

## **Activadores museales. Acciones intergeneracionales con la Comisión de personas mayores y Museos.**

Equipo de trabajo:

**Integrantes del Área Educación:** Gabriela Pedernera- Gisela Vargas- Silvia Burgos

**Comisión Personas Mayores y museos:** Elvira González del Centro de Día Paseo de las Artes; Ines Villar y Maria Julia Franchino del Centro de Día El Hornero; Ana Maria Frassoni, Dolly Martinez, Julio Torres, Orflia Díaz y Zulema Cáceres del Centro de Día Tucumán; Aurora Montenegro del Centro de Día Refugio Esperanza y Teresa Godoy del Centro de Día Pequeña Residencia. Maria Elogia Avila y Jorge Cáceres del taller folklórico "Aire Nativo", Graciela Balancini y Maria Noemi Rena del espacio Illia; y Gloria Vilches que se sumó de modo independiente.

Este proyecto invita a construir propuestas educativas intergeneracionales con la diversidad de públicos que visitan el Museo de Antropologías FFyH UNC, abordando temáticas transversales a la antropología desde una pedagogía museística. Desde el Área Educación del Museo se viene desarrollando el proyecto Jóvenes hace mucho coordinado por las educadoras guías Gabriela Pedernera y Gisela Vargas. El objetivo es conformar "un trabajo colaborativo para construir juntxs un espacio en el que las personas mayores ocupen el museo como protagonistas, propongan acciones educativas, sus propias miradas sobre las vejez y generemos nuevas acciones que nazcan de y desde ellas" (Pedernera, G. Vargas, G. 2019).

De este modo, durante el 2022 se conformó la Comisión de Personas Mayores y Museos, un espacio de socialización y diálogo con el propósito de expandir lazos hacia y con la comunidad. Allí se promueve la apropiación de los museos desde un rol activo y creativo, como así también se incentiva la toma de decisiones tanto en los modos de hacer como en la gestión de actividades. Se estimula el interés por parte de lxs mayores de acercarse a espacios de sentidos diversos desde una perspectiva de derechos. De ese modo, quienes integran la Comisión construyen en los museos el rol de activadores culturales.

El trabajo con integrantes mayores de 60 años que pertenecen a los Centros de Día de la Municipalidad de Córdoba tiene una larga trayectoria. Algunas de las experiencias fueron: muestras temporales con el Proyecto de extensión Biografías: palabras y objetos, subsidiado por la Secretaría de Extensión Universitaria (SEU UNC) en el 2018, Jornadas como la Semana del folklore (en el 2019) y acompañando en actividades tanto en los Centros de Día dentro como dentro del museo (como las celebraciones de la Pachamama). Durante la pandemia por Covid-19 se desarrolló el segundo proyecto de extensión (SEU UNC) Jóvenes hace mucho: co-construyendo una muestra fotográfica desde la perspectiva de las personas mayores, adaptado a la virtualidad. Entre los años 2020 y 2021 se trabajó con nueve Centros de Día a través de grupos de whatsapp, con un alcance de 90 personas mayores aproximadamente. A los fines de problematizar sus construcciones identitarias, trabajamos de manera virtual con registros de tipo etnográfico de su vida cotidiana en pandemia observando su propia casa fuera un museo. Al culminar las medidas de prevención y volver a la presencialidad, en las Asambleas de los Centros de día, las personas mayores manifestaron la demanda de hacer salidas culturales, y es a partir de allí que se conformó la Comisión con integrantes de diferentes instituciones.

Desde las primeras reuniones en el año 2022 se expresó la necesidad de recorrer los museos de la ciudad, y se propuso construir actividades educativas en otros espacios museales como un equipo de trabajo colaborativo. De este modo, con el acompañamiento de las educadoras guías se comenzaron a co-construir propuestas educativas desde las perspectivas de las personas mayores que se apropiaron de este espacio como talleristas para sus pares.

Las actividades que se desarrollan tanto en el Museo de Antropologías como en otros museos de la ciudad, ponen en juego sus experiencias de vida e historias personales/colectivas en pos de repensar los discursos y sentidos de las exhibiciones. Así se tejen estrategias de y desde las vejeces en diálogo con los marcos conceptuales y pedagógicos de la educación en museos. Como señala Pastor Homs “esa línea de trabajo proporciona interesantes posibilidades para los educadores del museo, pues permite profundizar en la interacción entre los objetos y los visitantes, ayudándoles en el análisis y la comprensión de los procesos de interpretación de los mismos que éstos llevan a cabo. Se trata (...) de un ejercicio de introspección individual, interrelación personal y refuerzo de la identidad cultural colectiva que beneficia tanto a la comunidad como al propio museo” (Pastor Homs, 2023).

Dentro del espacio de la Comisión las personas mayores son consideradas como sujetos de derecho capaces de introducirse en nuevos campos de acción, desde la perspectiva de vejeces activas, autónomas e independientes. Desde una gerontología crítica nos proponemos “pensar la vejez desde lo vincular, lo social y desde sus diversidades (...) Las prácticas museales tienen que tener en cuenta que la vejez es un proceso vital en sí mismo” (Pedrera, G. Giosa, M. 2023). Estas reflexiones se manifiestan en estos tres años de trayectoria, puesto que la Comisión viene desarrollando procesos de apropiación tanto de los Museos como de los espacios universitarios generando una consolidación del grupo y al mismo tiempo una proliferación de nuevas líneas de acción. Es por ello que resulta interesante incorporar nuevas miradas en estos procesos, que puedan aportar y acompañar los nuevos desafíos.

