejo de colecciones. Definición de criterios y requisitos para el movimiento horizontal de colecciones (consulta, préstamo, exhibición, etc.). Estandarización de criterios y modos de inventariado y de técnicas de guardado, manipulación no agresivas. Implementar modalidades neutras de almacenamiento de los objetos (libres de ácido, con bloqueadores de agentes contaminantes y con material amortiguante). Particularmente en el caso de restos humanos se trabajará de forma respetuosa y ética **[En vinculación con diversos aspectos de varios objetivos]**.

Con respecto a los **objetivos patrimoniales**

- Se planea incrementar la digitalización, carga en sistemas dedicados (DSpace, Dataverse, Collective Access, etc.) y visibilización en repositorios digitales de acceso público de los fondos ya generados por el proyecto Ambato en general, y aquellos a producir por éste, resguardo en el Fondo Documental del Archivo del Museo de Antropología (Instituto de Antropología de Córdoba, CONICET-UNC). Eso, a su vez, aumentará las contribuciones del IDACOR a la Plataforma Interactiva para la Investigación en Ciencias Sociales (PLIICS) CONICET y del Programa de Digitalización de colecciones científicas de las Cs Sociales y Humanidades (Sistema Nacional de Repositorios Digitales MINCyT). **[En vinculación al objetivo específico 10]**
- Tras décadas de trabajo del equipo en el Valle de Ambato se han consolidado vínculos con los pobladores originarios y han establecido de manera informal nociones acerca del valor del patrimonio arqueológico. En este sentido ya se han realizado actividades que se continuarán, como participación en el montaje de los museos locales de La Puerta y creación del de Los Varela, talleres infantiles, cursos con docentes de escuelas primarias y colegios secundarios, visitas a la excavación, por ejemplo. La implementación de todas estas actividades de extensión en las escuelas, de proyectos de voluntariado universitario y la relación administrativa con la Provincia de Catamarca, han generado un conocimiento valioso para el equipo. Pero, al mismo tiempo, a nivel mundial, se plantea un nuevo escenario que des-centra los conocimientos científicos como verdades únicas y reconoce la importancia de los significados, intereses y usos otorgados por las poblaciones locales a lo arqueológico. Es en esta línea en la que nos inscribimos en esta etapa del proyecto, procurando generar conjuntamente actividades de sensibilización, profundización de saberes, concientización, por lo cual no se diseñan tareas específicas previas, sino que se trabajará conjuntamente con distintos agentes locales para su diseño e implementación. Se espera así generar instancias ordenadas, evaluadas y consensuadas, donde producir una agenda de actividades con intereses en común. Este cambio de paradigma requiere tener claro lineamientos generales, reconociendo que esta actividad no suele ser lineal ni libre de conflictos, por lo que también se ajustará sobre la marcha **[En vinculación a los objetivos específicos 11, 12 y 13]**.

## **RESULTADOS ESPERADOS**

La información generada en el medio proyecto contribuirá al conocimiento sobre el modo de vida de las sociedades del Valle de Ambato, durante los siglos VI al XI d.C. Un aporte de relevancia reside en la aplicación de diferentes líneas de análisis, muchas de las cuales aún están comenzando a ser empleadas en la arqueología del

NOA, como es el caso de los análisis de isótopos de estroncio y oxígeno, o una perspectiva ontológica. Los resultados podrán ser una contribución original sobre el tema, aportando nuevos datos y perspectivas novedosas. Con respecto a las comunidades locales, consideramos que la destrucción de sitios es un problema crónico que afectan directamente al patrimonio arqueológico y los derechos de las comunidades locales a su usufructo, los que se verían fortalecidos a través de la conformación de una alianza virtuosa entre el equipo de investigación del IDACOR y la Escuela de Arqueología de la UNCa, el Museo Arqueológico de La Puerta, la Dirección de Antropología de Catamarca, y la comunidad. La investigación tiene en cuenta el contexto socio cultural y los referentes institucionales, garantizando el desarrollo de un proyecto más sustentable a largo plazo en términos del patrimonio, la producción y circulación del conocimiento.

