**La colección de Jorge von Hauenschild, un abordaje desde la conservación preventiva, documentación y digitalización (Museo de Antropología Facultad de Filosofía y Humanidades).**

Director: Eduardo Pautassi

Codirectores: Isabel Prado y Diego Martín Carro

1. **Introducción**

Este proyecto surge como un desprendimiento del *Proyecto de digitalización de colecciones de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología de la FFyH-UNC*, que desde 2010 viene trabajando en la digitalización de los fondos documentales de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología, con el apoyo de la fundación Williams y PLICS CONICET.

En este sentido, el proyecto general abordó durante los últimos años la digitalización de la información de primer orden: actas de inventario, libros de censos, fichas de préstamo así como los fondos documentales de Aníbal Montes y Jorge von Hauenschild, de los cuales se digitalizó toda la documentación que hace referencia directa e indirectamente al ingreso e historia del material como cuadernos de campo, notas de excavaciones así como las emanadas del investigador al momento de la excavación o del ingreso histórico de los materiales.

La colección de Jorge Von Hauenschild fue adquirida en 1948 por el entonces Instituto de Arqueología Lingüística y Folklore de la UNC y constituye una de las colecciones fundadoras del Museo de Antropología. Fue conformada siguiendo la lógica que comenzó a tener la arqueología en Córdoba a principios de la década de 1940, con la creación del Instituto de Arqueología Lingüística y Folklore. Posteriormente, tras la muerte de von Haunschil, su familia dona el resto de la colección en el año 1976 (Bonnin 2007, 2008; Lindskoug 2008, 2012).

En el marco de esta tarea surgió la necesidad de implementar un proyecto, para efectuar tareas de conservación y relocalización de los materiales arqueológicos de esta colección. Actualmente, estamos realizando tareas de conservación preventiva, digitalización, relocalización de la colección y buscamos poder interrelacionar los objetos con la información procedente del fondo documental ya digitalizado con los objetos tridimensionales bajo la premisa del libre acceso a la información, por ello, los fondos documentales ya digitalizados están disponibles en el Repositorio Institucional de la UNC <http://rdu.unc.edu.ar/>.

*El Museo de Antropología* es una dependencia pública que tiene responsabilidades sobre el patrimonio que custodia y sobre el que debe desarrollar simultáneamente actividades de preservación, investigación y comunicación. Las responsabilidades de investigación son propias de su naturaleza universitaria, a las que se le suman las otras como institución museológica. El Museo de Antropología, pues, investiga y preserva para comunicar por distintos medios las relaciones sociales, pasadas y presentes, mediadas por el objeto musealizado a la vez que comunica para preservar el patrimonio cultural como agente de conocimiento de esas relaciones (Bonnin 2007).

Bajo esta premisa, el presente proyecto apunta a abordar el manejo integral de la colección considerando la Conservación, Documentación y Conservación de la colección arqueológica uniendo los fondos documentales con los objetos

**2. Fondo Documental**

Técnicamente la digitalización de los documentos se realizó con tres equipos: un escáner HP de cama plana tamaño oficio con alimentador automático, un escáner Brother cama plana tamaño A4 y una cámara réflex digital Nikon. Estos equipamientos permitieron obtener imágenes en definición de 600 dpi en formato TIFF, las que luego fueron convertidas en formatos comprimidos para su mejor manejo (JPG, PDF-a), carga de metadatos de los documentos digitales del Fondo Documental Aníbal Montes y el Fondo Documental Jorge von Hauenschild (Izeta 20011, 2016).

Para mantener la unificación de los descriptores coherentes, y, en el caso de que ya no pudiera continuar con la labor, el trabajo no se perdiera, se creó un documento en el cual se especificaron todos los términos usados, ordenados alfabéticamente, con más de 350 descriptores únicos y autoridades importantes usados para describir los contenidos y temáticas de cada uno de los documentos.

En el trabajo que se ha desarrollado con el Fondo Documental Jorge Von Hauenschild, se han reuniendo todos los documentos e imágenes digitalizadas del mismo, comparando los mismos archivos con los originales que están en la reserva y finalmente comenzando la carga de registros y subida de archivos al repositorio, a en una 1° etapa cargo el 30% del fondo documental ,125 registros.

En 2020 empezó una 2° etapa de carga en el repositorio, clasificando los documentos por serie y dándole estructura interna, se transcribieron documentos manuscritos y se tradujeron documentos en otros idiomas (francés, inglés, alemán) para ampliar y mejorar el acceso a la información contenida en el Fondo, y se completó la carga de los 281 documentos que ahora se encuentran disponibles para el acceso desde la página web del repositorio (Carro 2023).