En este sentido, convocamos tanto ayudantes de alumnos como adscriptxs a los fines de fomentar el trabajo de esta Comisión con la comunidad, desde un enfoque de extensión universitaria donde se aborden diálogos de saberes y procesos de enseñanza aprendizajes sobre gestión en museos, organización de eventos culturales y elaboración de materiales educativos con y para otrxs. Acompañar desde una participación-observante a éstas dinámicas de actuación de la Comisión, implica como expresa Alderoqui (2011), a tener en cuenta tres dimensiones: la sociocultural, la conceptual y la espacial-objetual. Esto es, lo concerniente al contacto y cercanía, a la construcción de significados como así también en el diseño de materiales didácticos y propuestas educativas.

Todo lo mencionado hasta aquí son los principales desafíos que se proponen dentro este equipo de trabajo enmarcado en una metodología de investigación/acción propia de la pedagogía museística. En nuestras prácticas buscamos expandir la mirada antropológica para construir miradas críticas de nuestras realidades y acercar mundos de sentidos. Apostamos a construir un museo como espacio de comunicación y construcción de significados, y el patrimonio como materialidad portadora de memorias e identidades individuales y colectivas, que se abren como derecho y herramienta ante la necesidad social de desarrollar posibilidades de cambio de lo dado (Minom, 2019).

**Con respecto al plan de trabajo se propondrán tres etapas:**

**1- Aproximación y formación:** Funciones y tareas del Área educación en relación a la Propuesta Educativa 2024/2025 Práctica Divergente, principalmente con las que se articulen con jóvenes y adultxs. Instancias de observación y reuniones / debates sobre bibliografía de educación en museos y la noción de vejez desde una mirada antropológica. Búsqueda bibliográfica y documental en relación a proyecto.

**2- Monitoreo y participación:** En esta etapa nos centraremos en integrar el equipo de trabajo del Área y su dinámica frente a las propuestas para personas mayores. Se propondrá acompañar, registrar, colaborar y asistir en las acciones educativas propuestas por la Comisión Personas Mayores y Museos para el 2025, tanto en el Museo de Antropologías, en los museos de la ciudad, en los Centros de día como así también en otros espacios que pudieran surgir a lo largo de la experiencia.

- **Reuniones mensuales de la Comisión Personas Mayores y Museos:** tanto las que se desarrollan en el Museo como las que se puedan desarrollar en los Centros de día.
- **Acciones en el Museo de Antropologías:** en los eventos tales como La Tierra nos encuentra (Pachamama en el museo), Vacaciones de invierno, Noche de los museos, entre otras.
- **Acciones en los Museos de la ciudad:** visitas y talleres de la Comisión.
- **Participación en jornadas, encuentros o instancias de intercambio de experiencias:** Tanto académicas como institucionales.

**3- Elaboración y cierre:** A partir de la experiencia, lxs ayudantes de alumnos deberán presentar una intervención educativa concreta dentro de las propuestas por la Comisión de Personas mayores y museos, y llevarla a cabo como educadores-guías. Este proceso quedará registrado en el informe final de la ayudantía.

Por su parte, lxs adscriptxs pueden generar diferentes propuestas educativas de acuerdo a sus intereses, trayectorias a partir de la experiencia con la Comisión. Estas propuestas pueden ser: gestionar vínculos institucionales, elaborar dispositivos o materiales educativos que propicien el diálogo intergeneracional. Registrar las actividades que se realicen durante el proyecto a los fines de introducir una mirada etnográfica o que permita una problematización de las experiencias transitadas.

Se estima desarrollar encuentros regulares donde se proponga la coparticipación y desarrollo de actividades destinadas para el intercambio intergeneracional. Un espacio de socialización y participación colaborativa, que propicie un trabajo en conjunto para el proceso de elaboración de prácticas educativas. Un proyecto educativo, de formación y de socialización a partir de la cual se elaboren actividades artístico-recreativas como así también académicas. Una práctica necesaria que revitaliza, enriquece y resignifica la acción museística. Un registro que se convierte en insumo fértil para seguir construyendo museos inclusivos, políticos, plurales, participativos, colaborativos e integrales.

**Bibliografía:**

Alderoqui y Pedersoli, (2011) "La educación en los museos: De los objetos a los visitantes". Ediciones Paidós, Argentina.

Chagas, Mario de Souza - Pereira, Marcele (2019) MINOM a serviço da vida. Revista del Museo de Antropología 12. IDACOR-CONICET / FFyH-UNC. Argentina.

Pastor Homs María Inmaculada: La oferta educativa museística destinada a las personas mayores. Tendencias actuales. Universitat de les Illes Balears. Revista española de pedagogía año LXI, n.º 226, septiembre-diciembre 2003, 527-546.

Pedernera, G. Vargas, G. (2019) Jóvenes hace mucho. Experiencias con personas mayores en el Museo de Antropología FFyH-UNC. Argentina.

Pedernera, G Giosa, M. (2023) Experiencias con personas mayores trascendiendo los estereotipos: III Jornadas de Reflexión -y sensibilización- sobre prácticas en los Museos - 1a ed. - Córdoba: FFyH UNC. Libro digital, PDF.