### Difusión de los resultados

La difusión de los resultados seguirá los medios académicos habituales de la disciplina, a través de publicaciones científicas y participaciones en congresos. Respecto a las primeras, se prevé la publicación progresiva de los resultados alcanzados, ya sea en publicaciones conjuntas del equipo de trabajo o en trabajos individuales o de menos integrantes, en función de la temática tratada. Se prevé su envío tanto a revistas nacionales de prestigio como a revistas internacionales. Se estima la realización al menos de cuatro artículos por año, sumando los aportes particulares de los distintos integrantes del equipo. Respecto a las segundas, parte de los recursos solicitados serán destinados a la participación en reuniones científicas nacionales e internacionales, tanto presentando trabajos como organizando mesas o simposios sobre la temática del proyecto, generando de este modo una estrecha interacción con investigadores de otras universidades e instituciones del país y del exterior. Además, las publicaciones y datos primarios generados en el campo y laboratorio serán subidos al repositorio de la UNC (<https://rdu.unc.edu.ar>), y al repositorio Suquía (<https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/>), repositorio digital del Programa de Arqueología Digital del IDACOR para su libre consulta. También se incorporarán a la Plataforma Interactiva para la Investigación en Ciencias Sociales (PLIICS) CONICET.

### CRONOGRAMA DE TRABAJO

1 <sup>er</sup> año	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1.Trabajo de gabinete												
2. Trabajo de campo												
3.Vinculación comunidad												
2 <sup>do</sup> año	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1.Trabajo de gabinete												
2. Trabajo de campo												
3. Síntesis parcial												
4.Vinculación comunidad												
3 <sup>er</sup> año	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1.Trabajo de gabinete												
2. Trabajo de campo												
3. Síntesis parcial												
4.Vinculación comunidad												
4 <sup>to</sup> año	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D
1.Trabajo de gabinete												
2. Trabajo de campo												
4.Vinculación comunidad												
5. Síntesis final												

### BIBLIOGRAFIA

Alberti, Benjamin. 2016. Archaeologies of Ontology. *Annual Review of Anthropology*, Vol. 45: 163-179.

