PROYECTO: “*Museos y Espacios Patrimoniales con perspectiva de género”*

Directora: Ana García Armesto

Equipo de Trabajo

Ayudantes Alumnas: Constanza Gerez; María José Brizuela, Rocío Teruel

Adscripta: Marianela Tiranti; Mariela Zárate

*Justificación*

A través de este proyecto buscamos articular al Museo de Antropologías de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba con otros Museos, Espacios Patrimoniales, Universidades, Centros Educativos y Culturales.

En los nuevos contextos políticos y socioculturales los museos nos enfrentamos al reto de discutir la definición de museo, el papel en la sociedad y la resignificación de nuestro patrimonio, en este contexto, desde hace más de 2 décadas los debates sobre la dinámica de género tienen un lugar preponderante en las agendas académicas y sociopolíticas.

Desde el proyecto nos preguntamos cómo marcar una agenda en igualdad desde los museos y centros de formación docente que se caracterice por tener un compromiso social y ético para hacer accesible los saberes y problemáticas en torno a:

* géneros
* feminismos
* ESI
* Decolonialidad del saber y el poder
* nuevas narrativas de mujeres, de colectivos invisibilizados y de disidencias sexuales

a fin de pensar políticas culturales y redefiniciones del concepto de patrimonio.

 Los museos en la actualidad nos proponemos trabajar por una educación inclusiva, por incorporar nuevos públicos y audiencias, por tener una implicación social en problemáticas ecológicas, en el compromiso con las culturas indígenas y ancestrales proponiendo al museo como espacio de reconocimiento y transformación. En este devenir, los presupuestos que interrogan al supuesto sujeto del museo comienzan a develar la falsa “universalidad” del museo de origen europeo, occidental así como al carácter masculino, burgués y de clase media urbano. La irrupción de las mujeres y feminidades en los museos está suponiendo una reflexión sobre esos presupuestos *“¿De quiénes son los museos? ¿Para quiénes están destinados? ¿Dónde están las mujeres y feminidades en los museos? ¿Son los museos espacios de presencia y autoridad femenina? ¿Cómo trabajan las mujeres en los museos? ¿Han cambiado los museos desde una perspectiva de género?¿Cómo marcar una agenda en igualdad que abra los museos?”*

Poder generar desde el Museo de Antropologías intercambios de buenas prácticas, seminarios conjuntos, redes con otras instituciones y otros espacios patrimoniales en torno feminismos, la decolonialidad y construcciones de nuevas narrativas de mujeres que emerjan sobre y desde la cultura, la educación, el patrimonio material e inmaterial: *“Es necesario ampliar y fortalecer la vinculación entre instituciones y profesionales del campo de la museología, la antropología, las artes, la educación, la cultura y el activismo en temáticas de género, que vienen trabajando desde el feminismo, las identidades indígenas, quilombolas, los colectivos invisibilizados y las disidencias sexuales a fin de pensar en la política cultural y en la redefinición del concepto de patrimonio. Por ello nace la red “Las mujeres cambian los museos” (Op Cit.* [*https://espacio-publico.com/las-mujeres-cambian-los-museos-de-la-igualdad-a-la-equidad*](https://espacio-publico.com/las-mujeres-cambian-los-museos-de-la-igualdad-a-la-equidad)

 A partir de esta necesidad planteada nos proponemos vivenciar, reflexionar y conceptualizar diversas prácticas educativas y culturales en espacios museales. El objetivo consiste en formalizar, consolidar, fortalecer y potenciar el vínculo entre el Museo de Antropologías con otras instituciones educativas locales e internacionales, culturales y patrimoniales.

Esta modalidad de trabajo habilitaría la difusión, conexión e intercambio de experiencias para reflexionar y producir conocimiento y difusión. Implicaría la intervención museográfica en salas, creación de muestras itinerantes, participación directa de trabajadorxs de Museos, docentes, así como de estudiantes y graduadxs interesades en la tarea etnográfica, las nuevas narrativas, los museos, la docencia, las problemáticas de género y la pedagogía de la transmisión cultural.