<https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/4655/recent-submissions>

Para alcanzar la puesta en valor total de los “documentos de archivo” vinculados a una de la Colecciones fundadoras del Instituto como lo es la CJvH se propone una adscripción para trabajar en la “identificación, ordenación, conservación, digitalización y carga en el Repositorio digital Suquía” de la serie documental “Fichas”. Estas fichas contienen la información vinculada a las piezas de la colección arqueológica y etnográfica, su correcta organización y digitalización permitirá una mejora en gestión de dichas colecciones vinculadas tanto a la investigación como a la docencia. De tal modo los alumnos tienen una práctica directa con archivos científicos en plena vigencia de información científica.

<https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/11086/173484>

Se propone, además, un viaje al interior de distintos los archivos de la FFyH y al Archivo General e Histórico de la UNC, para concretar una heurística de fuentes vinculadas ya sea a las colecciones de JvH, su actividad académica y científica y a cualquier documento que registre la actividad del Instituto.

**3. Digitalización y conservación de objetos**

La colección de Jorge von Hauenschild está compuesta por más de 6000 números de inventario que nos remiten a más de 22500 objetos, de los cuales ingresaron al Museo de Antropología en los años 1948 y 1976. El presente proyecto busca continuar la tarea iniciada con la digitalización del fondo documental, incluyendo la digitalización, conservación y reubicación de la colección.

 Surgió la necesidad de unificar la información de los objetos con los documentos digitalizados del fondo. Así desde el año 2014 se está trabajando la unificación de la colección, la cual actualmente está distribuida en las reservas de Jorge von Hauenschild, y con los antiguos inventarios existentes, las tareas de documentación y digitalización se pueden resumir en tres acciones principales:

Abordamos el trabajo integral de la colección, centrándonos en las piezas arqueológicas, puesto que los fondos documentales ya habían sido trabajados. De este modo comenzamos con el proceso de conservación, documentación y la digitalización de la colección arqueológica (Pautassi *et al.* 2014, Brancolini *et al*. 2015, Pautassi *et al* 2017).

1. Relevamiento de materiales y metadatos asociados en planillas papel donde fueron registradas las referencias a procedencia, colectores, tipo de materiales, etc.
2. Elaboración de un índice de salud (*sensu* Simons y Muños Saba 2005)
3. La informatización de estas planillas se realizó en bases de datos relacionales (Excel/Axes) articulando con la información de los inventarios y documentación preexistente.
4. Registro fotográfico de los objetos, a fin de utilizar estos archivos digitales para ser subidos al repositorio digital de la UNC.

Si bien los tres primeros tópicos propuestos se han cumplido exitosamente, aún resta por continuar la conservación de gran parte de la colección y la digitalización de la misma.

En los primeros años del proyecto, comenzamos la conservación preventiva de los objetos realizando el remplazo de contenedores, la limpieza mecánica de los objetos, tratamiento de congelación en los casos que presentan agentes biológicos activos y la generación de un objeto digital de cada pieza el cual fue denominado con el mismo número de inventario que el objeto o lote de objetos.

De esta muestra podemos destacar que uno de los principales problemas de conservación es la presencia de polvo, que, con condiciones medioambientales desfavorables, puede propiciar la aparición de problemáticas tales como la actividad de agentes fúngicos y plagas. De este modo, constituye uno de los contaminantes más comunes en las reservas patrimoniales (Michalsky 2006).

Si bien la colección se halla íntegramente siglada y registrada en los antiguos sistemas de inventario hay una cantidad de piezas cerámicas, identificadas como urnas, que fueron sometidas a un tratamiento de restauración que implico el remontaje con adhesivos y la reconstrucción de los faltantes con yeso. En algunas piezas este tratamiento de restauración, practicado por von Hauenchild, no fue exitoso y las piezas se fracturaron como resultado de ello hay fragmentos cerámicos que poseen un siglado que los identifica como una pieza entera y por otra parte hay lotes de tiestos sin marcaje que figuran como pertenecientes a la colección. Esta situación ha provocado que algunas piezas de esta colección estén disociadas (*sensu* Waller R. y Cato, P 2009), lo cual constituye un agente de deterioro que apuntamos a revertir (Pautassi et al. 2016, 2017).