- Alberti, Benjamin y Andrés Laguens. 2019. Towards a situated ontology of bodies and landscapes in the archaeology of the southern Andes (first millennium AD northwest Argentina). En H. Tantaleán y M. Lozada (ed.) *Andean Ontologies: New Perspectives from Archaeology, Ethnohistory and Bioarchaeology*, University of Colorado Press.
- Appadurai, A. 2001. *La modernidad desbordada. Dimensiones Culturales de la Globalización*. Buenos Aires, FEC, Ed. TRILCE
- Assandri, S. 2005. Desigualdad y heterogeneidad en el uso del espacio en sociedades Aguada del Valle de Ambato, Catamarca. *La Cultura de la Aguada y sus expresiones regionales*, EUDELAR, La Rioja.
- Assandri, S. B. 2010. Espacio de asentamiento y campos visuales en la arqueología del Valle de Ambato, Catamarca, Argentina. *Revista del Museo de Antropología* 3: 61-76.
- Assandri, S. y A. Laguens. 2003. Asentamientos aldeanos Aguada en el Valle de Ambato. *Actas del XIII CNAA*, Córdoba, Tomo 3.
- Baffi I. y M. Torres M. 1996. Los restos óseos humanos del Sitio Martínez 4 (Ambato-Catamarca). *Publicaciones del CIFYH* N°48.
- Babot, M. del P. 2004. *Tecnología y Utilización de Artefactos de Molienda en el Noroeste Prehispánico*. Tesis Doctoral inédita, FCN e IML, UNT, San Miguel de Tucumán.
- Barale, Andrés. 2009. Reflexiones sobre el trabajo invertido en dos asentamientos ubicados en el Valle de Ambato, Catamarca. *La Zaranda de Ideas*.: 147-165. Buenos Aires
- Berger. P. L. y T. Luckman 1983 *La construcción social de la realidad*. Amorrortu Editores.
- Biset, Emmanuel (2020) ¿Qué es una ontología política?, *Revista Internacional de Pensamiento Político* - Vol. 15: 323-346
- Bonnin, M. Y A. Laguens 1997. Evaluación de series de fechados radiocarbónicos del Valle de Ambato, Catamarca. *Publicaciones* 48, (Arqueología) CIFYH, UNC.
- Bourdieu, P. 1991. *El sentido práctico*. Taurus Humanidades, Madrid.
- Calomino, E.A. y L. Eguia, 2014. Nuevos acercamientos al espacio semipúblico durante el período medio (s. VII-xii dc). Caracterización y estudio de un patio en la rinconada. *Arqueología* 20 (1): 95-114
- Coil, J., M. A. Korstanje, S. Archer y C. Hastorf 2003. Laboratory goals and considerations for multiple microfossil extraction in archaeology. *Journal of Arch. Science* 30: 991-1008.
- Coole, Diana y Samantha Frost. 2010. *New Materialisms. Ontology, Agency, and Politics*. Duke University Press.
- Cruz, P. 2004. *Archéologie de la mort dans la vallée d'Ambato. Homme et milieu dans le Bassin de Los Puestos (Catamarca-Argentine) durant la Période d'Intégration Régionale (IV-Xème siècles après J. C.)*; Universidad de Paris I Panthéon Sorbonne. Tesis de doctorado École Doctorale d'Archéologie UMR 8096 Archéologie des Amériques
- Dantas, M. 2012. Identificación interespecífica de camélidos en el Valle de Ambato (Catamarca, Argentina): una aproximación a la problemática desde distintas líneas de análisis. *Revista del Museo de Antropología* 5: 259-268.
- Dantas, M. 2014. El rol de los animales en contextos sociales no igualitarios: el caso del Valle de Ambato, Catamarca, Argentina. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XXXIX* (1): 57-78.
- Dantas, M., Figueroa, G. y A. Laguens 2014 Llamas in the Cornfield: Prehispanic Agro-Pastoral System in the Southern Andes. *International Journal of Osteoarchaeology*. Vol 24 (1): 149-65.
- Dantas, M. y K. J. Knudson 2014. Isótopos radiogénicos de estroncio y estrategias de cría y circulación de camélidos en el valle de Ambato (Catamarca, Argentina). En: *Abstracts / Libro de Resúmenes. 12da Conferencia Internacional ICAZ*, editado por A. Izeta, pp. 45. Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba.
- Dantas, M., G. G. Figueroa, A. Laguens y A. Izeta, 2014 Isótopos estables, dieta de camélidos y diferenciación social (Valle de Ambato, Catamarca, Argentina, siglos VI-XI d.C.). *Revista chilena de Antropología*. vol.29 n°1
- De la Fuente, Guillermo. 2011. Urns, bowls, and ollas: Pottery-making practices and technical identity in the southern Andes during the Late Period (ca. AD 900–1450) (Catamarca, northwestern Argentine region, Argentina). *Latin American Antiquity* 22(2):224–52.]
- Descola, Philippe. 2014. Modes of being and forms of predication. *Hau: Journal of Ethnographic Theory* 4 (1): 271–280.
- Descola, Philippe. 2018. Modos de ser y formas de predicación. *Fragmentos del pasado /do passado*, 5: 67-77.
- Dunnell, Robert 1971. *Systematics in Prehistory*. The Blackburn Press, Caldwell.
- Fabra, M. 2007 *Producción tecnológica y cambio social en sociedades agrícolas prehispánicas (Valle de Ambato, Catamarca, Argentina)*. British Archaeological Reports, International Series, Oxford.
- Fabra, M., C. González y S. Salega. 2012. Modos de vida e historia biológica de poblaciones de las Sierras y Llanuras de Córdoba (Argentina): aproximaciones desde el registro bioarqueológico. *Revista Argentina de Antropología Biológica*, 14: 87-104.
- Falzon, Mark-Anthony. 2016 Multi-sited Ethnography: Theory, Praxis and Locality in Contemporary Research. En: Falzon, Mark-Anthony, ed. *Multi-Sited Ethnography*, Routledge
- Ferreira, Maria Eelena. 2022. Aproximación a las formas sociales de construcción del concepto de persona en sociedades agroalfareras de la región de Soto, Córdoba. *Revista del Museo de Antropología*, (en prensa).
- Figueroa, G. G. 2008. Los sistemas agrícolas del Valle de Ambato, Catamarca, siglos VI a XI d.C. *Intersecciones* 9: 365-367.
- Figueroa, G. G. 2012. *Pircas, llamas y maíz. Un estudio arqueológico y etnoarqueológico de sistemas de producción de montaña en el Noroeste Argentino*. Editorial Académica Española, Saarbrücken.



