**Replanteando la Reserva Patrimonial del Museo de Antropologías,**

**aplicando el método Re-Org**

Director: Eduardo Pautassi

Codirectora: Isabel Prado

**Introducción**

La Reserva Patrimonial del Museo de Antropologías es el espacio en donde se reúnen conservan las colecciones antropológicas reunidas por el museo y el accionar de los investigadores de esta universidad a lo largo de 80 años.

Esta se halla situada en el subsuelo del pabellón Argentina desde 1980 cuando se trasladó el entonces Instituto de Antropología a las dependencias del Comedor Universitario y los depósitos se situaron en los subsuelos técnicos del pabellón.

Este espacio de guarda comenzó a ser reacondicionado como un espacio de guarda patrimonial a finales de la década de 1990, lo que devino que a partir de 2003 se comenzase a redefinir el antiguo depósito definiendo a con reservas técnicas en el marco de la implementación de un plan de gestión de colecciones y durante los primeros años se hizo hincapié en las materialidades más sensibles objetos etnográficos y restos óseos humanos (Bonnin 2003, 2005). En ese contexto se realizó un reacondicionamiento edilicio integral y se adquieren estanterías metálicas, se reorganizan los espacios de guarda en estas nuevas reservas técnicas

En los años subsiguientes (2005-2010) se puede apreciar un esfuerzo institucional en la recuperación de información, con la elaboración de relevamientos de colecciones, recuperación documental, la conservación de los documentos y la generación del archivo del Museo de Antropología (Izeta 2013). A partir del año 2008 se retoman los controles ambientales, que constituyen un esfuerzo que buscaba obtener datos relevantes de las fluctuaciones de temperatura y humedad relativa (Quiroga 2008).

En igual sentido entre 2008 y 2010 se implementó un sistema de registro tendiente a abordar la salud de las colecciones recurriendo al concepto de índice de salud tal como lo plantearon Simmons & Muños Saba (2005).

A partir de 2010 se implementa el proyecto de Informatización de colecciones y Archivo en cuyo marco se comienza a digitalizar la información de primer oren (inventarios y censos) así como fondos documentales como los de Aníbal Montes y Jorge von Hauenschild (Izeta 2013). Luego a partir del año 2012 se redefiniese el espacio como reserva patrimonial, quedando organizado en cuatro reservas técnicas identificadas con letras y el archivo (Cattáneo 2012).

A partir de 2014 se retomaron los controles de temperatura y humedad relativa, con ellos se pudo identificar que le espacio definido como Reserva A era ambientalmente más estable y se migraron las colecciones etnográficas allí, luego en 2016 se pudo acondicionar un nuevo espacio para generar una reserva bioantropológica y separar a los restos óseos humanos de los objetos, así se creó la Reserva E. El monitoreo contante permitió, en 2021, implementar un sistema de monitoreo y control ambiental que redujo sensiblemente el desarrollo de agentes biológicos y por ende el biodeterioro de las colecciones (Pautassi y Prado 2021, Pautassi et al 2024).

Este conjunto de acciones y permitieron transformar al antiguo depósito en una reserva patrimonial que posee condiciones de guarda apropiadas para la preservación de colecciones antropológicas. Del conjunto de agentes de deterioro que inciden negativamente en la preservación del patrimonio, la disociación constituye el principal agente de deterioro de las colecciones del Museo de antropologías.

En los últimos años el espacio de trabajo se ha conformado con un equipo transdisciplinar que aborda procesos de documentación, conservación y digitalización de manera integral (Pautassi et al 2021), además de un riguroso trabajo de documentación de colecciones que ha permitido elaborar una serie de catálogos que profundizan en las historias detrás de colecciones etnográficas y arqueológicas (de antropología 2023, 2024).

**Objetivo**

La principal debilidad, de la reserva, reside en las limitaciones del espacio que no permite realizar movimientos horizontales, reunificar colecciones o tener espacios de guarda transitorias o de cuarentena, por ello el presente proyecto se plantea como objetivo principal implementar el Método Re-Org desarrollado por ICCOM como herramienta analítica para replantear a la Reserva del Museo de Antropología.

**Consideraciones metodológicas El método Re-Org**

El método RE-ORG (Ibermuseos-ICCROM, 2017) tiene la finalidad de ser una guia, paso a paso, durante todo el proceso de planificación e implementación de un proyecto de reorganización de un depósito de museo o una Reserva Patrimonial.

En las áreas de guarda patrimonial se suele producir el crecimiento de las colecciones almacenadas sin que esto sea acompañado por un crecimiento en el espacio de guarda, por ello el método re-org busca identificar los problemas de organización considerando cuatro ejes:

a) Colección: Reúne datos cuantitativos y cualitativos sobre la colección que podrían influir en las decisiones que tomes sobre las necesidades de espacio y de equipamiento

b) Mobiliario y Pequeños equipos: Evalúa el mobiliario de almacenamiento existente, y determina qué necesitas para trabajar más eficazmente con la colección

c) Edificio y Espacio: Examina si el edificio pudiera estar poniendo en riesgo la colección, y calcula si estás usando bien el espacio disponible

d) Administración: Estudia con detalle las políticas y procedimientos relacionados con las responsabilidades y roles del personal

El método permite plantear al equipo de trabajo alcanzar unos estándares de calidad que definen a un espacio de guarda patrimonial bien administrado, para lograrlos se plantea una metodología de trabajo en cuatro etapas.