Las intervenciones realizadas han permitido conservar, documentar y digitalizar el 35% de la colección. Las acciones de conservación realizadas incluyen el reemplazo de los contenedores originales que se encuentran deteriorados por otros nuevos, realizándose limpieza mecánica y acondicionamiento de los objetos, en este contexto se trabajó documentando cada lote buscando unirlos con la información de primer orden previamente digitalizada. A su vez, se elaboraron fichas de conservación de cada lote e imágenes para digitalizar cada uno de ellos.

Por último, la generación de objetos digitales de cada pieza arqueológica tiene una doble finalidad. En un primer momento, buscamos tener un objeto digital de cada uno de ellos y, en segunda instancia, que este sea subido al Repositorio Digital Suquía en el marco del Programa de Arqueología Digital del Museo de Antropología FFyH <https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/community-list>. El objetivo de este repositorio es que los objetos digitales, fotos de las piezas, documentos e información asociada, estén disponibles al público[[1]](#footnote-1). Debemos tener en cuenta que “el fondo documental se puede escanear, pero las piezas arqueológicas que son objetos 3D necesitan otro tipo de implementación. Ahí es donde se pensó en integrar el registro fotográfico digital con el escaneo de toda la información asociada de cada una de las piezas” (Izeta 2010).

En 2016 se concreta la creación del repositorio digital Suquía, el cual se constituye en el repositorio digital institucional (Izeta 2016) y en él comienzan a alojarse objetos digitales de las colecciones, documentación asociada y publicaciones, para que están disponibles y con acceso abierto a los diferentes públicos (investigadores y público en general), planteando una arqueología digital como medio de comunicación e interacción entre los investigadores y la comunidad (Izeta y Cattáneo 2018).

Los objetivos del proyecto para este periodo incluyen continuar con el proceso de conservación preventiva de la colección, pero abordando con mayor énfasis la digitalización, subida a repositorio de los objetos digitales y elaboración de contenidos didácticos y dispositivos educativos, siguiendo la propuesta de la pedagogía museística (Pastor Homs 2011).

**Objetivos**

Se previenen dos tipos de actividades, una presencial en la que se propone continuar los procesos de conservación preventiva. Focalizándose en los materiales disociados, reuniendo los fragmentos de las diversas urnas fracturadas, y recurriendo a sus atributos técnicos (pasta, cocción, acabado de superficie, entre otros) reunir los tiestos que pertenezcan al mismo individuo cerámico. Avanzar en la generación de objetos digitales del material conservado y que se vaya interviniendo.

En cuanto a la archivística se propone trabajar en la “identificación, ordenación, conservación, digitalización y carga en el Repositorio digital Suquía” de la serie documental “Fichas de inventario”. Además, se propone, un viaje al interior de distintos los archivos de la FFyH y al Archivo General e Histórico de la UNC, para concretar una heurística de fuentes vinculadas ya sea a las colecciones de JvH, su actividad académica y científica y a cualquier documento que registre la actividad del Instituto.

Este proyecto apunta a instrumentar mecanismos para la generación de una propuesta didáctica virtual, la cual apunta a constituir un mecanismo de divulgación similar a lo que planteamos previamente para la colección de Aníbal Montes (Pautassi *et al* 2019, Pautassi *et al* 2021).

Además de un conjunto de actividades a distancia que se vinculan con la subida de estos objetos digitales al repositorio SUQUIA y la elaboración de contenidos sobre la colección para elaborar propuestas educativas de divulgación.

1. **Referencias bibliográficas**

Bonnin, M. (2007). “La trama de las funciones museológicas. El caso del Museo de Antropología de Córdoba, Argentina”. Tesis para optar por el título de magister en Museología, Universidad Nacional, Costa Rica, Ms inédito.

(2008). “Arqueólogos y aficionados en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina): décadas de 1940 y 1950”. Arqueoweb, Revista sobre arqueología en Internet 10 (1): 1-18. Universidad Complutense de Madrid. [Arqueoweb: Revista sobre Arqueología en Internet](https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=4618), ISSN-e 1139-9201, [Vol. 10, Nº. 1, 2008](https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/203314).

Brancolini, O.; C. Brizuela; Conte B; y C. Guerin (2015). “Conservación preventiva. El detrás de escena desde una mirada Antropológica”. Ponencia presentada en el XIV Congreso Nacional de Estudiantes de Arqueología Argentina. Córdoba, octubre de 2015.

Izeta, A. (2010). Primer informe parcial. Proyecto de Apoyo a la Informatización de las Colecciones y Archivo Documental del Museo de Antropología (FFyH, UNC)/IDACOR-CONICET. Informe presentado al Museo de Antropología, FFyH, UNC y Fundación Williams.