- Figueroa, G. G. 2013. Estrategias productivas en Aguada de Ambato (Catamarca, Argentina). *Relaciones SAA*, XXXVIII: 111-135
- Figueroa, G., M. Dantas y A. Laguens. 2010. Prácticas Agropastoriles e Innovaciones en la Producción de Plantas y Animales en los Andes del Sur. El Valle de Ambato, Argentina. *Int. Jour. of South American Arch.* vol.10(6):6- 13.
- Figueroa, Germán y Mariana Dantas. 2020. Estado de avance de las investigaciones arqueológicas en el valle de Ambato, siglos VI al XI d.C., Catamarca, Argentina. *Cuadernos del INAPL* 29 (2): 96-128.
- Finlay, N. 2013. Personhood and Social Relations. *The Oxford Handbook of the Archaeology and Anthropology of Hunter Gatherers*. Edited by Cummings, Jordan, and Zvelebil.
- Fowler, Ch. 2004. *The Archaeology of personhood: an anthropological approach*. Taylor & Francis Group, London.
- Fowler, Ch. 2016. Relational Personhood Revisited. *Cambridge Archaeological Journal*, 26 (3), 397–412.
- García Rosselló, Jaume y Manuel Calvo Trias. 2013. *Making Pots: el modelado de la cerámica a mano y su potencial interpretativo*. BAR International Series 2540.
- Gastaldi, M. 2007a. Fijando Sentidos: Montículos y Proceso de Integración Regional. *XVI Congreso Nacional de Arqueología Argentina*, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, UNJu., Jujuy.
- Gastaldi M. 2007b. Intersectando biografías: prácticas de almacenamiento, vasijas y personas en el Valle de Ambato. Primer milenio A. D. *Cuarto Taller de Teoría Arqueológica Sudamericana- Inter congreso del WAC*,. Catamarca.
- Gastaldi, Marcos R. 2010. *Cultura material, construcción de identidades y transformaciones sociales en el Valle de Ambato. Primer Milenio d.C.* Tesis inédita. Universidad Nacional de la Plata, Argentina.
- Gastaldi, Marcos R. 2013a. Instrucciones para Fabricar un Cuerpo: Identidades y Devenir en el Valle de Ambato (NO Argentino). Siglos V a XI d.C. *Actas Digitales X Reunión de Antropología del Mercosur*, Córdoba (MS inédito).
- Giesso, Martin; Andrés G. Laguens, Silvana Bertolino, Mathew T. Boulanger y Michael D. Glascock. 2019. From the Mountains to the Yungas: Provenience and Distribution of Ceramics in Ambato Societies of the Andes of Argentina. En: *Ceramics of the Indigenous Cultures of South America*. Ed. por M. D. Glascock, H. Neff y K. J. Vaughn. Univ. New Mexico Press, 215-220
- Glascock, M. D. 1992 Characterization of archaeological ceramics at MURR by neutron activation analysis and multivariate statistics. En: *Chemical Characterization of Ceramic Pastes in Archaeology*, edited by H. Neff, pp. 11-26. Prehistory Press.
- González, A.R. 1961-4. La cultura de La Aguada del NO. Argentino. *Rev. Ins. Antropología*, II-III. Córdoba.
- González, A.R. 1977 *Arte precolombino de la Argentina*. Filmediciones Valero, Buenos Aires.
- González, Alberto 1992. *Las placas metálicas de los Andes del Sur*. Philipp von Zabern, Mainz am Rhein.
- González, A.R. 1998 *Cultura La Aguada. Arqueología y diseños*. Filmediciones Valero, Bs.As.
- González-Ruibal, A. 2017. Etnoarqueología, arqueología etnográfica y cultura material. *Complutum*, 28(2): 267-283.
- Gordillo, I. 2005 Arquitectos del rito. La construcción del espacio público en La Rinconada, Catamarca. *Relaciones* 29: 111- 136.
- Gordillo, I. 2009. Dominios y recursos de la imagen. Iconografía cerámica del valle de Ambato. *Estudios Atacameños*, 37: 99 - 121
- Gordillo, I., 2010 De piedra, tierra y madera. Arquitectura y prácticas sociales en la Iglesia de los Indios (Ambato, Catamarca). En *El Hábitat Prehispánico*, ed. por M. E. Albeck; M.C. Scattolin y M. A. Korstanje, pp. 155-185. EdiUNJU.
- Gordillo, Inés (comp.), 2018. *Los pueblos de La Aguada: vida y arte*. Academia Nacional de la Historia, Buenos Aires.
- Gordillo Besalú, Inés. 2020. De quimeras y transformaciones: Arqueología del arte y figuras polisémicas en los Andes del sur. *Actas del Congreso internacional sobre iconografía precolombina*, Barcelona 2019. Zea E-Books.
- Gordillo, Inés y Violeta A. Killian Galván. 2017. Análisis paleodietario de individuos humanos procedentes del sitio arqueológico La Rinconada (Valle de Ambato, Catamarca). *Revista Arqueología*, 23 (2): 125-135.
- Gosselain, Olivier. 2008. Thoughts and adjustments in the potter's backyard. En *Breaking the mould: Challenging the past through pottery*. Edited by I. Berg, pp. 67–79. BAR International Series 1861. Oxford: Archaeopress
- Haber, A; A. Laguens y M. Bonnin 2000 Montículo y casa. Elementos retóricos en la cultura material Ambato. En: *Shincal IV*, UNCa.
- Hardt, Michael y Antonio Negri. 2009. *Commonwealth*. The Belknap Press of Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts
- Hay, C. 2006. Political ontology, En Goodin, R. y Tilly, C. *The Oxford handbook of contextual political analysis*, Oxford Univ. Press.
- Henare, Amira, Martin Holbraad y Sari Wastell (2007) *Thinking Through Things*. London: Routledge.
- Heredia, O. 1998 Proyecto: investigaciones arqueológicas en la región del Valle de Ambato (dto. Ambato, provincia de Catamarca). *Estudios*, N° 10, Centro de Estudios Avanzados, Universidad Nacional de Córdoba, p. 71 a 82.
- Ingold, T. 2010 Bringing Things to Life: Creative Entanglements in a World of Materials. *Realities Working Papers # 15*, University of Aberdeen, UK.
- Izeta, A. D., A. G. Laguens, M. B. Marconetto y M. C. Scattolin 2009. Camelid handling in the meridional Andes during the first millennium AD: a preliminary approach using stable isotopes. *Int. Journal of Osteoarchaeology* 19(2): 204-214.
- Joyce, Rosemary A. y Susan D. Gillespie. 2015. Making Things out of Objects That Move. En: *Things in motion: object itineraries in anthropological practice*, ed. por Rosemary A. Joyce y Susan D. Gillespie, SAR Press, Santa Fe. Pp. 3-20
- Juez, M. S. 1996. Unidad arqueológica Rodeo Grande, Valle de Ambato: excavación en el sitio Martínez 2. *Publicaciones del CIFYH*, Arqueología 46: 87-110.