Siendo el Museo de Antropología una institución universitaria con fines educativos y culturales, que trabaja y desarrolla diferentes actividades desde el Área Educativa y de Comunicación a los fines de socializar los diferentes contenidos y conocimientos en relación a las Ciencias Antropológicas, el Patrimonio Cultural y la Museología y las problemáticas actuales de género que atraviesan nuestras comunidades,  la falta de implementación del proyecto dejaría un área de vacancia dentro de los museos en torno a estas problemáticas y las posibles articulaciones inter-institucionales. Para ello es necesario el involucramiento de profesionales e instituciones museales, universitarias y educativa tejiendo redes de conexión para realizar el trabajo de indagación en torno a las problemáticas de género.

*Objetivos generales*

1. Reforzar vínculos y consolidar redes entre el Museo de Antropologías y otras instituciones sociales, culturales, universitarias, educativas y museales.
2. Planificar y realizar encuentros, talleres y seminarios de intercambio de experiencias y de formación sobre problemáticas de género en Museos, narrativas etnográficas, formación docente y pedagogía que involucre la museografía para resignificar a la institución museística como un espacio que democratiza las formas de producir conocimientos en el ámbito universitario y no universitario y lo pone disponible a toda la comunidad.
3. Diseñar actividades de capacitación docente y de interacción con los diversos públicos del Museo.
4. Elaborar propuestas de intervención museográfica, material educativo y actividades de la diversidad de públicos del Museo.

**LLAMADO A AYUDANTES ALUMNOS Y ADSCRIPTOS**

En virtud de los objetivos y las metas de trabajo propuesto, se ha considerado llamar a concurso para cubrir cargos a **2 ayudantes alumnos y 2 adscriptos**, según el perfil propuesto a continuación:

*Perfil de ayudantes-alumnos*

Estudiantes de tercer o cuarto año de las carreras Licenciatura en Antropología, en Letras Modernas, Bibliotecología y Archivología, Cs de la Educación, Filosofía e Historia

con interés en Museos, Patrimonio, Problemáticas de Género, en tareas extensionistas y de intervención comunitaria.

Acercamiento previo a las actividades del Museo de Antropologías.

2 estudiantes.

*Perfil adscripto*

Licenciados y/o Profesores en Ciencias de la Educación, Antropología, Letras Modernas, Bibliotecología y Archivología, Filosofía o Historia.

Experiencia de trabajo en tareas extensionistas y de intervención comunitaria. Con interés en Museos, Patrimonio, Transmisión Cultural, Formación Docente y Problemáticas de Género.

Acercamiento previo a las actividades del Museo de Antropología.

**ACTIVIDADES A DESARROLLAR**

Por Ayudante Alumnos:

• Documentar y registrar en distintos soportes las prácticas extensionista que realicemos en el proyecto.

• Colaborar en las tareas de difusión del proyecto en distintos soportes y manejo de nuevas tecnologías (diseño de páginas web, diseño de aulas virtuales)

• Elaborar propuestas de intervención museográfica en las salas así como muestras itinerantes.

\*Participación tanto en las actividades de planificación como en la realización de relevamiento documental en papel y en redes sociales, realización de registro etnográfico y puntualmente de entrevistas.

• Participación en Congresos o Jornadas, donde se presenten los resultados o avances parciales de los trabajos realizados.

Elaboración de materiales (audio-visuales, de divulgación, entre otros)

Por Adscritos

-Divulgación del Proyecto en distintos soportes

-Elaboración de una línea de abordaje para sumar a la próxima propuesta educativa del Museo

-Realización de nuevas narrativas y material educativo

-Elaborar propuestas de intervención museográfica en las salas así como muestras itinerantes.

-Elaborar y participar de propuestas de capacitación y actualización destinadas a docentes.

-Escritura de notas y artículos de difusión científica.

Días y Horarios a confirmar en febrero de 2025