Fase 1- Preparativos:

En esta fase, se conformará un equipo conformado por los miembros del proyecto para emprender la aventura de reorganizar el depósito/reserva. El punto de partida lo constituirá una autoevaluación inicial sobre almacenamiento, preparando herramientas, materiales y planos, documentando en fotografía y vídeo las condiciones del depósito "antes de RE-ORG" y definiendo los espacios de trabajo.

Fase 2- Informe sobre la situación del depósito/reserva:

En esta fase, se documentará y analizarán las condiciones actuales del depósito/reserva y prevé elaborar un informe conciso y convincente para la administración que ponga de relieve los principales problemas que afectan a la conservación y el acceso. Buscando recolectar datos sobre varios aspectos y luego analizarlos, esta fase tomará algo de tiempo.

Fase 3- Plan de acción en el depósito:

En esta fase, de discusión de los resultados obtenidos, se utilizará el informe sobre condiciones para planificar cada uno de los pasos del proyecto de reorganización.

Fase 3 -Implementación de la reorganización del depósito/reserva:

En esta fase, de implementación implica la ejecución de un plan de acción de almacenamiento y documentaran todos los cambios para tener un buen registro de las condiciones iniciales del depósito, que permita realizar un seguimiento continuo. Al llegar aquí, el trabajo consistirá en poner los depósitos a funcionar otra vez.

El presente proyecto propone a lo largo del 2025 realizar las tres primeras etapas de diagnostico y control de los diversos espacios y sistemas que conforman la Reserva Patrimonial del Museo de Antropologías, para luego en el año siguiente implementar el plan de acción trazado. Por ello se aspira a conformar un equipo profesional con adscriptos que puedan tener autonomía en los procesos de identificación y diagnostico del trabajo y asuman un compromiso de trabajo bianual a fin de complimentar los objetivos del proyecto.

Bibliografía

de Antropología-IDACOR (2023), M. Catálogo de fichas musicológicas y fotografías. Córdoba: tierra que baila y suena.

de Antropología-IDACOR (2024), Arroyo Leyes Miradas y voces de un patrimonio Afro argentino. 2° Catalogo del Museo de Antropologías.

IBERMUSEOS, ICRROM (2017). Re-Org. Un método para reorganizar el depósito de un museo. I. Libro de Trabajo, 2017

Izeta A. D. (2013) 4er INFORME PARCIAL Proyecto de Apoyo a la Informatización de las Colecciones y Archivo Documental del Museo de Antropología (FFyH, UNC), Ms.

Bonnin, M. (2003). Informe de Gestión. Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. 2003. Manuscrito inédito.

Bonnin, M. (2005). Informe de Gestión. Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. 2005. Manuscrito inédito.

<https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/handle/suquia/3481>

Cattáneo, G., R. (2013). Informe de Gestión. Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Manuscrito inédito. <https://suquia.ffyh.unc.edu.ar/bitstream/handle/suquia/3502/Informe%20Gesti%C3%B3n%202013.pdf?sequence=1>

Pautassi, E., Aimar, C., Angaroni, I. (2019). Historias de la reserva: un abordaje de las colecciones arqueológicas de Córdoba. Sociedades de paisajes Áridos y semiáridos, Laboratorio de Arqueología y Etnohistoria, Departamento de Historia, Facultad de Ciencias Humanas, UNRC.

Pautassi E., e I. Prado (2021). Estrategias y búsquedas para controlar las condiciones ambientales de la Reserva Patrimonial del Museo de Antropología FFyH-UNC. Aceptado para ser publicado en las actas del simposio La luz en el Museo y el cuidado del Patrimonio. Libro de trabajos completos III LEEM Simposio La Luz en el Museo y el Cuidado del Patrimonio. Raúl Ajmat... [et al.]; compilación de Raul Fernando Ajmat... [et al.]. San Miguel de Tucumán: UNT. Facultad de Ciencias Exactas y Tecnología de la Universidad Nacional de Tucumán, 2021. ISBN 978-987-754-273-8.

Pautassi, E.; Burgos, M.; M. Cohen, L. e I., Prado. (2024) Bioaerosoles en reservas patrimoniales universitarias, aportes desde estudios comparativos: Museo de Antropologías FFyH-UNC e Instituto de Arqueología y Museo-UNT, en libro de resúmenes / Andrés Darío Izeta. [et al.] – Córdoba - UNC-FFyH, 2024. Libro digital, ISBN 978-950-33-1808-9. pp: 243-244.

Quiroga, D. (2008). Informe de Área de Conservación. En: Informe de Gestión del Museo de Antropología, Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba. Simmons, J.E., Muñoz-Saba, Y. (2005). Cuidado, manejo y conservación de las colecciones biológicas. Universidad Nacional de Colombia.