- Korstanje, M. A. 2005. *La organización del trabajo en torno a la producción de alimentos en sociedades agropastoriles Formativas (Provincia de Catamarca, República Argentina)*. Tesis Doctoral inédita, FCN e IML, UNT, Tucumán.
- Kusch, M. F. 1991. Forma, diseño y figuración en la cerámica pintada y grabada de la Aguada. En *El arte rupestre en la arqueología contemporánea*, M. Podestá, M. I. Hernández Llosas y S. Renard (Eds.), pp. 14-24. Soc. Arg. de Antropología.
- Kusch, F y M. Valko. 1999. Los sistemas simbólicos y sus transformaciones. La Aguada después de la Aguada. XII Congreso Nacional de Arqueología Argentina. Actas. Vol. II. Pp. 108-15. Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
- Laguens, A. 2005 Arqueología de la diferenciación social en el valle de Ambato, Catamarca, Argentina (s. II - VI d.C.): el actualismo como metodología de análisis. *Relaciones de la Soc. Arg. de Antropología*, t. XXIX, pp. 137-162.
- Laguens, A. 2006a Continuidad y ruptura en procesos de diferenciación social en comunidades aldeanas del Valle de Ambato, Catamarca, Argentina (s. IV - X d.C.). *Chungará*, 38 (2): 211-222, Chile.
- Laguens, A. 2006b. Economía de recursos materiales y transformaciones sociales en el Valle de Ambato, Catamarca (s. VI – X d.c.). *Revista Española de Antropología Americana*, Vol. 36 (2),
- Laguens, A. 2007 Contextos materiales de desigualdad social en el valle de Ambato, Catamarca, Argentina, entre los siglos VII y X d.C. *Revista Española de Antropología Americana*, Universidad Complutense, Madrid. vol.37 n°1: 27 – 49
- Laguens, A. 2013 Unstable Contexts: Relational Ontologies and Domestic Settings in Andean Northwest Argentina. *Archaeology after interpretation*. Ed. por Alberti, B.; Jones, A. M.; Pollard, J. Left Coast Press. Pp. 97 - 114.
- Laguens, A. 2014 Cosas, personas y espacio social en el estudio de la desigualdad social. La trama de las relaciones en una sociedad diferenciada en la región andina de Argentina (SS. VI a X d.C.). *Revista Arkeogazte*, N°4, pp. 127-146
- Laguens, A. 2022. Situando miradas: una experiencia de pensamiento perspectivista en torno a las vasijas antropomorfas tricolores Aguada de Ambato (Catamarca, Argentina, siglos VI-XI d.C.). *Revista Arqueología*, Volumen 28 (2): 9925.
- Laguens, A. 2023a *Archeology and Perspectivism*. Cambridge University Press, Cambridge, Reino Unido (en prensa).
- Laguens, A. 2023b. Repensar la arqueología de Piedras Blancas: cosas, espacios, personas y tiempos en relación (valle de Ambato, Catamarca, Argentina; s. VI-XI d.C.) *Relaciones* 48, Número Especial 1, e044 (en prensa).
- Laguens, A. y Alberti, B. 2019 Habitando espacios vacíos. Cuerpos, paisajes y ontologías en el poblamiento inicial del centro de Argentina. *Revista del Museo de Antropología*, 12(2): 55-66.
- Laguens, A. y M. Bonnin 2005 Contextos materiales de desigualdad social en la arqueología del Valle de Ambato, Catamarca. En: *La Cultura de la Aguada y sus expresiones regionales*, EUDELAR, Univ. Nac. La Rioja, pp. 23-34.