Izeta, A. D., Mateo, S. M. y Lencinas, V. (2013). Digitalización del Fondo Documental Aníbal Montes (Museo de Antropología, FFyH, UNC): Práctica interdisciplinaria. En *IV Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur y I Encuentro de Museos Universitarios Latinoamericanos y del Caribe* (39-46). Santa Fe: Museo Histórico, UNL. Recuperado de

[https://issuu.com/museosuniversitarios/docs/libro\_de\_resumenes\_2013/3 el 12/05/2016](https://issuu.com/museosuniversitarios/docs/libro_de_resumenes_2013/3%20el%2012/05/2016).

Izeta, A. D., y R. Cattáneo (2018) “¿Es posible una arqueología digital en Argentina? Un acercamiento desde la práctica”. *En Humanidades Digitales: Construcciones locales en contextos globales: Actas del I Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Humanidades Digitales – AAHD* Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2018.

 (2011). “Digitalización de La Reserva Patrimonial del Museo de Antropología”. Revista Al Filo FFyH-UNC. https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/anteriores/32/relacion-con-la-comunidad.html

(2016). “Suquía”, el repositorio digital de la arqueología de Córdoba. *Al Filo* 54. Universidad Nacional de Córdoba.<https://ffyh.unc.edu.ar/alfilo/suquia-el-repositorio-digital-de-la-arqueologia-de-cordoba/>.

Lindskoug, H. (2008). En la sombra de la arqueología argentina: Jorge von Hauenschild y la formación de la colección von Hauenschild del Museo de Antropología (Universidad Nacional de Córdoba). *Revista del Museo de Antropología* 1(1): 61-70, 2008 / ISSN: 1234-12345678 Facultad de Filosofía y Humanidades – Universidad Nacional de Córdoba – Argentina, Pp: 61-70.

(2012). Jorge von Hauenschild From amateur collector to Professional Archeologist in a Remote Corner of Argentina. *En Collections a Journal of Museoum and Archives Professionals*. Volúmen 8, número 2. PP: 127-150. Altamira Press.

Michalski, S. (2006). Preservación de colecciones. *Como administrar un Museo, Manual Práctico*. UNESCO, ICOM Paris.

Pastor Homs, M. I. (2011). Pedagogía Museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales. Ariel, arte y patrimonio.

Pautassi, E; S., Mateo Re; J. Hoya; I., Prado; Panciera, V,. y A., Izeta. (2014). “La colección de Jorge von Hauenschild, una aproximación al estudio, digitalización y conservación de la cultura material del Museo de Antropología (FFyH-UNC)”. Ponencia presentada en el V Encuentro de Museos Universitarios del Mercosur y II de Latinoamérica y el Caribe, Santa Fe, Argentina, octubre de 2014.

Pautassi, E; B., Conte; C., Brizuela; O., Brancolini Pedetti; Mignino, J.; y L., Bigi. (2017). “Conservación, digitalización y documentación de la colección von Hauenschild, Reserva Patrimonial del Museo de Antropología (FFyH-UNC)”. En "Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano, Series Especiales".

Pautassi, E., I., Prado, P., Laguens, D., Alvarado, A., Paganoni, L. Flores, N. Maldonado, M., Miranda, M., Torres, L., Blazquez (2019) El sitio Panaholma, una vitrina virtual de la colección de Aníbal Montes. En resúmenes II Jornadas de Reflexion sobre las practicas em los Museos, realizado em la ciudad de Córdoba entre el 10 y 11 de octubre de 2019,organizado por el Encuentro de Educadores de Museos.

Pautassi, E., I., Prado y C., Flores (2021) Entre la arqueología y la etnohistoria, análisis y puesta en valor del sitio Panaholma, colección Aníbal Montes, Museo de Antropología de Córdoba. Ponencia presentada en las XIV Jornadas de Investigadores en Arqueología y Etnohistoria del centro-oeste del país, organizadas por el Laboratorio-Reserva de Arqueología, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, UNRC.

Simmons, J. E., Y Y. Muñoz-Saba. (2005). *Cuidado, manejo y conservación de las colecciones biológicas*. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá. 288pp.

Waller, R. y Cato, P. (2009). DISOCIACION, Canadian Conservation Institute (2009) Canada ©ICCROM (edición en español).

1. En conformidad con lo dispuesto por la ley 26.899 de creación de repositorios digitales institucionales, de acceso abierto. [↑](#footnote-ref-1)