- Laguens, A., M. Dantas, G. Figueroa, M. Gastaldi, M. Juez y F. Pazzarelli. 2007. Vasijas + pucos con huesos + agua no son sólo sopa: la cerámica de uso doméstico en el siglo XI d.C. en el Valle de Ambato, Catamarca, y sus relaciones con otros entramados sociales. *Pacarina UNJU*: 353-359.
- Laguens, Andrés y Marcos Gastaldi. 2008. Registro material, fisicalidad, interioridad, continuidad y discontinuidad: posiciones y oposiciones frente a la naturaleza y las cosas. *Puentes hacia el pasado. Reflexiones teóricas en arqueología.*, ed. Por A. Troncoso y D. Jackson, Editorial Lom, Chile.
- Laguens A. y S. Juez 2001 Especialización en la manufactura cerámica de pucos Aguada. *Actas del XIII CNAA*. Córdoba.
- Laguens A. y F. Pazzarelli. 2011. ¿Manufactura, uso y descarte? O acerca del entramado social de los objetos cerámicos. *Revista del Museo de Antropología* vol. IV: 113-126.
- Lamberk, Michael. 2011. Catching the local. *Anthropological Theory*, 11(2) 197–221.
- Lau, George F. 2013. *Ancient Alterity in the Andes: A Recognition of Others*, Oxon: Routledge, 2013
- Larsen, C. S. 2002. *Bioarchaeology. Interpreting behavior from the human skeleton*. Cambridge University Press. Cambridge
- Lyman, Richard Lee. 2021. On The Importance of Systematics to Archaeological Research: The Covariation Of Typological Diversity And Morphological Disparity. *Journal Of Paleolithic Archaeology* 4:3
- Marconetto M.B, 2008. *Recursos Forestales y el proceso de diferenciación social en tiempos prehispánicos. Valle de Ambato, Catamarca*. BAR South America Archaeology Series. Nro 3.
- Marconetto, M. B.; M. R. Gastaldi; H. B. Lindsoug y A. G. Laguens. 2014. Merging the matrix: stratigraphy, radiocarbon dates, and fire regimens in the Ambato Valley (Catamarca, NW Argentina). *Radiocarbon*, Vol 56, Nr 1: 189-207.
- Marconetto, B. y A. Laguens, 2016 Arqueología del fuego: la trama socio-ambiental de una crisis. En: C. Belmar y S. Rojas (eds.): *De las muchas historias entre las plantas y la gente*. British Archaeological Record, Oxford.
- Michelaki, K., G.V. Braun y R. G. V. Hancock . 2014 Local Clay Sources as Histories of Human–Landscape Interactions: a Ceramic Taskscape Perspective. *Journal of Archaeological Method and Theory* · March 2014.
- Migliore, Tiziana. 2017. Embodiment theories and alternative perspectives on the body. *Studi di estetica*, LV-IV (2):117-132.
- Mlekuz, D. 2010 Bodies, houses and gardens: rhythm analysis of Neolithic life-ways. *Documenta Praehistorica* 37: 193-204
- Mlekuz, D. 2014. Exploring the topography of movement, in: Silvia Polla and Philip Verhagen (Eds.), *Computational Approaches to the Study of Movement in Archaeology*. Berlin, Boston: De Gruyter, pp. 5–22.
- Mignolo, W, L. Elena Delgado y Rolando J. Romero (2001) Local Histories and Global Designs: An Interview with Walter Mignolo. *Discourse*, 22.3, Fall 2000, pp. 7–33.

- Nastri, Javier. 2008. La figura de las largas cejas de la iconografía santamariana. Chamanismo, sacrificio y cosmovisión calchaquí. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*
- Nastri, Javier. 2010. Max Uhle y la prehistoria del Noroeste argentino. En Kaulicke, P.; Fischer, M.; Masson, P.; y G. Wolff (Eds.) *Simposio Max Uhle. Evaluaciones de sus investigaciones y obras*, pp. 25-48. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Nastri, Javier. 2014. Territorios de significación. La variación estilística calchaquí y sus implicancias sociales, En: M. E. Albeck, M. Ruiz y B. Cremonte (Eds.), *Las Tierras Altas del Área Centro Sur Andina entre el 1000 y el 1600 D.C.* pp. 89-120. EdiUNJU.
- Nastri, Javier. 2015. O estudo das ordens sociais Pré-Colombianas por meio da iconografia: Algumas chaves interpretativas. *Revista do Museu de Arqueologia e Etnologia Suplemento* 20:23–32.
- Nastri, Javier. 2019. Design Structures on the Necks of Santa María Funerary Urns (11th-17th centuries C.E.). An Analysis of Karl Schreiter's collection at the Weltmuseum Wien. *Archiv Weltmuseum Wien* 68:102-125.
- Nastri, Javier. 2022. Temas arqueológicos en debate en Argentina, 1878-1923. Dialéctica de las propuestas y objeciones acerca del pasado indígena del Noroeste. *Corpus* 12 (2, Julio / Diciembre):1-33. DOI: 10.4000/corpusarchivos.5773
- Nastri, Javier. 2023. Hermenéutica y análisis estructural en el estudio del simbolismo precolombino valliserrano (Noroeste argentino): problemas y perspectivas. *XV Jornadas Estudios e Investigaciones "Imagen, Patrimonio e Historia"*. Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró", Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. En prensa.
- Nastri, Javier y Lucila Stern Gelman 2011. Lo mismo, lo otro, lo análogo. Cosmologías indígenas y construcción histórica a partir del registro iconográfico. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 16(2):27-48.
- Nastri, Javier; Coll Moritan, Victoria y Carlos Belotti López de Medina 2012. Los inicios del Intermedio Tardío en la Sierra del Cajón (provincia de Catamarca). Avance de las investigaciones en Morro del Fraile. *Estudios sociales del NOA* 12:81-110.
- Nastri, Javier; Mirosnikov, Natasha; Gandini, Sofía y Agustina Longo 2019. Figuras humanas pintadas en las mejillas de las urnas santamarianas (primera parte). Compilación y ampliación de los datos publicados a la fecha. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 24(1):57-82.
- Nastri, J. y F. Ávila. 2023. Local developments in Northwestern Argentina. En M. Aldenderfer, E. Goes Neves y M. Sepúlveda (Eds): *Oxford Handbook of South American Archaeology*. Oxford University Press, Oxford. En prensa.
- Nastri, J.; Cantarelli, V.; Gandini, S. y A. García. 2022. La arqueología a través de RUNA y viceversa (1948-2019). *Runa* 42 (3):221-252.
- Neff, H. 2000. Neutron activation analysis for provenance determination in archaeology. En *Modern Analytical Methods in Art and Archaeology*, edited by E. Ciliberto and G. Spoto, pp. 81-134. John Wiley and Sons.
- Núñez Regueiro, V. y M. Tartusi 1987. Aproximación al estudio del area pedemontana de Sudamérica. *Cuadernos INAPL* 12:125-15
- Pazzarelli, F. 2011 Una aproximación a la transformación de recursos en Piedras Blancas (Ambato, Catamarca, S X-XI DC) desde los análisis químicos». *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* 36: 331-336.
- Pazzarelli, F. 2013. *Otros-maíces: trayectorias y transformaciones culinarias del maíz en Ambato (Catamarca, Noroeste Argentino)*. *Revista Española de Antropología Americana* 2013, vol. 43, núm. 2, 329-351
- Pérez Gollán J.A. 1995 *Los sueños del Jaguar*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Chile.
- Pérez Gollán, J.A. 1996. La Cultura de la Aguada vista desde el Valle del Ambato. *Publicaciones* 46, CIFYH, UNCba
- Pérez, J.A. y Heredia, O.R. 1975 Investigaciones arqueológicas en el departamento Ambato, Provincia de Catamarca. *Relaciones*, IX (nueva serie), Buenos Aires, Argentina.
- Pérez, J.A. y Heredia, O.R 1987. Hacia un replanteo de la cultura de La Aguada. En: *Cuadernos del INA*, 12..
- Perez Gollan, J. A., M. Bonnin, A. Laguens, S. Assandri, L. Federici, M. Gudemos, J. Hierling y S. Juez 2000 Proyecto arqueológico Ambato: un estado de la cuestión. En: *Shinca* IV, U.N.Ca.
- Pina Cabral, João de, 2017. *World. An Anthropological Examination*. Hau Books, Chicago.
- Pina Cabral, João de, 2014. World: An anthropological examination (part 1). *Hau: Journal of Ethnography* 4 (1): 49–73.
- Pedersen, Morten Axel. 2011. *Not Quite Shamans. Spirit Worlds and Political Lives in Northern Mongolia*. Cornell Univ. Press.
- Pollard, A. Mark y Carl Heron. 2019. *Archaeological chemistry*, Royal Society of Chemistry.
- Prieto, C. 2017. Primera aproximación al estudio de la *personhood* del sitio La Rinconada (Departamento de Ambato, Catamarca). *Cuadernos del INAPL*, Series Especiales Vol. 4 (3): 42-50.
- Prieto, C. 2020. Entre sustancias y fragmentos: la construcción del cuerpo y la persona en el NOA. *Revista Chilena de Antropología* 42: 319-342
- Quesada, Marcos N., Marcos R. Gastaldi y M. Gabriela Granizo (2012) Construcción de periferias y producción de lo local en Las cumbres de El Alto-Ancasti. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XXXVII (2): 435-456.
- Quesada, Marcos, Verónica Zuccarelli, Lucas Gheco, Marcos Gastaldi y Sofía Boscatto (2016) Paisaje y experiencia en Oyola a finales del primer milenio D.C. (Dpto. El Alto, Catamarca). *Comechingonia*. Vol. 20, n° 2: 13-42.
- Sánchez Vizcaíno, A. y M.L. Iberto-Cañabate Guerrero. 1998 *Indicadores químicos para la arqueología*. Universidad de Jaén.

- Saul H., J. Wilson, C.P. Heron, A. Glykou, S. Hartz y O.E. Craig. 2012. A systematic approach to the recovery and identification of starches from carbonised deposits on ceramic vessels. *Journal of Archaeological Science* 39 (12), 3483-3492.
- Scattolin, M.C. 2010 La organización del hábitat precalchaquí (500 a.C. - 1000 d.C.). En *El hábitat prehispánico*, editado por Albeck, M. E., Scattolin, M. C. y Korstanje, M. A., pp. 13-51. EdunJu
- Scattolin, M. C., M. F. F. Bugliani, L. I. Cortés, C. M. Calo, L. Pereyra Domingorena y A. D. Izeta, 2009a. Pequeños mundos: hábitat, maneras de hacer y afinidades en aldeas del valle del Cajón, Catamarca. *Relaciones* XXXIV: 251-274.
- Scattolin, M. C., L. Cortés, F. Bugliani, C. Calo, L. Pereyra Domingorena, A.D. Izeta y M. Lazzari. 2009b Built landscapes of everyday life: a house in an early agricultural village of northwestern Argentina. *World Archaeology* 41(3):396-414.
- Schwartz, Glenn M. 2017. The Archaeological Study of Sacrifice. *Annual Review of Anthropology*. 46: 223-40.
- Skibo, James. 1992. *Pottery Function. A Use-Alteration Perspective*. Springer-Verlag New York Inc.
- Solari, Ana e Inés Gordillo. 2017. ¿Práctica real o imaginaria? El sacrificio humano en las sociedades aguada del Periodo de Integración Regional (ca. 600-1200 d. C.) en el NOA. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 46 (2) : 353-376.
- Spano, Romina (2017) Relevamiento de catálogos de colecciones arqueológicas del NOA: figuración temprana en piezas de alfarería. *Fragmentos del pasado* 4:32-60.
- Thrift, N. 1977. An Introduction To Time Geography, Concepts And Techniques. *Modern Geography* No. 13
- Villafañez, Emilio. 2007. *Arqueología Espacial del Valle de Balcosna. Departamento Paclín, Provincia de Catamarca*. <http://www.editorial.unca.edu.ar/digitesis.htm>.
- Villafañez, Emilio. 2012. Arqueología, senderos y paisajes en el Valle de Balcosna. *La Zaranda de Ideas*. 8 (2): 119-136.
- Villafañez, Emilo, 2022. Prospección compartida, saberes entrelazados: Una mirada local de la arqueología de las Piedras Blancas, Ambato, Catamarca. *Revista del Museo de Antropología* 15 (2): 37-46.
- Viveiros de Castro, E. 2002 O nativo relativo. *Mana* 8: 113-148
- Viveiros de Castro, E. 2004 Exchanging perspectives. *Common Knowledge* 10 (3): 463-84.
- Viveiros de Castro, E. 2010 *Metafísicas Caníbales: Líneas de Antropología Postestructural*. Buenos Aires: Katz Editores.
- Weismantel, M. 2015 Seeing like an archaeologist: Viveiros de Castro at Chavín de Huantar. *Jou. Soc. Arch*, 15: 139-159.